

ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ

# ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ ΧΑΝΙΑ 2023

## ΙΟΥΛΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ





ΔΗΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ

# ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ ΧΑΝΙΑ 2023

ΙΟΥΛΙΟΣ -  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

---

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ  
ΘΕΑΤΡΟ  
ΧΟΡΟΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΝΕΑ ΜΕΣΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

---

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ  
REGION OF CRETE

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ “ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ”

### ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Δήμος Χανίων  
ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ

### ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Περιφέρεια Κρήτης

### ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Σχεδιασμός Εντύπου:  
Κωστής Σωτηράκος

Όλες οι εκδηλώσεις χρηματοδοτούνται από τον Δήμο Χανίων και την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Κρήτης και με την υποστήριξη τοπικών φορέων και οργανισμών.

Όλες οι δράσεις έχουν **ελεύθερη είσοδο** και υλοποιούνται σε διαφορετικούς χώρους της πόλης και της ενδοχώρας των Χανίων.

Για τις ακριβείς ημερομηνίες και τους χώρους διεξαγωγής των εκδηλώσεων, καθώς και για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ [www.chania-culture.gr](http://www.chania-culture.gr)

## ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΙΑ 2023

Μαρία Βασιλάκη	Ομότιμη καθηγήτρια Ιστορίας Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, μέλος της διοικητικής επιτροπής του Μουσείου Μπενάκη
Γιάννης Δούκας	Συγγραφέας-Ποιητής
Έφη Θεοδώρου	Σκηνοθέτης Θεάτρου, Καλλιτεχνική Διευθύντρια ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης
Μυρτώ Λάβδα	Εκπαιδευτικός Τέχνης, Καλλιτεχνική Διευθύντρια εγχειρήματος «Ανοιχτά Πανιά»
Αρασέλη Λαιμού	Σεναριογράφος-Σκηνοθέτης και Μοντέζ
Μίλτος Λογιάδης	Διευθυντής Ορχήστρας, καθηγητής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Ξεσίλ Μικρούτσικου	Χορογράφος-Χορεύτρια
Κώστας Χριστόπουλος	Εικαστικός, Επίκουρος Καθηγητής ΑΣΚΤ

Ακολουθείστε τα «Ανοιχτά Πανιά» στα social media και ανακαλύψτε όλες τις δράσεις και το αρχείο του φεστιβάλ!

[facebook.com/anoixtapania](https://facebook.com/anoixtapania)  
[instagram.com/anoixtapania](https://instagram.com/anoixtapania)

Δείτε βίντεο από τις δράσεις του φεστιβάλ στο κανάλι **Youtube Chania Culture ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ**

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, ο Δήμος Χανίων με ξεχωριστή περηφάνεια διοργανώνει το νέο Φεστιβάλ-θεσμό της πόλης, που ενθαρρύνει και αξιοποιεί την πρωτότυπη πολιτιστική παραγωγή, με έμφαση στον τόπο, τα «Ανοιχτά Πανιά» 2023.

Μέσα από ένα πρόγραμμα με ξεχωριστό καλλιτεχνικό στίγμα και διακριτή ταυτότητα, οι εκδηλώσεις του φετινού Φεστιβάλ, ξεκινούν στα τέλη Ιουλίου και διαρκούν για σχεδόν 6 μήνες, έως και το τέλος του χρόνου. Τα Ανοιχτά Πανιά είναι ένα στοίχημα για εμάς που έχει ήδη κερδηθεί, από τα πρώτα δύο έτη διεξαγωγής τους. Είναι μία ξεχωριστή ευκαιρία όχι μόνο στους επισκέπτες του καλοκαιριού, αλλά κυρίως στους κατοίκους της πόλης, να βιώσουν ουσιαστικά την Τέχνη στον ίδιο τους τον τόπο, έχοντας πολλές αφορμές να εμπλακούν δημιουργικά με την καλλιτεχνική διαδικασία σε όλες τις εκφάνσεις της. Το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει μουσικές, περιπατητικές, θεατρικές και χορευτικές περφόρμανς και παραστάσεις, εικαστικές, χορογραφικές και ηχητικές εγκαταστάσεις, θεατρικά φόρουμ, video installation, προβολή ντοκιμαντέρ και πολλές ακόμα δράσεις που προσκαλούν τους θεατές σε μία πρωτότυπη πολιτιστική εμπειρία.

Τα Χανιά, δίνουν βήμα στον Πολιτισμό και πλέον διεκδικούν μία ξεχωριστή θέση στον χάρτη της πολιτιστικής παραγωγής και δραστηριότητας πανελλαδικά. Τα Ανοιχτά Πανιά, με σαφή προσανατολισμό και στόχευση στη σύγχρονη δημιουργία και με πρώτη ύλη το πλούσιο ιστορικό και πολιτισμικό απόθεμα των Χανίων, αποτελούν πρότυπο περιφερειακής πολιτιστικής ανάπτυξης. Ανοίγοντας δρόμους στους σύγχρονους δημιουργούς και φέρνοντας το κοινό κοντά στην Τέχνη, προσφέρουν μια εμπειρία πολιτισμού που ξεφεύγει από τα συνηθισμένα.

Οι φετινές εργασίες του Φεστιβάλ ξεκινούν και μας περιμένουν όλους, να «ταξιδέψουμε» μαζί με «Ανοιχτά Πανιά» και πλοηγό την Τέχνη και τον Πολιτισμό!

**Παναγιώτης Σημανδηράκης**  
Δήμαρχος Χανίων

Για τρίτη χρονιά ανοίγουμε πανιά.

Για τρίτη χρονιά τα Χανιά ανοίγονται σε νέες ιδέες, σε νέες καλλιτεχνικές δημιουργίες.

Το πρόγραμμα Ανοιχτά Πανιά του Δήμου Χανίων συνεχίζει να αποτελεί το γόνιμο έδαφος πάνω στο οποίο φυτρώνουν και ανθίζουν οι σπόροι δημιουργικών ιδεών.

Σε έναν τόπο με αδιάλειπτη ιστορία, συνεχή καλλιτεχνική παραγωγή και πολυπληθές ενημερωμένο κοινό, οι προτάσεις που υλοποιούνται κάθε χρόνο συνομιλούν με τα μνημεία και την καθημερινότητα της πόλης.

Η πόλη εξακολουθεί να εμπνέει και να δημιουργεί το φιλόξενο περιβάλλον για ιδέες που μας κινητοποιούν, μας ξαφνιάζουν, μας συγκινούν, μας ανοίγουν νέους ορίζοντες.

Ειδικότερα φέτος, η νέα ενότητα “Φυγόκεντρος” ενδυναμώνει περιοχές μακριά από τον αστικό ιστό αναδεικνύοντας φυσικά χαρακτηριστικά, μνημεία και χώρους με χαρακτήρα, ιστορίες και μύθους. Κυρίως όμως ξεχωρίζουν εκεί οι δραστήριες τοπικές κοινότητες, οι καλλιτέχνες, οι τεχνίτες, οι δημιουργοί. Αυτοί που παραλαμβάνουν την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας και υπεύθυνα τη διατηρούν και την παραδίδουν στις επόμενες γενιές.

Κληρονομιά που ταξιδεύει διαρκώς. Στον χώρο και τον χρόνο.

Όπως ταξιδεύουν και οι νέες δημιουργίες.

Με όραμα, ταλέντο και σκληρή δουλειά.

Ταξίδι με Ανοιχτά Πανιά.

**Ιωάννης Γιαννακάκης**  
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Χανίων

Το Φεστιβάλ Ανοικτά Πανιά διοργανώνεται και χρηματοδοτείται από τον Δήμο Χανίων και την ΚΕΠΠΕΔΗΧ-ΚΑΜ, σε συνεργασία και με την υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης και άλλων φορέων και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το φεστιβάλ οργανώνεται πάνω σε πέντε βασικούς άξονες: Ο πρώτος από αυτούς αφορά στην πρωτοτυπία της καλλιτεχνικής δημιουργίας, κάτι που σημαίνει πως το πρόγραμμα περιλαμβάνει αποκλειστικά νέα καλλιτεχνικά έργα από όλες τις μορφές Τέχνης, που δημιουργούνται για το Φεστιβάλ. Όλες οι παραγωγές αφορούν τη σύγχρονη Τέχνη, ενώ πολλές φορές αποτελούν και καλλιτεχνικές συνέργειες ανάμεσα σε διαφορετικές μορφές τέχνης.

Δεύτερος άξονας είναι η ίδια η πόλη των Χανίων, που αποτελεί αναφορά και αφετηρία για την καλλιτεχνική δημιουργία. Οι δημιουργοί καλούνται να κάνουν τη δική τους επιτόπια καλλιτεχνική έρευνα στα Χανιά, να ζυμωθούν με την πόλη και να εμπνευστούν από τη ζωή, την παράδοση και την ιστορία της. Οι παραγωγές παρουσιάζονται πάντα για πρώτη φορά στα Χανιά, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, ενώ έχουν ξεκινήσει ήδη από πέρυσι και οι περιοδείες των έργων εντός και εκτός Κρήτης.

Τρίτος άξονας είναι η εμπλοκή με τις τοπικές κοινότητες, οι οποίες όχι μόνο αποτελούν κλειδί για την καλλιτεχνική έρευνα, αλλά απολαμβάνουν και μία σειρά από παράλληλες δράσεις όπως εργαστήρια, ξεναγήσεις και ανοιχτές συζητήσεις. Ειδικά για τη φετινή χρονιά, το Φεστιβάλ Ανοικτά Πανιά εγκαινιάζει μία νέα θεματική, με τον τίτλο “Φυγόκεντρος”, που απευθύνεται σε τοπικές κοινότητες εκτός του στενού κλοιού της πόλης των Χανίων. Ορισμένες παραγωγές έχουν δημιουργηθεί με έδρα της καλλιτεχνικής τους έρευνας το Ακρωτήρι Χανίων, ενώ τα έργα θα παραμείνουν για μεγάλο χρονικό διάστημα στους χώρους παρουσίασής τους, αποτελώντας σημείο ενεργοποίησης της κοινότητας.

Τέταρτος άξονας είναι τα εκπαιδευτικά προγράμματα, που στοχεύουν στην εκπαίδευση του κοινού και την επαφή του με τη σύγχρονη Τέχνη. Όλα τα καλλιτεχνικά έργα συνοδεύονται απαραίτητως από εκπαιδευτικά εργαστήρια και άλλες παράλληλες δράσεις που απευθύνονται σε ποικίλες ομάδες πολιτών και διαφορετικές ηλικίες. Βρείτε στο αναλυτικό πρόγραμμα που κρατάτε στα χέρια σας τις παράλληλες δράσεις, που φέτος περιλαμβάνουν συζητήσεις και πρακτικά εργαστήρια για τη φωνή, το χορό, το θέατρο, τη μουσική, τον κινηματογράφο, για τη μελέτη των αρχείων, για την έννοια των

συμβόλων, για την ενδυνάμωση της κοινότητας και πολλά ακόμα, που απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες.

Πέμπτος άξονας είναι η αναζωογόνηση των χώρων, με διάχυση των δράσεων σε πολλούς τόπους της πόλης, οι οποίοι και επανασυστήνονται στο κοινό μέσω της Τέχνης. Με αφορμή τα «Ανοικτά Πανιά», ενεργοποιήθηκαν ήδη τα δύο προηγούμενα χρόνια πολλές κρυμμένες γωνιές των Χανίων, που πήραν νέα πνοή μέσω των πρωτότυπων πολιτιστικών δράσεων. Φέτος, οι τόποι αυτοί περιλαμβάνουν βιομηχανικούς χώρους, αθλητικές εγκαταστάσεις, ανοικτά σημεία και εμβληματικά τοπία της πόλης, κλειστά θέατρα και εκθεσιακούς χώρους.

**Μυρτώ Λάβδα**

Καλλιτεχνική Διευθύντρια Φεστιβάλ «Ανοικτά Πανιά»

ΣΕΛΑΣΦΟΡΟΣ<sup>01</sup>

ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΑ<sup>02</sup>

ARCHIVE<sup>03</sup>

/ COLOR Ή

POLAROID<sup>04</sup>

ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ

CROSSROAD<sup>07</sup>

ΑΠΟ ΤΟ

ΜΕΛΛΟΝ

ΙΣΟΒΙΤΕΣ

ΤΟΥ

ΠΕΣ ΤΟ ΑΘΕΑΤΟ<sup>09</sup>

A PLACE<sup>10</sup>

ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ<sup>11</sup>

EX ANTE

FACTO:

ΑΗΔΟΝΙ

MOVING THE

BLACK & WHITE

THE TOURISTIC

ICHOROUS<sup>05</sup>

ΧΑΝΙΑ<sup>06</sup>

ΓΡΑΜΜΑ

ΣΤΟΥΣ

ITZEDIN<sup>08</sup>

DESIRE IS

NEA ΧΩΡΑ<sup>12</sup>

**IXTA**

**ANIA**

**2023**



# ΣΕΛΑΣ- ΦΟΡΟΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ  
ΥΦΑΝΤΟ ΕΡΓΟ  
VIDEO ART  
LAND ART

Το εικαστικό και σπονδυλωτό έργο «Σελασφόρος» έχει ως αφητηρία την ιστορία του Αρκουδόσπηλιου στη χερσόνησο του Ακρωτηρίου. Η συγκεκριμένη σπηλιά αποτελούσε ιερό στην αρχαιότητα αφιερωμένο στη θεά Άρτεμη, η οποία είχε μεταμορφωθεί σε αρκούδα. Η Άρτεμις, θεά της φύσης, γνωστή και ως 'Σελασφόρος' προσωποποιεί το καθαρό φως και συνδέεται με τον αστερισμό της Μεγάλης Άρκτου. Το πρότζεκτ «Σελασφόρος» εστιάζει στη δημιουργία έργων σε διαφορετικά τοπία της χερσονήσου και προτείνεται να υλοποιηθεί στη δημοτική ενότητα Ακρωτηρίου. Το έργο θα ακολουθήσει μια αφηγηματική διαδρομή έχοντας ως αναφορά σπήλαια, μοναστήρια και αρχαιολογικές θέσεις της περιοχής καθώς και τοπικές μυθολογίες. Ξεκινώντας από τον Αρκουδόσπηλιο και καταλήγοντας στην κοινότητα των Στερνών με ενδιάμεσους σταθμούς, θα πραγματοποιηθούν δράσεις και έργα/εγκαταστάσεις στο τοπίο (land art) σε συνεργασία και με την τοπική κοινωνία. Το πρότζεκτ θα κορυφωθεί με μια περιηγητική δράση στους τόπους των έργων με τελικό προορισμό τις Στέρνες όπου εκεί θα πραγματοποιηθεί ένα συμμετοχικό γεύμα και ένα επιτελεστικό έργο κάτω από το φως της πανσελήνου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Έρευνα – σύλληψη – εικαστική δημιουργία:  
Μαρίνα Βελησιώτη, Μαλβίνα Παναγιωτίδη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

**Διαγενεακό εργαστήριο**

Θα υλοποιηθεί ένα διήμερο καλλιτεχνικό εργαστήριο με ενήλικες και παιδιά, κατά τη διάρκεια του οποίου μέσα από εικαστικές και ψυχογεωγραφικές μεθοδολογίες θα διερευνηθεί η σημειολογία και η γεωμετρία των συμβόλων. Στο εργαστήριο αυτό θα γίνει συνεργασία και με τον Ορειβατικό Σύλλογο Χανίων, με τον οποίο θα διενεργηθεί εκπαιδευτικός περίπατος ο οποίος θα οδηγήσει στη δημιουργία ενός νέου σχηματισμού/συμβόλου. Αυτό θα αποτελέσει και το ένα από τα επτά έργα της δράσης και θα υλοποιηθεί με φυτεύσεις βοτάνων/φυτών μαζί με τους συμμετέχοντες του εργαστηρίου από κοινού.



# ΑΗΔΟΝΙ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ  
ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ



Το έργο «Αηδόνι στη στράτα» ξεκινά στην πρώτη φάση εργασίας με επιτόπια έρευνα ακολουθώντας ίχνη ιστοριών με άξονα τα ριζίτικα τραγούδια, ηχογραφήσεις / φιλμ και έχει κέντρο τη γνωριμία με τους ανθρώπους και τις ιστορίες τους γύρω από την αγάπη τους για το τραγούδι. Στη διάρκεια αυτής της φάσης, θα πραγματοποιηθεί εργαστήριο φωνής και λόγου ως καλλιτεχνικό αντικείμενο μέσα στην περφόρμανς με συμμετέχοντες ερασιτέχνες και επαγγελματίες τραγουδιστές. Επίκεντρο του εργαστηρίου είναι το τραγούδι ως δικό μας, που συνοδεύει ορισμένες πλευρές της ζωής μας, μοιράσματα προσωπικών ιστοριών και εστιάζοντας στο πώς η ανθρώπινη φωνή, το πιο σπάνιο μουσικό όργανο, φέρει όλον αυτόν τον πολιτισμικό πλούτο. Κατά τη δεύτερη φάση της εργασίας θα παρουσιαστεί η ομώνυμη μουσική περιπατητική παράσταση – περφόρμανς, η οποία θα καταλήξει σε ένα σημείο δημόσιου χώρου. Στο χώρο αυτό θα τοποθετηθεί σε ζωντανή εξέλιξη ένα προσχεδιασμένο επιτοίχιο ψηφιδωτό από κεραμικά θραύσματα, που θα παρουσιάζει ένα στίχο που θα αναδειχθεί μέσα από το έργο. Το γλυπτό θα παραμείνει ως ένα ορόσημο αυτού που απομένει από ένα εφήμερο έργο ζωντανής επιτέλεσης και ως φόρος τιμής στον παραδοσιακό πλούτο που ενέχει η αθέατη, ατραγούδιστη πολλές φορές καθημερινή ζωή της κοινότητας.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ

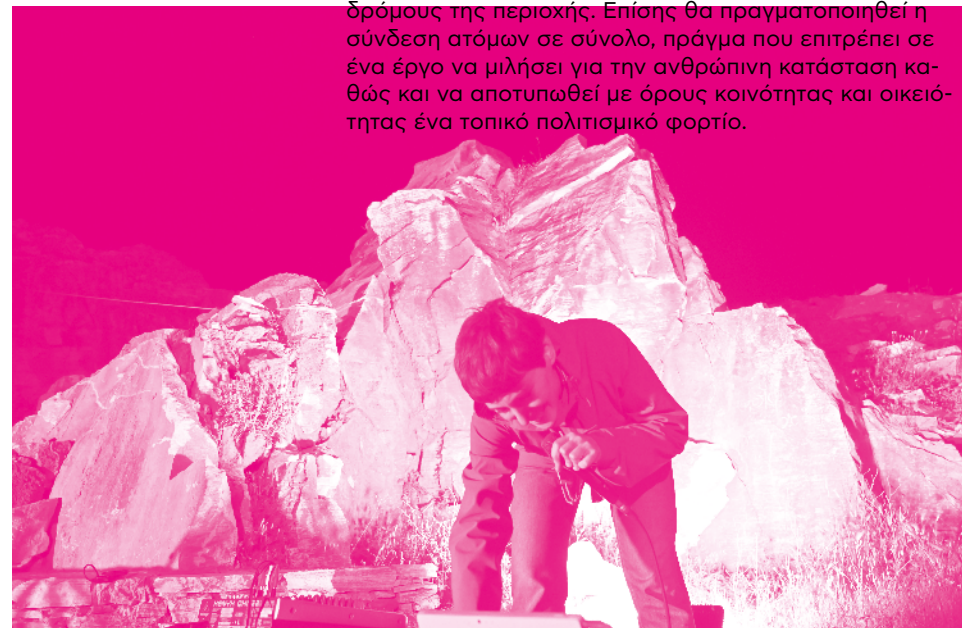
Σύλληψη – καλλιτεχνική έρευνα – σχεδιασμός και υλοποίηση περφόρμανς και εικαστικής εγκατάστασης:  
Γεωργία Καρύδη

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Εργαστήριο φωνής στην τέχνη της περφόρμανς  
«Αυτό είναι το τραγούδι μου»

Παράλληλη δράση του έργου «Αηδόνι στη στράτα» είναι το διήμερο βιωματικό εργαστήριο φωνητικής υγείας και δύναμης με τίτλο «Αυτό είναι το τραγούδι μου» που θα πραγματοποιηθεί με κάλεσμα σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες τραγουδιστές με στόχο το μοίρασμα προσωπικών ιστοριών, όπου η καλλιτέχνης μοιράζεται σχετικά μέρη της δουλειάς της, ανέκδοτα και ενδυναμωτικά μονοπάτια σκέψης που οδηγούν στη δημιουργία.

Η έρευνα της Καρύδη αντιμετωπίζει τη φωνή ως ένα εικαστικό αντικείμενο, όπου μέσα από πολυάριθμα έργα περφόρμανς, πειραματισμό και εφαρμογές, εστιάζει στο πώς μοιραζόμαστε μουσική και έτσι συνεχώς εξελίσσεται μια γενεαλογία τραγουδιών ως αλφάβητο, με το οποίο μπορεί κάποιος τραγουδώντας, πολύ ευκολότερα από ότι με το να μιλά, να μεταφέρει βιωμένο χρόνο. Κατά την επιτόπια έρευνα και το εργαστήριο, μέσα από τα ριζίτικα τραγούδια, θα συνεχιστεί το λεξιλόγιο τραγουδιών και ιστοριών και με αυτόν τον τρόπο μέσω του έργου θα ξαναπερπατήσουν αυτά τα τραγούδια της στράτας στους δρόμους της περιοχής. Επίσης θα πραγματοποιηθεί η σύνδεση ατόμων σε σύνολο, πράγμα που επιτρέπει σε ένα έργο να μιλήσει για την ανθρώπινη κατάσταση καθώς και να αποτυπωθεί με όρους κοινότητας και οικειότητας ένα τοπικό πολιτισμικό φορτίο.



# MOVING THE ARCHIVE

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΗ - ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ / ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

Το moving the archive εμπνέεται και αφορμάται από το Γ.Α.Κ. – Ιστορικό Αρχείο Κρήτης και την έννοια του αρχείου ως πηγής έρευνας συνθέτοντας μια διευρυμένη χορογραφία με τη μορφή ηχητικής εγκατάστασης/περιπάτου (eng. audio walk) πολλαπλών καταγραφών, αποτυπώσεων και μαρτυριών. Μέσω μιας ειδικά σχεδιασμένης ηχητικής παρτιτούρας (eng. audio score) προσκαλεί σε μια περιήγηση και εξερεύνηση του χώρου του αρχείου προς μια νέα οπτική επανάχρηση της ιστορικής παρακαταθήκης, παραθέτοντας πληροφορίες, ερωτήματα και προβληματισμούς, αναδεικνύοντας ποικιλόμορφες πτυχές της τοπικότητας της Κρήτης. Το moving the archive εστιάζει στην ενεργοποίηση της 'γλώσσας' ως μέσου ενδυνάμωσης της φαντασίας. Αναζητά να εξετάσει μεθόδους και εργαλεία επανάδρασης του 'μουσειακού χώρου' σαν ένα σύγχρονο σημείο συνεύρεσης και διάδρασης προς επαναδιαπραγμάτευση και αναστοχασμό σχετικά με τις καθιερωμένες μορφές τοποθέτησής μας ως επισκέπτριες/ες. Πώς θα μπορούσαμε να συνθέσουμε μια δυναμική διαδικασία ανανεωμένου τρόπου παραγωγής της γνώσης και να δώσουμε ορατότητα σε άγνωστες πτυχές, προτείνοντας έναν άμεσο τρόπο εγγύτητας με σημαντικές ιστορικές και πολιτισμικές χρονικότητες;

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ



Επιμέλεια, σχεδιασμός, δραματολογία, συντονισμός εργαστηρίων: Χριστίνα Καραγιάννη, Έλενα Νοβάκοβιτς, Νάσια Φουρτούνη  
Τεχνικός σχεδιασμός audio score, συντονισμός εργαστηρίου: Tristan Beutter

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

### Εργαστήρια για ενήλικες

Τα συμμετοχικά εργαστήρια moving the archive εστιάζουν στην έννοια του αρχείου και πώς εγγράφονται ή θα μπορούσαμε να προσεγγίσουμε αλλιώς τα (ιστορικά) γεγονότα. Η πρόσκληση συμμετοχής είναι ανοιχτή σε όσα άτομα της (τοπικής) κοινότητας επιθυμούν να συμμετάσχουν ανεξαρτήτως ιδιότητας, να διαδράσουν με την προτεινόμενη θεματική και να προσφέρουν τη δική τους οπτική. Τι είναι το αρχείο και πώς δημιουργείται; Τι είδους ερωτήματα και προβλήματα φέρει μαζί του; Ποιές φωνές κυριαρχούν και ποιές αποσιωπούνται; Τι μπορούμε να μάθουμε από ένα αρχείο πέρα από καθαρά ιστορικά γεγονότα; Αλλά και τι θα συνιστούσε μια σύγχρονη επανατοποθέτηση του μέσα από το σώμα; Μέσα από επιλεγμένα συμμετοχικά tasks, τα συμμετέχοντα άτομα θα μπορούν να συνεργαστούν σε μικρότερες υποομάδες, να εμπλακούν σε ενσώματες διαδικασίες, να αλληλεπιδράσουν με το εργαλείο του ήχου, να ανταλλάξουν ιδέες και σκέψεις, και να αναστοχαστούν συλλογικά.

Συζήτηση μετά την παρουσίαση (after presentation talk):  
Συνάντηση με την ομάδα της undercurrent.

Πρωινές επισκέψεις για μαθητές Δευτεροβάθμιας  
Εκπαίδευσης (Λυκείων)



# BLACK & WHITE / COLOR Ή THE TOURISTIC POLAROIDS

ΘΕΑΤΡΟ,  
PERFORMANCE

## ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΡΙΕΣ Νο3

Σε κάποιον καλοκαιρινό τόπο, κάπου μέσα στο νομό των Χανίων, 5 επισκέπτες και επισκέπτριες συμμετέχουν σε μια ιδιότυπη ηχητική ξενάγηση. Μια θεϊκή φωνή, με αφορμή τον τόπο όπου βρίσκονται, τους οδηγεί σταδιακά σε ερωτήματα που αναπτύσσουν μια συνειρμική αφήγηση για το χρόνο, την πόλη των Χανίων, το πώς είναι να ζει κανείς σε ένα νησί, σε ένα νησί της Μεσογείου, περιτριγυρισμένος από θάλασσα.

Πέντε ηθοποιοί/performers με την πραγματική τους σύνδεση με την πόλη επισκέπτονται τα Χανιά: Μία Αθηναία με καταγωγή από την Κρήτη, ένας ελληνο-ιταλός που ο μπαμπάς του διατηρούσε εστιατόριο στο νησί τη δεκαετία του 90, ένας πρώην φοιτητής του Πολυτεχνείου Κρήτης που κατοικούσε στα Κουνουπιδιανά, μία νησιώτισσα από την Ικαρία που ζει στην Αθήνα και μία τουρίστρια από την Ήπειρο γράφουν έναν ιδιότυπο σκηνικό τουριστικό οδηγό για την αθέατη αλλά και την κλισέ ιστορία της πόλης των Χανίων.

Παθιασμένοι με διαφορετικό τρόπο και για διαφορετικούς λόγους με την πόλη ο καθένας και η καθεμία, απαντούν σε ερωτήσεις της φωνής του διευθυντή του χώρου που επισκέπτονται, για τα Χανιά. Έρχονται αντιμέτωποι με τις προσωπικές τους αναμνήσεις και συνδέσεις, με τις υποθέσεις, με την έννοια του "τουριστικού", με την ιστορία και τη μυθολογία της πόλης. Μουσικές, εικόνες, αποσπάσματα ταινιών, παλιές και καινούριες φωτογραφίες, βιβλία ιστορίας του Λυκείου και διαφημιστικά φυλλάδια συνθέτουν ένα παζλ που τελικά μιλάει για την προσωπική σύνδεση των προσώπων με την πόλη, για το χρόνο που κυλάει και ανατρέπει το χάρτη ενός τόπου, για το πώς το παρελθόν επιβιώνει στο παρόν και για το τι σημαίνει τελικά γραφικός, μνημείο, τουρισμός κ.α.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία, σύλληψη, δραματολογία:

**Βάσια Ατταριάν - Μυρτώ Μακρίδη (ομάδα ΝΤΟΥΘ)**

Σκηνογραφική και ενδυματολογική επιμέλεια:

**Αλεξία Χρυσοχοΐδου**

Μουσική επιμέλεια: **Δημήτρης Τάσσινας**

Χορογραφίες: **Έλενα Γεροδήμου**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Βάσια Ατταριάν - Μυρτώ Μακρίδη**

Ακούγονται οι φωνές των: **Δημήτρη Τάσινα & Μαρίας Φιλίνη**

Παίζουν: **Κατερίνα Μαυρογεώργη, Μυρτώ Μακρίδη,**

**Ιωάννα Ραμπαούνη, Σεραφείμ Ράδης, Προμηθέας**

**Nerattini-Δοκιμάκης**



## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Εργαστήριο για εφήβους 14-17 ετών

Καρτ ποστάλ από το νησί στον μελλοντικό εαυτό μου

Ένα διήμερο εργαστήριο με κεντρικό άξονα την έννοια του νησιού και της μυθικής εικόνας των εφήβων για το μέλλον τους στο νησί ή μακριά από αυτό. Μια εισαγωγή στα υλικά του devised theatre με ασκήσεις παραγωγής κειμένου, έκφρασης προσωπικών ιστοριών, καταγραφής επιθυμιών με πολλή μουσική και κίνηση. Πώς γίνεται παραστάσιμη μια σειρά από καρτ ποστάλ, μιας θραυσματικής δηλαδή επιστολογραφίας που ταξιδεύει μέσα στον χρόνο;

Συζήτηση με το κοινό

Μετά από μία από τις βραδινές παραστάσεις θα οργανωθεί μια μικρή συζήτηση (Q&A) μεταξύ κοινού και συντελεστών της παράστασης γύρω από το έργο, τη δομή και τον τρόπο κατασκευής του αλλά και το περιεχόμενο και τους βασικούς άξονες εργασίας (τουρισμός, η έννοια του νησιού, οι τελευταίες δεκαετίες και πώς άλλαξε η πόλη, κλπ.).

# ICHO ROUS

ΗΧΗΤΙΚΗ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Πρόκειται για τη δημιουργία δύο ηχητικών εγκαταστάσεων που συνδέουν την ιστορία δύο Κρητών. Το καλλιτεχνικό έργο “αναμορφώνει” το άλλοτε αναβλύζον από την πηγή νερό, αυτή τη φορά σε μορφή ήχου. Πώς κανείς κινείται αυθόρμητα προς μια πηγή ήχου που προέρχεται από μια πηγή νερού που πλέον δεν αναβλύζει; Πλησιάζει για να “δροσιστεί” ή απομακρύνεται; Ποιες μνήμες και ποια σημάδια ανιχνεύει και ανακαλεί η συνθήκη αυτή; Μπορεί σήμερα μια Κρήνη που άλλοτε αποτελούσε τόπο συνάθροισης, αλληλεπίδρασης και συνύφανσης ετερόκλητων ηλικιακά και πολιτισμικά ανθρώπων να μεταβάλλει τις δυναμικές του χώρου, όταν το μέσο έλξης της εξωγενούς σε αυτή δραστηριότητας αλλάζει;

Στην Τουρκική Υπόγεια Κρήνη της Σπλάντζιας ο ακροατής οδηγείται σε μια σημειακή πηγή ήχου, ενώ στην Κρήνη της Περβολίτσας καλείται περπατώντας να ανακαλύψει ετερόκλητες πηγές ήχου. Η σύνδεση των δύο Κρητών αναμένεται να ενισχύσει απρόβλεπτα το αισθητικό αποτέλεσμα του ηχητικού έργου.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μουσική σύνθεση, ελεύθερος αυτοσχεδιασμός, ιστορική έρευνα, έρευνα πεδίου, ηχογραφήσεις πεδίου, αρχιτεκτονική ηχητικής εγκατάστασης: **Φωτεινή Κόκκαλη**  
Μουσική σύνθεση, ελεύθερος αυτοσχεδιασμός, έρευνα πεδίου, ηχογραφήσεις πεδίου, αρχιτεκτονική ηχητικής εγκατάστασης, μουσικός προγραμματισμός: **Δημήτρης Μπαρνιάς**  
Καλλιτεχνική συμμετοχή: **Σοφία Σαρρή**

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

### Εργαστήριο για παιδιά και συνοδούς

Θα διεξαχθεί εργαστήριο για παιδιά ηλικίας 8-12 ετών και τους συνοδούς τους, με επίκεντρο μια σειρά από ακουστικά παιχνίδια βασισμένα στη μελέτη και καταγραφή του R. Murray Schafer (Ιδρυτή του πεδίου της Ακουστικής Οικολογίας). Στόχος της δράσης είναι να αναπτύξει την ακουστική και περιβαλλοντική συνείδηση των παιδιών και των συνοδών μέσα από την χρήση του ήχου, ως βασικού μέσου έκφρασης και απόδοσης εννοιών. Η μία ομάδα συμμετεχόντων θα επιδιωχθεί να προέρχεται από την πόλη των Χανίων και η δεύτερη από την περιοχή του Ακρωτηρίου. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες θα κληθούν - εμπνεόμενοι από το στοιχείο του νερού - να εκφράσουν την μουσικότητά τους και να ανακαλύψουν την μαγεία του ήχου, μέσα από την ηχητική αναπαράσταση μιας πηγής νερού, χρησιμοποιώντας τη φωνή τους, props και απλά αντικείμενα που θα τους δοθούν.





# ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ / ΧΑΝΙΑ

ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ & ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ  
ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

Η παράσταση «Συνομιλίες / Χανιά» είναι ένα ακουστικό και χορογραφικό έργο που εμπνέεται από τις προσωπικές ιστορίες ανθρώπων της πόλης που ασχολούνται με τον αθλητισμό και καταγράφει ηχητικά, ενσώματα και χωρικά τις μνήμες και τις σκέψεις τους. Εφαρμόζοντας πρακτικές καλλιτεχνικής έρευνας και δημιουργίας αρχείου, σχεδιάζει μια ενσώματη συμμετοχική εμπειρία στην πόλη που ενεργοποιεί τις αισθήσεις της ακρόασης και της θέασης, μελετώντας παράλληλα τη σχέση σώματος, μνήμης και αρχείου. Στοχεύοντας στην ενδυνάμωση του δημόσιου χώρου ως τόπου διαλόγου αλλά και ως μέσο ιστορικής και πολιτιστικής ανάπτυξης, το έργο θα αφουγκραστεί τις αφηγήσεις των αθλητριών και των αθλητών χαρτογραφώντας τις καθημερινές τους συνήθειες, τους στόχους αλλά και την σωματική τους διαπαιδαγώγηση. Το έργο θα συνοδεύει μία έκδοση που θα αποτελείται από το αρχείο όλων των συνομιλιών με τις αθλήτριες και τους αθλητές που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της έρευνας. Αποτελεί συνέχεια της ερευνητικής και χορογραφικής πρακτικής της Ίρις Καραγιάν που μελετά τη σχέση σώματος και αρχείου, καθώς και τη σχέση του αθλητισμού με το σύγχρονο χορό, ενώ εμπλουτίζει επίσης την καλλιτεχνική και ερευνητική πρακτική του Γιώργου Μαραζιώτη σχετικά με το αρχείο ως μέσο καλλιτεχνικής πρακτικής και τόπο διαλόγου.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ιδέα, σχεδιασμός, έρευνα, επιμέλεια αρχείου, χορογραφία, εισηγήτρια εργαστηρίου, συντονισμός παραγωγής: **Ίρις Καραγιάν**  
Έρευνα, επιμέλεια αρχείου: **Γιώργος Μαραζιώτης**  
Σχεδιασμός ήχου: **Νικόλας Καζάζης**  
Εισηγήτρια εργαστηρίου, συγγραφή εισαγωγικού κειμένου έκδοσης: **Μπετίνα Παναγιωτάρα**  
Ερμηνευτές: **Νώντας Δαμόπουλος, Χρήστος Κασούκης, Ματίνα Κοκολάκη, Κωνσταντίνα Μικρούτσικου, Σοφία Πουχτού, Τάσος Σιουμάλας**  
Σχεδιασμός & συντονισμός παραγωγής:  
**ZHTA, ομάδα σύγχρονου χορού**  
Βοηθός παραγωγής: **Λήδα Παπαδημητρίου**



## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

### Εργαστήριο για ενήλικες

Το εργαστήριο θα εστιάσει σε καλλιτεχνικές πρακτικές μελέτης αρχείων. Κατά τη διάρκεια ενός τριήμερου, οι συμμετέχουσες/οντες θα εισαχθούν στις έννοιες του αρχείου και τη σχέση του με καλλιτεχνικές πρακτικές. Θα οργανωθούν μικρές ομάδες οι οποίες θα δουλέψουν με ένα αρχείο της επιλογής τους και θα δημιουργήσουν ένα σύντομο έργο με όποιο μέσο επιθυμούν. Το εργαστήριο απευθύνεται σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές και ηθοποιούς, άτομα που ασχολούνται με εικόνα και ήχο, εικαστικούς, καθώς και σε άλλα άτομα που θα τους ενδιέφερε να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική δράση.

# CROSS

# ROAD

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ



Ο Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης προσκαλεί τον Γιώργη Μανωλάκη σε μία μουσική συνομιλία με τόπο συνάντησης τα Χανιά. Πρωτότυπες συνθέσεις των δύο μουσικών ερμηνεύονται με έμφαση στη συνύπαρξη των διαφορετικών μουσικών ειδών. Ο χαρακτηριστικός ήχος του Κρητικού λαού του Γιώργη Μανωλάκη, επενδύεται από το κλασικό ηχώχρωμα του κουαρτέτου εγχόρδων και το σύγχρονο ήχο ενός jazz πιάνο τρίο, υπό την ανατρεπτική ενορχηστρωτική ματιά του Αλέξανδρου Δράκου Κτιστάκη. Η Κρητική παραδοσιακή μουσική, η κλασική μουσική και ο τζαζ αυτοσχεδιασμός, συναντώνται στην Κρήτη, όπου η μοναδική γεωγραφική της θέση την καθιστά σταυροδρόμι των διαφορετικών πολιτισμών και μουσικών ιδιωμάτων. Οι συνθέσεις και τα τραγούδια των δύο Κρητών δημιουργών ερμηνεύονται με σεβασμό στα διαφορετικά μουσικά ιδιώματα και εξερευνούν νέους μουσικούς δρόμους με σύγχρονη ματιά.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μουσική σύνθεση: Γιώργης Μανωλάκης - Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης  
Ενορχήστρωση και μουσική διεύθυνση: Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης  
Μουσικοί (TBC):

Κώστας Παναγιωτίδης (βιολί), Φαίδων Μηλιάδης (βιολί), Αγγέλα Γιαννάκη (βιόλα), Δημήτρης Τραυλός (τσέλο), Ντίνος Μάνος (μπάσο), Γιάννης Παπαδόπουλος (πιάνο), Γιώργης Μανωλάκης (λαούτο - φωνή), Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης (τύμπανα κρουστά)

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

**Εκπαιδευτική δράση για ενήλικες γύρω από το μουσικό έργο**  
Ο τρόπος δημιουργίας του μουσικού έργου αποτελεί, εν δυνάμει, αντικείμενο μελέτης στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης. Η λειτουργική σχέση των διαφορετικών ρυθμολογιών, αρμονιών και μελωδικών αναπτύξεων, καθώς κι οι μουσικές αναφορές που έχουν πρωτεύοντα ρόλο στην δημιουργία του μουσικού έργου εφόσον αναλυθούν, μπορούν να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης και εξέλιξης του τρόπου ερμηνείας της μουσικής.

Η προτεινόμενη εκπαιδευτική δράση διαμορφώνεται σε δύο επίπεδα:

Με τη **μορφή σεμιναρίου**, όπου θα αναλυθεί η μέθοδος και η δομή του μουσικού έργου. Θα παρουσιαστούν μουσικά παραδείγματα από μέλη της ορχήστρας ή και το σύνολο της ορχήστρας και θα αναλυθεί εμπράκτως και με μουσικούς όρους το σκεπτικό και η δομή του μουσικού έργου. Με τη **μορφή ανοιχτής συζήτησης με το κοινό**, μετά την παρουσίαση του μουσικού έργου, με τους βασικούς συντελεστές της μουσικής παράστασης.

Η δράση απευθύνεται σε μουσικούς από όλα τα επίπεδα και όλα τα είδη μουσικής, αλλά και σε ένα μουσικόφιλο κοινό με ιδιαίτερο ενδιαφέρον σε εκπαιδευτικές δράσεις γύρω από την μουσική.

# ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΤΟΥΣ ΙΣΟΒΙΤΕΣ ΤΟΥ ΙΤΖΕΔΙΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ  
ΠΡΟΤΖΕΚΤ  
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ  
ΜΕΣΑΙΟΥ ΜΗΚΟΥΣ



Το «Γράμμα από το μέλλον στους ισοβίτες του Ιτζεδίν: Ένα ντοκιμαντέρ για το φρούριο που έγινε φυλακή», αφορά σε ένα ντοκιμαντέρ μεσαίου μήκους για το Ιτζεδίν.

Το Ιτζεδίν ή οι Φυλακές Καλαμίου, ένα από τα πιο χαρακτηριστικά μνημεία των Χανίων, είναι ένα φρούριο που από οχυρωματικό έργο έγινε φυλακή. Για κάποιον που δεν έχει επισκεφθεί τα Χανιά, ίσως είναι γνωστό από τις ταινίες που γυρίστηκαν εκεί. Στην πορεία της ιστορίας του 20ου αιώνα, στο Ιτζεδίν φυλακίστηκαν γνωστοί και «άγνωστοι» πολιτικοί αντιφρονούντες. Αποτελεί έναν τόπο μνήμης για την πολιτική ιστορία της χώρας. Αλλά τον γνωρίζουμε ως τέτοιο;

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί έναν τρόπο καταγραφής αλλά και ανάδειξης αυτής της ιστορίας, μέσα από μαρτυρίες ανθρώπων που σχετίζονται με τον τόπο αυτό, με τη συμβολή ιστορικών καθώς και μέσω της προβολής αρχειακού υλικού.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία – σενάριο: Κωνσταντίνα Βούλγαρη  
Ιστορική έρευνα – σενάριο: Κυριακή Φωτιάδου  
Διεύθυνση παραγωγής: Κωνσταντίνα Αγγελέτου  
Πρωτότυπη μουσική: Σπύρος Γραμμένος  
Μοντάζ: Θανάσης Τότσικας



## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Εκπαιδευτικό εργαστήριο για σχολικές ομάδες Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Λύκεια)

Στο εργαστήριο αυτό, ένας/μία φωτογράφος και η ιστορικός θα μιλήσουν σε μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για τεχνικές φωτογραφίας/κάδρου καθώς και για μεθοδολογικές προσεγγίσεις της προφορικής και δημόσιας ιστορίας. Θα μιλήσουν επίσης για την ιστορία του μνημείου και το ρόλο του στη σύγχρονη ιστορία. Μέσα από αυτή τη συνάντηση, οι συμμετέχουσες/-οντες θα δημιουργήσουν ένα ερωτηματολόγιο, θα αναζητήσουν ανθρώπους της πόλης, θα τους βγάλουν φωτογραφία και θα διεξάγουν μία σύντομη συνέντευξη. Το υλικό θα παρουσιαστεί με τη μορφή αυτοσχέδιας έκθεσης και θα πλαισιώσει την εκδήλωση της κινηματογραφικής προβολής.

Πρωινές προβολές για σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Λύκεια)

Συζήτηση με τους συντελεστές της ταινίας, προσκεκλημένους ομιλητές/-τριες και το κοινό  
Στην εκδήλωση αυτή θα μιλήσουν οι: Ηλίας Κολοβός (Πανεπιστήμιο Κρήτης, Καθηγητής Οθωμανικής Ιστορίας), Τάσος Σακελλαρόπουλος (Ιστορικός, Υπεύθυνος των Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη), Ιωάννα Καρυστιάνη (Συγγραφέας). Στην εκδήλωση αυτή θα συζητηθεί η σημασία του μνημείου και η σχέση των πολιτών με τη δημόσια μνήμη και ιστορία του τόπου τους.



# ΠΕΣ ΤΟ ΑΘΕΑΤΟ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ -  
ΔΡΑΣΗ



Το πρότζεκτ ΠΕΣ ΤΟ ΑΘΕΑΤΟ / TELL THE UNSEEN είναι μία βιωματική δράση που προσκαλεί και εμπλέκει τις/τους κατοίκους των Χανίων σε μία εμπειρία επανάγνωσης και επανασύνδεσης με την πόλη τους μέσα από τις δικές τους μνήμες και αφηγήσεις. Είναι μία σύγχρονη και συνδυαστική καλλιτεχνική προσέγγιση που βασίζεται στις προσωπικές ιστορίες των κατοίκων για να αποτυπώσει την αθέατη ιστορία της πόλης. Εστιάζουμε στη μνήμη σε σχέση με το αστικό περιβάλλον, αλλά και εγείρουμε το ερώτημα της αστικής ταυτότητας όπως αυτή διαμορφώνεται μέσα από το προσωπικό βίωμα που αφήνει το ίχνος του στην καθημερινότητα και συνδέεται με διαφορετικά στοιχεία του τόπου. Παράλληλα, ερευνούμε την ιστορία σε συγκεκριμένες τοποθεσίες, γεγονότα που συνέβησαν εκεί, μαρτυρίες και αρχαιολογικά ευρήματα, αλλά και αστικούς μύθους. Πρόκειται δηλαδή για ένα έργο που μιλά για τον κόσμο και την πόλη των Χανίων, την σχέση ανάμεσα στο άτομο, την κοινότητά του και το αστικό του περιβάλλον.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Επιμέλεια: Ελεάννα Ποντικάκη  
Εικαστική δημιουργία: Βάσω Πρωτοπαπαδάκη  
Εικαστική δημιουργία: Θάλεια Ραυτοπούλου  
Σχεδιασμός αστικής περιήγησης - εικαστική παρέμβαση:  
Scope Architects (Γεωργία Κωστοπούλου,  
Γιώργος Περράκης, Άρτεμις Σκουλούδη)



ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

**Open call για ιστορίες περιστατικών που συνέβησαν στο δημόσιο χώρο**

Οι δημιουργοί θα υλοποιήσουν ανοιχτό κάλεσμα που απευθύνεται στους κατοίκους της πόλης των Χανίων ώστε να κατατεθούν ιστορίες - ως ηχητικά ή οπτικοακουστικά αρχεία - που συνέβησαν στους δρόμους της πόλης και έχουν μείνει στην μνήμη των ανθρώπων για προσωπικούς λόγους. Μικρά περιστατικά που συνέβησαν σε δημόσιο χώρο με ιδιαίτερη σημασία. Οι ιστορίες αυτές θα γίνουν τμήμα του τελικού έργου τέχνης-εικαστικού πρότζεκτ που θα παρουσιαστεί με θέμα τις ιστορίες των ανθρώπων και της πόλης μας.

**Εκπαιδευτική δράση**

Το εκπαιδευτικό θα έχει ως θέμα την "Τέχνη από το Τεκμήριο" και θα παρουσιαστεί από τους συντελεστές του πρότζεκτ, εστιάζοντας στα δύο βασικά στοιχεία του έργου, την πόλη και τις ιστορίες των ανθρώπων. Θα αναπτυχθεί σε μορφή εργαστηρίου για ενήλικες.

# DESIRE IS



# A PLACE

PERFORMANCE,  
ΧΟΡΟΣ,  
INSTALLATION

Το desire is a place (ενδεικτικός τίτλος) είναι μία χορευτική installation performance, η οποία συνδέει την επιθυμία με το τοπίο και στοχεύει στην ενεργοποίηση του συλλογικού βιώματος μέσω του προσωπικού. Μέσα από τη διαδικασία περιπλάνησης σε γειτονιές των Χανίων, όπου το αστικό τοπίο τέμνεται από το φυσικό και το ιδιωτικό από το δημόσιο (Κουμ Καπί, Παλιά Πόλη, Ενετικό Λιμάνι, Ταμπακαριά, Χαλέπα), δημιουργείται ένα ημερολόγιο επιθυμιών που γεννώνται, εμπεριέχονται ή ενεργοποιούνται μέσω της παρατήρησης και κατοίκησης του τοπίου. Οι αναδυόμενες επιθυμίες καταγράφονται μέσω γραπτών και προφορικών αφηγήσεων, ενώ ο τόπος εμφάνισής τους απθανατίζεται μέσω βίντεο και φωτογραφίας. Τα υλικά που αντλούνται από το δημόσιο χώρο, μεταφέρονται σε κλειστό χώρο, επιτρέποντας τη δημιουργία ενός κόσμου όπου η πραγματικότητα τέμνεται από τη μυθοπλασία. Κείμενο, λόγος, ήχος, εικόνα, σώμα και κίνηση, συνθέτουν μία solo installation performance, που πραγματώνει τον διάλογο και τη διαπλοκή των καταγεγραμμένων επιθυμιών με τον τόπο και το χρόνο ανάδυσής τους: ένας κόσμος επιθυμιών που εμφανίζονται, συσχετίζονται, αντικρούονται, αναιρούνται. Μία περφόρμανς της εμπειρίας, που συσχετίζει το βίωμα με το τοπίο, δημιουργώντας ένα πλέγμα αλληλοσυμπληρούμενων νοηματοδοτήσεων.

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη – εκτέλεση: Χριστίνα Σκουτέλα  
Βοηθός χορογράφου: Σοφία Δανάη Βορβίλα  
Μουσική σύνθεση: Chris Scott  
Βιντεογράφιση: Γιώργος Αθανασίου  
Δραματουργία: Όλγα Μαρουδή  
Εξωτερικό μάτι: Στέλλα Τριπολιτάκη, Σοφία Φαλιέρου  
Ενδυματολογική επιμέλεια: Έλλη Παπαδάκη

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Εργαστήριο σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού για εφήβους, νέους και ενήλικες με ενδιαφέρον για την κίνηση και το χορό

Μέσα από την περιπλάνηση σε γειτονιές των Χανίων, θα προσπαθήσουμε να διευρύνουμε τις αισθήσεις μας και θα καταγράψουμε τόσο τις ατομικές όσο και τις συλλογικές επιθυμίες που αναδύονται από το τοπίο, μέσω γραπτών και προφορικών αφηγήσεων, βιντεοσκόπησης και ηχογραφήσεων. Οι καταγραφές αυτές θα χρησιμεύσουν ως πρώτη ύλη, για τις μετέπειτα δημιουργικές μας προσπάθειες. Επιστρέφοντας στο στούντιο θα εξερευνήσουμε τρόπους αφήγησης μέσω του σώματος, δημιουργώντας κινητικά σκορ στο χώρο, παίζοντας με τασκ αυτοσχεδιασμού. Στόχος είναι η πρότερη εμπειρία να μετουσιωθεί σε χορό μέσω της πρακτικής του αυτοσχεδιασμού και οι συμμετέχουσες/ντες να πειραματιστούν κινητικά και να φανταστούν νέους τρόπους συμβίωσης στην πόλη τους. Τέλος, θα αναζητήσουμε τρόπους προκειμένου να φέρουμε σε διάλογο τα υλικά που θα προκύψουν από την περιπλάνηση με το χορό μας και να αφηγηθούμε μικρές ιστορίες επιθυμίας.

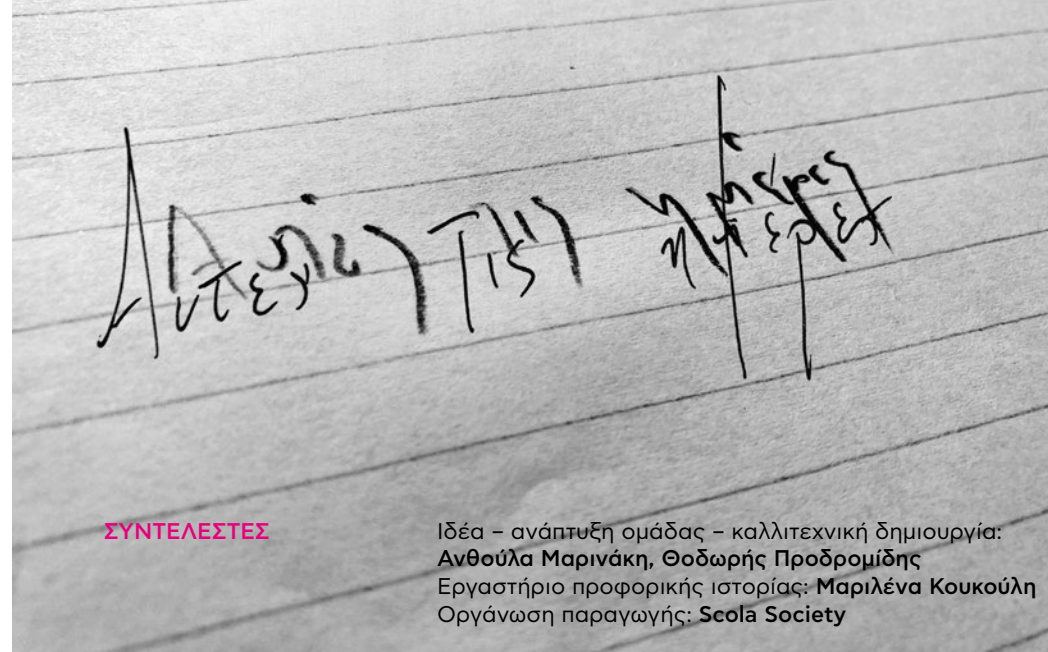
# ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΙΚΟ ΕΡΓΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΜΠΛΟΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ  
- ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ - ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΡΟΥΜ

Η δράση «Αυτές τις ημέρες» (τίτλος εργασίας) προτείνει τη δημιουργία μιας ομάδας επτά ατόμων, καλλιτεχνών και μελών της τοπικής κοινωνίας των Χανίων, με σκοπό να αναπτύξει και να μοιραστεί με τις κοινότητες από τις οποίες θα συσταθεί, κοινά καλλιτεχνικά εργαλεία. Μέσω της πραγματοποίησης συμμετοχικών εργαστηρίων έρευνας, προφορικής ιστορίας και παραστάσεων θεάτρου Φόρουμ, η διαδικασία θα οδηγήσει στην ανάπτυξη στρατηγικών και μοντέλων εργασίας για το πώς οι καλλιτεχνικές πρακτικές μπορούν να μεσολαβήσουν για την προβολή αναδυόμενων ταυτοτήτων και την ανάδειξη των προβληματισμών της εκάστοτε συλλογικότητας, μέσα από την παραγωγή μιας διαμοιραζόμενης καλλιτεχνικής και πολιτικής γλώσσας.

Ένα έργο που λειτουργεί στα όρια της καλλιτεχνικής δημιουργίας με τον κοινωνικοπολιτικό χώρο της αλληλέγγυας μαθησιακής διαδικασίας, προτείνοντας την αξιοποίηση των τεχνών ως εργαλείο ψυχοβελτίωσης και κάνοντας μια παραστατική χρήση του αστικού ιστού των Χανίων προκειμένου να εξερευνήσει τη σχέση μεταξύ ανθρώπων, πόλης και ταυτοτήτων.

Σκοπός του είναι να δημιουργήσει και να καταγράψει συζητήσεις για τον ρόλο που πρέπει να διαδραματίσει η τέχνη και οι κοινότητες της πολιτιστικής παραγωγής στην προσπάθεια για κοινωνική ισότητα με βάση την αμοιβαιότητα, τις μεθόδους αυτοδιαχείρισης των πόρων, την πρόσβαση ευάλωτων ομάδων στα μέσα παραγωγής και άλλες πρακτικές αλληλεγγύης.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ιδέα - ανάπτυξη ομάδας - καλλιτεχνική δημιουργία:  
Ανθούλα Μαρινάκη, Θεωδωρή Προδρομίδη  
Εργαστήριο προφορικής ιστορίας: Μαριλένα Κουκούλη  
Οργάνωση παραγωγής: Scola Society

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

### Εκπαιδευτικές δράσεις/εργαστήρια για ενήλικες

Η δράση προτείνει την ενεργοποίηση ατομικότητων και ομάδων από την κοινωνία των Χανίων, προσκαλώντας για συμμετοχή, συνδημιουργία και άρθρωση των αναγκών που πηγάζουν από την καθημερινότητα στην πόλη, την αλληλο-διαμόρφωση της μνήμης - χώρου αλλά και από τις σχέσεις μεταξύ των ατόμων και των ομάδων συγκρότησης και δικτύωσης.

Η αρχή αποτελείται από ένα εργαστήριο προφορικής ιστορίας απευθυνόμενο στις κοινότητες και στις ατομικότητες με κοινά χαρακτηριστικά την αυτομόρφωση και την αλληλομόρφωση, για συμμετοχή σε μια δημιουργική διαδικασία. Από αυτή την ολιγοήμερη συνάντηση θα προκύψει μια ομάδα εργασίας που θα συνεργαστεί εντατικά για την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου που θα παρουσιαστεί στο κοινό. Τα συμμετέχοντα άτομα που θα επιλεγούν, θα εκπροσωπήσουν τις κοινότητες τους με στόχο να επιστρέψουν τα ίδια, ως εμπυκωτές στις ομάδες τους παραδίδοντας με τη σειρά τους τα εργαλεία που έλαβαν.

Οι ομάδες μετά το τέλος των εργαστηρίων θα συναντηθούν σε ένα τελικό εργαστήριο forum ανοιχτό στην ευρύτερη κοινότητα με στόχο να μοιραστούν προβληματισμούς, ιδέες και όνειρα για την συνέχεια των κοινωνικών αλληλεπιδράσεων.

# EX ANTE FACTO: ΝΕΑ ΧΩΡΑ

KINOYΜENH EIKONA  
TAINIA ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ  
VIDEO INSTALLATION

Αντλώντας έμπνευση από τα πρώτα κινηματογραφικά πορτραίτα πόλεων των δεκαετιών του '20 και του '30 (City Symphonies), αλλά και από τις παραδόσεις των ντοκιμαντέρ της παρατήρησης, με το έργο «Ex Ante Facto: Νέα Χώρα», η δημιουργός θα αποπειραθεί την σύνθεση ενός πορτραίτου της συνοικίας της Νέας Χώρας Χανίων. Στόχος είναι να αποτυπωθεί η ανθρώπινη πολυπλοκότητα, όπως εκφράζεται στις διασταυρώσεις της αρχιτεκτονικής, της ιστορίας και των κοινωνικών δυναμικών της περιοχής. Με έμφαση στο παρόν και το δημόσιο χώρο, η πρόθεση του έργου δεν είναι να αποκαλύψει κάποια «τοπική κοινωνική αλήθεια», αλλά να παρατηρήσει τις ποιητικές υφές της καθημερινότητας. Λαμβάνοντας υπόψη την πλούσια κοινωνική ιστορία της περιοχής και τους πληθυσμούς που την καθόρισαν μέσα στα χρόνια, το κινηματογραφικό πορτραίτο θα εστιάσει καλλιτεχνικά στην αποτύπωση των μεταβάσεων της τοπικής οικονομίας, με έμφαση στο παρόν. Ο τίτλος «ex ante facto» αναφέρεται αλληγορικά σε μία κινηματογραφική προσέγγιση που δεν προδιαγράφει σεναριακά το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, αλλά αντιμετωπίζει το ίδιο το ντοκιμαντέρ ως ένα αντικείμενο που είναι αναπόσπαστο από τη γένεσή του και που μέσα στην υλικότητά του οδηγεί σε απροσδόκητες ανακαλύψεις.



## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία, έρευνα, κινηματογράφηση:  
**Κωνσταντζα Καψάλη**  
Εκτέλεση παραγωγής: **Τάσος Γραμματικός**  
Έρευνα: **Άρης Αναγνωστόπουλος**  
Μοντάζ: **Ξαβιέρα Κουβαρά**

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

**Πρωινές προβολές για σχολεία**  
Θα πραγματοποιηθούν πρωινές προβολές για Σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

### Q&A

Μετά τις προβολές θα ακολουθήσει εκτενής συζήτηση με τους συντελεστές της ταινίας για τη διαδικασία υλοποίησής της, για τις μεθόδους του ντοκιμαντέρ της παρατήρησης και τη συμβολή του στη βαθύτερη κατανόηση σύνθετων κοινωνικών ζητημάτων που αφορούν στην ταυτότητα και στη διαμόρφωση του δημόσιου χώρου.

### Εργαστήριο παρατήρησης (γραφής και κινηματογράφησης) για ενήλικες

Το εργαστήριο εστιάζει στη λειτουργία της παρατήρησης. Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες καλούνται να εξερευνήσουν τη γειτονιά της Νέας Χώρας, καταγράφοντας γραπτά αλλά και με βίντεο στα κινητά τους τηλέφωνα τις παρατηρήσεις τους. Τελικά καλούνται να παρουσιάσουν τα υλικά που συγκέντρωσαν συνδυαστικά, σε μία απόπειρα αυτοσχεδιαστικής σύνθεσης λόγου και εικόνας, δημιουργώντας έτσι μία σειρά από μικρά αυτόνομα εξωτερικά και εσωτερικά πορτραίτα με αφορμή τη συνοικία της Νέας Χώρας.





# ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ

## [ ΣΕΛΑΣΦΟΡΟΣ ]

Η **Μαρίνα Βελσιώτη** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1982. Σπούδασε στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ασχολήθηκε με εφαρμογές video art με θέματα μουσικής ψυχολογίας, ψυχοακουστικής και ντοκιμαντέρ. Ειδήμων της Sci-fi και punk κουλτούρας. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την υφαντική, στην οποία έχει ενσωματώσει κομμάτια της δουλειάς της. Αρχέγονα πρόσωπα, κτήρια και παραστάσεις, απόκοσμα και ερημωμένα τοπία, σύμβολα, μοτίβα, ψηφιακά επεξεργασμένα κολάζ, μετατρέπονται σε υφαντά και γλυπτά. Είναι δημιουργός και αρχισυντάκτρια του art fanzine Bebabebbo από το 2013. Έχει βραβευτεί από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Artworks Fellows (2022). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Επιλεγμένες εκθέσεις: Sheltered Gardens, Βοτανικός κήπος Διομήδους, PCAI Polygreen, 2022. Eminent Domain, Stoa 42, Αθήνα, 2023. Paradoxical e-Traditions, Petproject, Αθήνα, 2022. Ο κανόνας του παιχνιδιού, 62ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2021. Cra(u)sh, Grace, Αθήνα, 2019. ΗΛΕΚΤΡΙΣ/How to think like a mountain, Σαμοθράκη, 2019.

Η **Μαλβίνα Παναγιωτίδη** (Αθήνα, 1985) ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Art in Context» στο Universität der Künste στο Βερολίνο. Έχει βραβευτεί με το Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (2018) και με το Έπαθλο Σπυρόπουλου (2016). Η καλλιτεχνική πρακτική της εστιάζει στα σημεία τομής του αποκρυφιστικού μοντερνισμού, της λειτουργίας του φαντασιακού και της ανοίκειας ανθρώπινης συμπεριφοράς σε διαφορετικές κοινωνικοπολιτικές συνθήκες. Επιλεγμένες εκθέσεις: «Plasmata II: Ioannina», Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Ιωάννινα (2023), «Ο κύριος Ροβινσώνας Κρούσος έμεινε σπίτι. Περιπέτειες σχεδιασμού σε συνθήκες κρίσης», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα (2021), «Αστερισμοί στο χώμα», NEON & Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων, Κτίριο Αρχαιολογικής συλλογής Κουφονησίου (2018), «The Equilibrists», Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ & New Museum, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα (2016), «Hypnos Project», Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα (2016), «A monument for the first homosexual emancipation movement», HKW, Βερολίνο (2015). Είναι επίσης ιδρυτικό μέλος της ομάδας Anacolutha (2022) και της καλλιτεχνικής ερευνητικής ομάδας Σαπρόφυτα (2009).

## [ ΑΗΔΟΝΙ ΣΤΗ ΣΤΡΑΤΑ ]

Η **Γεωργία Καρύδη** (1982) είναι καλλιτέχνις, μουσικός και περφόρμερ. Γεννήθηκε και εδρεύει στην Αθήνα. Έχει σπουδάσει θεατρολογία και μεθοδολογία του κινηματογράφου στη Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Πατρών και το Freie Universitaet Berlin, και είναι πτυχιούχος του μεταπτυχιακού προγράμματος νέων μέσων Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Η διαμεσική πρακτική της περιλαμβάνει ζωγραφική, γλυπτική, βίντεο, περφόρμανς, λεκτικές παρτιτούρες. Έχει εργαστεί εκτενώς με την ανθρώπινη φωνή στην περφόρμανς με την επιθυμία να κατανοηθεί το ιστορικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο της ύπαρξης μιας θηλυκότητας στον κόσμο. Η διερεύνηση και η συνάντηση με τη φωνή της που πηγάζει από το ίδιο το σώμα αλλά και τη συνείδηση των τεχνικών και καλλιτεχνικών μέσων, οδήγησε στη σύνδεση με την κοινότητα στην οποία ανήκει και δημιούργησε συνεργασίες με καλλιτέχνες και μουσικούς. Το αυταπόδεικτο της ύπαρξης ως προς τη χειραφέτηση και η ποίηση μέσα στις απλές πράξεις και χειρονομίες και κατακτήσεις, αποτελούν τους άξονες εργασίας της. Παράλληλα εργάζεται πάνω στο ίδιο θέμα, με μία ομάδα εφήβων του μεταβατικού σχολείου πρόληψης του ΚΕΘΕΑ, δημιουργώντας ένα ντοκιμαντέρ μαζί τους.

## [ MOVING THE ARCHIVE ]

Η ομάδα **undercurrent** δημιουργήθηκε το 2022 από τις Χριστίνα Καραγιάννη, Έλενα Νοβάκοβιτς και Νάσια Φουρτούνη. Η **undercurrent** είναι μια ανεξάρτητη επιμελητική πλατφόρμα η οποία επικεντρώνεται σε διαλεκτικές, επιτελεστικές και εκπαιδευτικές πρακτικές στους τομείς του χορού, της χορογραφίας και της περφόρμανς, καθώς και πέραν αυτών. Στόχος της είναι η ανάπτυξη και υλοποίηση ποικίλων πολιτιστικών έργων μέσα από ατίθασους τρόπους, αποκλίνουσες μορφές και μέσα. Οραματίζεται να διευρύνει τον κριτικό διάλογο στο τοπικό πλαίσιο σχετικά με το πώς θα μπορούσαμε να φανταστούμε το πεδίο των παραστατικών τεχνών σήμερα, καθώς και να ενισχύσει διάφορα πλέγματα συνεργασίας και επικοινωνίας με το ευρύτερο διεθνές πλαίσιο. Οι δομικές ανισότητες, οι συνθήκες της (καλλιτεχνικής) εργασίας, η θεσμική κριτική, το καθεστώς των παράλληλων εργασιών, η ηθική, οι κώδικες δεοντολογίας, η συγγραφική ως επιμελητική εργασία και η ευρύτερη έννοια της επιμέλειας ως μέσου αναδιατύπωσης των καθιερωμένων τρόπων παραγωγής -μεταξύ άλλων- είναι μερικοί από τους άξονες στους οποίους εστιάζουμε ως ομάδα.

Η **Χριστίνα Καραγιάννη** είναι χορεύτρια, περφόρμερ και ερευνήτρια με έδρα την Αθήνα. Είναι απόφοιτη από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (2010) και από το 'Master in Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy' από το Πανεπιστήμιο της Ουτρέχτης (2015). Ως χορεύτρια και περφόρμερ, έχει συνεργαστεί με τις/τους: The Callas, Ξένια Κοχουλάκη, Amy Pickles, Clara Jison Borg, Nova Melancholia, arisandmartha, Ίρις Καραγιάν, Vassiliea Stylianidou aka Franck-Lee Alli-Tis, Vera Sofia Mota, Pedro Gómez-Egaña, Michelle Moura, Michael Klien, Ιωάννα Αγγελουπούλου, Στέλλα Δημητρακοπούλου, Νεφέλη Μυρτίδη κ.ά. Άρθρο της με τίτλο 'The Notion of Dialogue in Re-enacted choreographies' έχει δημοσιευτεί στο περιοδικό 'Dance Research in the Netherlands' (2017). Από το 2020 είναι μέλος του συλλογικού ερευνητικού και καλλιτεχνικού πρότζεκτ σε εξέλιξη **WordMord** μαζί με: Franck-Lee Alli-Tis aka Vassiliea Stylianidou, Αγγελική Διακρούση, Στυλιανό Μπενέτο aka **Oyto Arognos**. Το **WordMord** θέτει ερωτήματα που αφορούν στη σχέση μεταξύ γλώσσας, τεχνολογίας, τραύματος και βίας. Με τις Έλενα Νοβάκοβιτς και Νάσια Φουρτούνη συνεπιμελούνται την πλατφόρμα **undercurrent**-μια ανεξάρτητη επιμελητική πλατφόρμα για διαλεκτικές, επιτελεστικές και εκπαιδευτικές πρακτικές στον τομέα του χορού, της χορογραφίας και της περφόρμανς. Έχει βραβευτεί από την **ARTWORKS** (2022) και είναι Fellow του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).

Η **Έλενα Νοβάκοβιτς** είναι εργαζόμενη στο πεδίο των παραστατικών τεχνών: δραματουργός, επιμελήτρια και ερευνήτρια του χορού/περφόρμανς. Είναι απόφοιτη του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (κατεύθυνση Γλωσσολογίας), του Goldsmiths College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου (MA Culture Industry) και του Πανεπιστημίου της Ουτρέχτης (MA Contemporary Theatre, Dance and Dramaturgy). Έχει συνεργαστεί με ανεξάρτητες/ους καλλιτέχνιδες/ες στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής έρευνας και της δημιουργικής τους πρακτικής, καθώς και στην παραγωγή και στο συντονισμό φεστιβάλ και καλλιτεχνικών διοργανώσεων. Επιμελείται διαλεκτικές, ερευνητικές και εκπαιδευτικές συναντήσεις και πλατφόρμες, ενώ έχει παρακολουθήσει το πρόγραμμα 'Curatorial Practice and Context' (SKH, Σουηδία). Με τις Χριστίνα Καραγιάννη και Νάσια Φουρτούνη συνεπιμελούνται την ανεξάρτητη επιμελητική πλατφόρμα **undercurrent**. Έχει επιλεγεί ως συμμετέχουσα στη συνάντηση **Liquid Frameworks, Solid Institutions** (Οχρίδα, Βόρεια Μακεδονία), καθώς και ως fellow στον τέταρτο κύκλο του προγράμματος **Critical Practice (Made in Yu)** στο πλαίσιο του προγράμματος **arap - Feminist Futures** με την υποστήριξη του **Creative Europe Programme** από το οποίο δημιουργήθηκε η **κολεκτίβα systeming**.

Η **Νάσια Φουρτούνη** εργάζεται στα πεδία της έρευνας, της χορογραφίας και της δραματουργίας. Είναι απόφοιτος της Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, της Επαγγελματικής Σχολής Χορού Δέσποινα Γρηγοριάδου, του Πανεπιστημίου της Ουτρέχτης (MA Contemporary Theatre, Dance, and Dramaturgy) και του Πανεπιστημίου του Λέβεν (MA Cultural Studies). Πραγματοποίησε καλλιτεχνική έρευνα στο πλαίσιο του post master προγράμματος στο ινστιτούτο a.pass (advanced performance and scenography studies) στις Βρυξέλλες και έχει εκπαιδευτεί στη μέθοδο Feldenkrais. Έχει συνεργαστεί με ανεξάρτητους καλλιτέχνες, μεταξύ των οποίων οι Eleanor Bauer, Ellen Söderhult, Alice Chauchat, Kristine van den Brande, Jeroen Peeters, Philipp Gehmacher, Ula Sickle, Eszter Nemethi, Laura Pante, Μαριαλένα Μαρούδα, Αντώνη Φωνιαδάκη, Αντιγόνη Μιχαλακοπούλου και Έφη Θεοδώρου. Ως κείμενογράφος, έχει συνεργαστεί με το Workspace Brussels, το Φεστιβάλ Αθηνών και το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας. Με τις Χριστίνα Καραγιάννη και Έλενα Νοβάκοβιτς συνεπιμελούνται την ανεξάρτητη επιμελητική πλατφόρμα undercurrent. Επιλέχθηκε ως συμμετέχουσα στον τρίτο κύκλο του ευρωπαϊκού προγράμματος Critical Practice (Made in Yu). Μέσω του προγράμματος υποτροφιών danceWEB, συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού ImPulsTanz στη Βιέννη (2016). Έχει βραβευτεί από την ARTWORKS (2022) και είναι Fellow του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).

### [ BLACK & WHITE / COLOR 'H THE TOURISTIC POLAROIDS ]

Η **ομάδα Ντουθ** (Βάσια Ατταριάν, Μυρτώ Μακρίδη, Δημήτρης Τάσινας) δημιουργεί παραστάσεις από το 2012. Είχε την καλλιτεχνική διεύθυνση της παιδικής σκηνής του Skrow Theater για 4 χρόνια. Έχει συνεργαστεί με φορείς όπως η Στέγη του Ίδρυματος Ονάση, το Εθνικό Θέατρο, το ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, το Μέγαρο μουσικής Αθηνών κ.α. Οι Βάσια Ατταριάν και Μυρτώ Μακρίδη διδάσκουν θέατρο σε εφήβους από το 2018 (Onassis Youth Festival 2018 και 2019, Εργαστήρια Εθνικού Θεάτρου 2019-2020 και 2022-2023). Οι τελευταίες τους παραστάσεις: Χίλιες και μία ιστορίες (Εθνικό Θέατρο 2019-2020), Παράλληλα Κείμενα (Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός 2022), Nostalgia generation (Θέατρο 104, επιχορηγούμενο από το ΥΠΠΟΑ 2023). Αυτή την περίοδο ετοιμάζουν την νέα τους παράσταση (Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός 2023) με τίτλο Καυτές Μέρες, Τροπικές Νύχτες που θα κάψει πρεμιέρα τον Ιούλιο στο Αρχαίο Θέατρο Άργους.

Η **Βάσια Ατταριάν** γεννήθηκε το 1989 στην Αθήνα. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτη με τους Κώστα Γάκη, Βασίλη Μαυρογεωργίου, Αργύρη Ξάφη, Θανάση Δόβρη, Χρήστο Πασσαλή. Υπήρξε βοηθός σκηνοθετών της ομάδας Blitz για δέκα χρόνια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2012 σκηνοθετεί παραστάσεις. Είναι μέλος της ομάδας Ντουθ όπου σε συνσκηνοθεσία με την Μυρτώ Μακρίδη έχουν σκηνοθετήσει 6 παραστάσεις για παιδιά στο Skrow Theater, το Μέγαρο μουσικής και το Εθνικό Θέατρο. Διδάσκει θέατρο σε εφήβους με την Μυρτώ Μακρίδη από το 2012. Παράλληλα συνεργάζεται με τον Σεραφείμ Ράδη στην οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής με την εταιρεία Lefou Productions. Στο σινεμά έχει συνεργαστεί στην συγγραφή του σεναρίου της νέας ταινίας του Σύλλα Τζουμέρκα (in development), ως βοηθός σκηνοθετών στην ταινία Η πόλη και η πόλη των Σύλλα Τζουμέρκα και Χρήστου Πασσαλή και ως production coordinator στην Homemade Films και την Μαρία Δρανδάκη.

Η **Μυρτώ Μακρίδη** αποφοίτησε από τη δραματική σχολή Εμπρός (2009). Από το 2012 είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Ντουθ με την οποία έχουν παρουσιάσει τις παρακάτω παραστάσεις: «Πατατατί» - «Ο Ονειροφάγος» - «Το-κάτι-σαν-κομμάτι» - «Ο ανύπαρκτος ιππότης» Skrow theater, «Κι εμείς καλύτερα» Βιβλιοθήκη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Τον Οκτώβριο του 2019 συν-σκηνοθέτησε με την Β. Ατταριάν την παιδική παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου στο Ρεξ «Χίλιες και μία Ιστορίες» του Μ. Κένι. Σκηνοθέτησε μαζί με τη Β. Ατταριάν τις παραστάσεις «Forget Domani» και «Summer Rain» στα πλαίσια του Onassis Youth Festival 2018 και 2019 αντίστοιχα της Στέγης του Ίδρυματος Ονάση. Το 2020 και το 2022 δίδαξε θέατρο σε νέους στα εργαστήρια του Εθνικού Θεάτρου μαζί με τη Β. Ατταριάν. Το 2022 δίδαξε θέατρο σε νέους στα πλαίσια του εκπαιδευτικού προγράμματος GENDER MANIFESTO (επιχορηγούμενο από το ΥΠΠΟΑ) μαζί με τη Β. Ατταριάν. Έχει εργαστεί στην τηλεόραση και στον κινηματογράφο. Έχει εργαστεί σε τηλεοπτικές παραγωγές από το 2005-2016.

Ο **Δημήτρης Τάσινας** από το 2010 παραδίδει μαθήματα φωνητικής, θεωρίας, μουσικών συνόλων μοντέρνας μουσικής στο Σύγχρονο Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Το Σπίρτο. Έχει συμμετάσχει στα μουσικά σχήματα ΠΙΑΤΑ ΗΜΕΡΑΣ, MIYAGI'S DREAM, COLD FEET PROJEKT, VOICESINGS, THE SOUL VIBRATORS. Από το 2012 είναι μέλος της ομάδας Ντουθ. Ασχολείται με τη μελοποίηση και γραφή δικών του τραγουδιών, αλλά και με την σύνθεση – επιμέλεια μουσικής για θέατρο, κινηματογράφο, χορό: “Υπερπαραγωγή” (ομάδα Lemurius, Φεστιβάλ Αθηνών 2011, Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας 2012), «Me On Top»



(Αρτεμις Λαμπίρη, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2015), «Ο Ανύπαρκτος Ιππότης», «Το Κάτι σαν Κομμάτι», «Ο Ονειροφάγος», “Πατατατί”, «Κι εμείς καλύτερα», «Χίλιες και μια Ιστορίες», Οι Επισκέπτριες, Nostalgia Generation, Οι Επισκέπτριες v. 2 (Θεατρική ομάδα ΝΤΟΥΘ, 2012-2023 Θέατρο 104, Skrow Theater, Μουσική Βιβλιοθήκη Μεγάρου Μουσικής, Εθνικό Θέατρο, Αρχαιολογικό Μουσείο Ερέτριας, Αρχαίο Θέατρο Άργους), «Μια Τεράστια Έκρηξη» (Βασίλης Μαυρογεωργίου, Skrow Theater, 2017), «Τα Μάτια του Έρωτα» (Skrow theater Group, 2018), «Τις γυναίκες έντυσε το Εθνικό Θέατρο» (Β. Ατταριάν, Μ.Φιλίνη – Πειραματική Σκηνή Εθν. Θέατρο, 2018), Οι Λουόμενες (Κ. Μαυρογεώργη, 2019), Ο «θίασος Βελατούρα στην πλατεία», Band on the Run (Ομάδα Orero, Εθνική Λυρική Σκηνή, 2020-2022), “Ο Ανόητος στο Λόφο” (μικρού μήκους, Άλκη Πολίτη, 2012-2013), Paraveri e rapere (μικρού μήκους, Χριστίνα Καλλιρρόη Γαρμπή, 2022), Η Χάιντι και τα βουνά (Ιώ Βουλγαράκη, Παιδική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου, 2022-2023).

## [ ICHOROUS ]

Η **Φωτεινή Κόκκαλη** είναι Διπλωματούχος Μηχανικός Περιβάλλοντος και μουσικός. Σπούδασε κλασικό βιολί με τον Γιώργο Δεμερτζή και Ανώτερα Θεωρητικά με τον Φίλιππο Τσαλακούρη. Εργάζεται ως επιστημονική συνεργάτις στο Εργαστήριο Μεταβαλλόμενων Ευφυών Περιβαλλόντων της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης (TUC TIE Lab). Η έρευνά της εστιάζει στην διατομή Τέχνης και Επιστήμης και προσανατολίζεται στην ενεργοποίηση χώρων μέσα από την πρόκληση ηχητικών αναπαραστάσεων που απορρέουν από τις πολυεπίπεδες συνδέσεις μεταξύ των έμβιων και άβιων στοιχείων του περιβάλλοντος. Οι νέες αυτές αντιληπτικές εμπειρίες και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις προτρέπουν τον χρήστη να αντιπαρατεθεί στις περιβαλλοντικές πιέσεις διαδραστικά, βιώνοντας την ευπάθεια αλλά και την ανθεκτικότητα του συζευγμένου συστήματος Ανθρώπου-Περιβάλλον. Έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει εκπαιδευτικά εργαστήρια μέσα από την εκπαιδευτική προσέγγιση STEAM και design thinking με χρήση σύγχρονων ψηφιακών τεχνολογιών κατασκευής.

Ο **Δημήτρης Μπαρνιάς** γεννήθηκε και ζει στα Χανιά. Έχει σπουδάσει μουσική τεχνολογία και εργάζεται σαν μουσικός προγραμματιστής και παραγωγός. Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες από διάφορα καλλιτεχνικά πεδία όπως του χορού, του θεάτρου, της video art και της μουσικής, ενώ ταυτόχρονα απασχολείται με προσωπικά μουσικά projects

με βάση την σύνθεση ηχοτοπιών. Ανά περίπτωση, οι μέθοδοι της μουσικής του παραγωγής βασίζονται στα field recordings, στον μουσικό προγραμματισμό μέσω υπολογιστών και στην παραγωγή μουσικής σε πραγματικό χρόνο με βάση τον αυτοσχεδιασμό. Αναλυτική λίστα με τα έργα του στην σελίδα: [tokeno.net](http://tokeno.net)

## [ ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ / ΧΑΝΙΑ ]

Η **Ίρις Καραγιάν** ζει και εργάζεται στην Αθήνα και είναι χορογράφος. Σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων και Χορό στο Αμερικάνικο Κολέγιο Ελλάδας, Χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στις Τέχνες (Master of Arts) με θέμα Παραστατικές Τέχνες και Πολιτισμός στο Goldsmiths College στο Λονδίνο. Είναι ιδρυτικό μέλος και χορογράφος της ομάδας χορού ΖΗΤΑ. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ χορού στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2010 απέσπασε το 1ο βραβείο χορογραφίας Jarmila Jebrakova award στο New Europe Festival 2010, με τα έργα A time to mourn (2009) και Legacy (2010). Ανακηρύχθηκε καλλιτέχνης Aerowaves το 2013 με το έργο Mothers, καθώς επίσης το 2020 με το έργο Unauthorised. Συνεργάζεται με καλλιτέχνες των παραστατικών τεχνών, του κινηματογράφου και των εικαστικών τεχνών πραγματοποιώντας διάφορα πρότζεκτ. Έχει διδάξει στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, στην Ραλλού Μάνου, στη Σχολή Καλών Τεχνών του Ναυπλίου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, και στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο και Λύκειο του Γέρακα. Συνεργάστηκε με τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση από το 2013 - 2019 διδάσκοντας κίνηση σε ανθρώπους με και χωρίς αναπηρίες στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών προγραμμάτων Χορός χωρίς διακρίσεις. Το 2017 ήταν υπότροφος του Kone Foundation στο Saari της Φινλανδίας, το 2018 απέσπασε την υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright για την πραγματοποίηση της καλλιτεχνικής της έρευνας στη Νέα Υόρκη και το 2020 την υποτροφία του Ιδρύματος Bogliasco στην Ιταλία. Τα έργα της έχουν υποστηριχθεί και επιχορηγηθεί από το ΥΠΠΟΑ, το ΕΚΕΘΕΧ, τη ΣΤΕΓΗ του ιδρύματος Ωνάση, το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου. [www.iriskarayan.com](http://www.iriskarayan.com)

## [ CROSSROAD ]

Ο **Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης** έχει τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών από το τμήμα μουσικών σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Έχει μακρόχρονη πορεία στη μουσική εκτέλεση στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνθέτει μουσική για χορό και θέατρο, ενώ παράλληλα έχει προσωπική δισκογραφία ως συνθέτης και εκτελεστής. Πρόσφατα βραβεύτηκε για την μουσική σύνθεση στην παράσταση «Παίκτες» λαμβάνοντας το 1ο βραβείο μουσικής στα Θεατρικά Βραβεία Κοινού 2022 του περιοδικού «ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ». Έχει παρουσιάσει τη σειρά μουσικών εκπομπών στην τηλεόραση «Μουσικοί διάλογοι» (κανάλι της Βουλής) και επιμελείται και παρουσιάζει τη σειρά εκπομπών - συναυλιών Lighthouse Sessions του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Ως εκπαιδευτικός έχει διατελέσει διδάσκων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ενώ είναι συνιδιοκτήτης της μουσικής σχολής Lab Heraklion Music Education.

Ο **Γιώργης Μανωλάκης** γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης το 1982 και γνώρισε τη μουσική μέσα από την οικογένειά του. Η πρώτη του επαφή με ένα μεγαλύτερο και πιο ετερόκλητο κοινό γίνεται με τους Χαϊνήδες και τις περιοδικές τους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2005 ηχογραφεί μαζί τους το άλμπουμ Ο γητευτής και το δρακοδόντι, όπου ερμηνεύει τον «Συρτό του ουρανού» ένα τραγούδι σε στίχους και μουσική του Δημήτρη Αποστολάκη (Χαϊνή), καθώς και το άλμπουμ Ο Καραγκιόζης στη Γιουροβίζιον το 2007. Το 2009 συναντά τον Ross Daly και ξεκινά μαζί του μια στενή συνεργασία που κρατάει μέχρι σήμερα. Την ίδια χρονιά κυκλοφορεί η πρώτη του προσωπική δουλειά, Το σπαθί, με δώδεκα τραγούδια. Το ομώνυμο κομμάτι του δίσκου ερμηνεύει ο Ψαραντώνης. Το 2013 κυκλοφορεί ο διπλός δίσκος Διττό: Ο καύκος και η μέδουσα και ακολουθούν άλλες πέντε προσωπικές δισκογραφικές δουλειές: Κόκκινες πλάκες, Couleur Locale, Νέφαλο, Τα πρέπει δε μου πρέπει και Χαββάς. Συμμετέχει σε πολλές δισκογραφικές δουλειές άλλων μουσικών (Other Side και Την άνοιξη περίμενες του Ross Daly, Άμα κοπάσουν οι καιροί της Κέλυ Θωμά κ.ά.) και συνεργάζεται με κορυφαίους μουσικούς και συγκροτήματα, όπως οι Νίκος Σιδηροκαστρίτης, Σωκράτης Σινόπουλος, Μπάμπης Παπαδόπουλος, Ψαραντώνης, Ανδρέας Πολυζωγόπουλος, κ.α. Σήμερα, εμφανίζεται με προσωπικά του πρότζεκτ (Couleur Locale και Νέφαλο) που βασίζονται σε συνθέσεις του ίδιου, με έντονο το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού, αλλά και ως ένας από τους βασικούς συντελεστές του Ross Daly Quintet.

## [ ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΤΟΥΣ ΙΣΟΒΙΤΕΣ ΤΟΥ ΙΤΖΕΔΙΝ ]

Η **Κωνσταντίνα Βούλγαρη** είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός. Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους που έχουν προβληθεί και παρουσιαστεί σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού ενώ έχει συμμετάσχει ως ερευνήτρια, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης και σε δημοσιογραφικές εκπομπές. Έχει εργαστεί και ως casting director σε μεγάλες κινηματογραφικές παραγωγές.

Η **Κυριακή Φωτιάδου** είναι ιστορικός με ειδίκευση στην προφορική ιστορία. Σπούδασε Ιστορία στο Α.Π.Θ και η προφορική ιστορία μπήκε στη ζωή της, στις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Siegen στη Γερμανία. Έχει εργαστεί σε εκπαιδευτικά, ερευνητικά και πολιτιστικά έργα, στο κομμάτι της συλλογής και διαχείρισης συνεντεύξεων. Από το 2017 έχει ασχοληθεί με διάφορα καινοτόμα project προφορικής ιστορίας σε Ελλάδα και εξωτερικό και είναι Υπεύθυνη του Istorima Archive.

## [ ΠΕΣ ΤΟ ΑΘΕΑΤΟ ]

Η **Ελεάννα Ποντικάκη** σπούδασε Ιστορία της Τέχνης (Ba in Art History, American College of Greece) και Μουσειολογία (MA in Museology, Reinwardt Academie, Amsterdam University of the Arts), με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Δούλεψε από το 2007 έως το 2014 στην Μπιενάλε της Αθήνας ως βοηθός επιμελήτρια και συντονίστρια παραγωγής καλλιτεχνικών πρότζεκτ, στον συντονισμό οργάνωσης θελοντών και φοιτητών πρακτικής εξάσκησης και στον σχεδιασμό και την παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Από το 2015 ζει και εργάζεται στα Χανιά. Ως μέλος της διοργανωτικής ομάδας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων έως το 2022, εργάστηκε στην οργάνωση παραγωγής και στον συντονισμό δράσεων του Φεστιβάλ, αλλά και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Έχει επιμεληθεί εκθέσεις καλλιτεχνών σε project spaces της πόλης και έχει εργαστεί σε κινηματογραφικές και καλλιτεχνικές παραγωγές. Στην προτεινόμενη δράση θα εργαστεί στην επιμέλεια, στον σχεδιασμό καλλιτεχνικής δράσης, στον σχεδιασμό εκπαιδευτικού προγράμματος και θα συμμετέχει στην καλλιτεχνική δράση.

Οι **Scope Architects** (Γεωργία Κωστοπούλου, Γιώργος Περράκης, Αρτεμης Σκουλούδη) είναι μια ομάδα αρχιτεκτόνων που ξεκίνησαν να δουλεύουν μαζί από το 2017. Η κοινή τους πορεία ξεκινά ήδη από το 2010, όταν πρωτοσυναντήθηκαν ως συμφοιτητές στην Σχολή Αρχιτεκτονικής

του Πολυτεχνείου Κρήτης στα Χανιά. Έκτοτε μαζί εστιάζουν σε σύγχρονες αρχιτεκτονικές προσεγγίσεις και βρίσκονται σε μια διαρκή αναζήτηση για φρέσκες ιδέες που να φέρουν τις διαχρονικές αξίες της αρχιτεκτονικής. Φιλοσοφία τους είναι ότι η αρχιτεκτονική είναι τέχνη και επιστήμη που μέσω της βελτίωσης του δομημένου περιβάλλοντος βελτιώνει την ίδια τη ζωή. Η επιρροή του αστικού περιβάλλοντος στις ζωές των κατοίκων και η ανάδειξη των πιθανοτήτων και των εμπειριών μέσα σε αυτό ήταν πάντα κεντρικά θέματα στην αναζήτησή τους για αρχιτεκτονική που βιώνεται. Στην προτεινόμενη δράση θα εργαστούν στον αρχιτεκτονικό και γραφιστικό σχεδιασμό, στον σχεδιασμό καλλιτεχνικής δράσης, στον σχεδιασμό εκπαιδευτικού προγράμματος και θα συμμετέχουν στην καλλιτεχνική δράση.

Η **Βάσω Πρωτοπαπαδάκη** φοίτησε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. και συγκεκριμένα στο εργαστήριο Ζωγραφικής του Γιάννη Φωκά. Είχε την ευκαιρία να φοιτήσει για ένα έτος στο Πανεπιστήμιο της Ουτρέχτης, στο Τμήμα Καλών Τεχνών, μέσα από το πρόγραμμα Erasmus. Ζει και εργάζεται στα Χανιά. Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις: Μνημείο Άγιος Ρόκκος Χανιά "Εποχές εγκλεισμού" 2021, Fagotto jazz bar "To me you are a man" 2018, TinT Θεσσαλονίκη 2005, 5 Rooms Αίθουσα Τέχνης Καππάτος Αθήνα 2004, 11η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου Αθήνα 2003, Έκθεση Κρητών Καλλιτεχνών ΟΙΚΑΔΕ Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρέθυμνο 2003, ΚΟΔΡΑ '03 Θεσσαλονίκη 2003, Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών Ηράκλειο Κρήτης 2002. Στην προτεινόμενη δράση θα εργαστεί ως καλλιτέχνης, στον σχεδιασμό καλλιτεχνικής δράσης και στον σχεδιασμό εκπαιδευτικού προγράμματος.

Η **Θάλεια Ραυτοπούλου** είναι εικαστικός-ερευνήτρια. Η δουλειά της κινείται στη διατομή των ηχητικών σπουδών και της σύγχρονης τέχνης. Η δημιουργική της διαδικασία αναπτύσσεται με διαφορετικά μέσα όπως βίντεο, εγκαταστάσεις, ζωγραφική και διαλέξεις και αφορά σε ζητήματα δημόσιου χώρου και του χώρου μεταξύ «τέχνης» και καθημερινής ζωής. Μέσα από πολυαισθητηριακή προσέγγιση μελετά την έννοια της «ακρόασης». Εστιάζει στο πώς «ακούμε» και πώς μιλάμε για «ό,τι ακούμε», ενώ δίνει προσοχή στις έννοιες της ευθύνης ως δυνατότητα απόκρισης, της δόνησης και της φώνησης, της προφορικότητας και της υλικότητας. Το 2021 ολοκλήρωσε τη δεκαετή διδακτορική της διατριβή στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με θέμα «Ήχος και ακρόαση στην Αθηναϊκή πολυκατοικία ως καλλιτεχνική πρακτική». Μια πολυτροπική έρευνα στις ηχητικές επιδράσεις μεταξύ των κατοίκων, του χριστού και της γειτονιάς.

Ικνηλατήθηκαν μεταξύ άλλων τρόποι ακρόασης, εγγραφές του θορύβου, της σιωπής και διαφορετικοί βαθμοί απόκρισης. Για τη διατριβή, πραγματοποίησε βιβλιογραφική έρευνα σε διάφορα πεδία και επιτόπια συμμετοχική έρευνα, ηχογραφήσεις πεδίου και πειραματικές δράσεις. Με την ομάδα Φωνές / Fonés (2011-2016) δραστηριοποιήθηκε σε θέματα διερεύνησης της φωνής ενώ το 2010 συνίδρυσε την δισκογραφική Rekem Records. Αποφοίτησε από το τμήμα ζωγραφικής της ΑΣΚΤ το 2006 και το 2010 από το μεταπτυχιακό πρόγραμμα με θέμα «Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές», του Bauhaus-University Weimar, με υποτροφία του ΙΚΥ. Το διδακτορικό πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη του ΙΚΥ (2011-2012) και του Ιδρύματος Ωνάση (2012-2015). Στην προτεινόμενη δράση θα εργαστεί ως καλλιτέχνης, στον σχεδιασμό καλλιτεχνικής δράσης και στον σχεδιασμό εκπαιδευτικού προγράμματος.

## [ DESIRE IS A PLACE ]

Η **Χριστίνα Σκουτέλα** γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και το 2021 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Embodied Artistic Research στο Βασιλικό Ωδείο της Αμβέρσας. Υπήρξε μέλος της Hellenic Dance Company, χορεύοντας έργα ρεπερτορίου. Έχει συνεργαστεί με τον Δημήτρη Μυτηλιναίο στο έρευνητικό του έργο Drifting Experiment, ενώ από το 2020 συνεργάζεται σταθερά με τη Σοφία Δανάη Βορβίλα. Μαζί έχουν δημιουργήσει τα έργα We apologize for the inconvenience but some white-backed billbugs built their nest into our throats και Melkmarkt 27, που παρουσιάστηκαν στο Βέλγιο (2021-2022). Σε συνεργασία με τον Νικόλα Χατζηβασιλειδάδη δημιούργησαν το State of Limbo που παρουσιάστηκε στο Between the Seas Festival και στο Dance Days Chania Festival. Το Μάρτιο του 2023 συμμετείχε ως performer στο HARD TIMES GOOD TIMES σε σύλληψη και επιμέλεια Σοφίας Δανάης Βορβίλα ενώ τον Ιούλιο παρουσίασε την πρώτη σόλο δημιουργία της με τίτλο YAKUZUSI. Από το 2022 βρίσκεται σε συνεργασία με τον Romeo Castellucci για την παραγωγή Requiem.

## [ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ]

Η **Ανθούλα Μαρινάκη** γεννήθηκε, μεγάλωσε και εργάζεται στα Χανιά. Είναι Απόφοιτος της δραματικής σχολής του Νέου Ελληνικού Θεάτρου του Γιώργου Αρμένη, και της Παρεμβαίνουσας Μη κατευθυντικής

Σχολής για την Ψυχοθεραπεία και την Παιδαγωγική του Michel Lobrot. Συνεργάζεται με σχολεία του Δήμου Χανίων σε ψυχοπαιδαγωγικά και θεατρικά προγράμματα, με το Κδαπ Αμεα Ατλαντίδα, με το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, με το Κέντρο δια βίου μάθησης «Η τέχνη του θεραπεύειν» καθώς και με το φεστιβάλ κινηματογράφου Χανίων. Είναι μέλος του Δικτύου συνεργατικών σχολείων Χανίων και της Πρωτοβουλίας Χανίων για την Τέχνη και τον Πολιτισμό.

Ο **Θοδωρής Προδρομιδής** είναι εικαστικός καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα. Σπούδασε Contemporary Media Practice στο Πανεπιστήμιο του Westminster και αποφοίτησε από το MFA in Fine Art στο Goldsmiths, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Η καλλιτεχνική έρευνα και πρακτική του Θοδωρή σχετικά με την επιτέλεση, τη συμμετοχή και την πολιτεότητα έχει ενεργοποιηθεί τόσο σε θεσμικούς όσο και σε μη τυπικούς χώρους γνώσης, δράσης και έκθεσης. Αυτή την περίοδο είναι ερευνητής στο Τμήμα Δημοσίων Δραστηριοτήτων του Μουσείου Reina Sofia στη Μαδρίτη.

#### [ EX ANTE FACTO: NEA ΧΩΡΑ ]

Η **Κωνσταντζίνα Καψάλη** είναι σκηνοθέτρια και καλλιτέχνης με βάση την Αθήνα. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Τούμπα Θεσσαλονίκης, σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία (BA στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και MA στο Leiden University) και Ντοκιμαντέρ (MA στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου). Από το 2022 είναι υποψήφια διδάκτορας στη σχολή LUCA School of Arts. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε συνέδρια, κινηματογραφικά φεστιβάλ και εκθέσεις σύγχρονης τέχνης (Uillinn: West Cork Arts Center, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Ethnofest, European Association of Archaeologists Annual Meeting 2023, Αρχαιολογικό Μουσείο Ζάγκρεμπ, 2019 Theoretical Archaeology Group meeting, Victoria Square Project, East End Arts Festival, Balkan Can Kino Symposium, Crespo Foundation). Η πρώτη της μικρού μήκους ταινία «Ανθισμένα Κορίτσια» βραβεύτηκε στο 18ο Διεθνές φεστιβάλ Signos Da Noite στη Λισαβόνα, ενώ το 2021 η ίδια βραβεύτηκε από την ARTWORKS και είναι Fellow του Προγράμματος Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Αυτή την περίοδο ολοκληρώνει ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ στο πλαίσιο του συλλογικού έργου «Δυτικές Πολιτείες», σε συμπαραγωγή ELEUSIS 2023 Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα, ετοιμάζει το σενάριο για το μικρό μήκους ντοκιμαντέρ «Τσιριγότο», χρηματοδοτούμενο από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και προετοιμάζει τη συμμετοχή της στο 1ο Xeno Festival, φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης.

# ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΟ ΧΟΡΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

