

ΘΕΑΤΡΟ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

25.11.20 — 21.2.21

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΚΟΥΦΑΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΕΣΘΕΝΑΙΟΣ

ΤΟ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ

«Μιλούν τα τραγούδια που μας παρηγόρησαν όταν έπρεπε...»

Ένας νεαρός με μοναδική περιουσία ένα «ζητιανόξυλο», το μπουζούκι του, φτάνει φυγιάς από τη Σύρο στον Πειραιά. Ο ρεμπέτης ξάδερφός του και η κομπανία του τον υποδέχονται. Μια δυναμική Σμυρνιά κι ο τεκές της τον αγκαλιάζουν.

Ένα μουσικοθεατρικό οδοιπορικό μέσα στα σκοτάδια και τους καπνούς του Πειραιά του '30, για τους ρεμπέτες, τους ανωτάκτους, τους ονειροπόλους, τους ανθρώπους του περιθωρίου, που κατάφεραν να αρθρώσουν λόγο μέσα από τη μουσική τους και να τη φέρουν από «την υπόγεια την ταβέρνα» στα σαλόνια, στις καρδιές μας, στα χείλια μας.

Η θρυλική τηλεοπτική σειρά της ΕΡΤ μεταφέρεται στη σκηνή του ΔΘΠ και μας ταξιδεύει σε έναν κόσμο αναπάντεχα γνώριμο, πλημμυρισμένο με τα τραγούδια που σημάδεψαν την ιστορία του ρεμπέτικου. Βαθιές φιλίες, έρωτες, διλήμματα, καθημερινή μάχη για την επιβίωση, λογοκρισία, διώξεις, εξορία, αδιέξοδα, επιτυχία.

Ό,τι και να πει κανείς για τους ρεμπέτες είναι λίγο, επειδή πάνω απ' όλα μιλάει το έργο τους. «Μιλούν τα τραγούδια που μας παρηγόρησαν όταν έπρεπε, που μας συνεπήραν κάποια θλιβερά δειλινά, που τα αγαπήσαμε γιατί μας συγκίνησαν», λέει ο Τσαρούχης για τον Τσιτσάνη. Ακριβώς γι' αυτό ανεβαίνει στη σκηνή το «Μινόρε», για να μας μιλήσει με τον τρόπο που μόνο το θέατρο μπορεί.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΑΚΗΣ ΤΖΑΜΑΡΠΑΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΙΩΤΗΣ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΑΚΟΥΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΙΝΗΣΗ: ΑΜΑΛΙΑ ΜΠΕΝΕΤ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ: ΑΝΤΩΝΗΣ & ΘΟΔΩΡΗΣ ΞΗΝΤΑΡΗΣ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ: ΕΜΙΛΥ ΚΟΥΚΟΥΤΣΑΚΗ

VIDEO: ΘΩΜΑΣ ΠΑΛΥΒΟΣ

ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΑΣ

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Άρης Αντωνόπουλος, Κώστας Κοράκης, Χριστίνα Μαξούρη, Γιάννης Μαστρογιάννης, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Αντώνης Ξηντάρης, Θοδωρής Ξηντάρης, Κατερίνα Παπανδρέου, Κυριάκος Σαλής, Σταύρος Σβήγκος, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Όλγα Σκιαδαρέση, Μαρία Τσιμά

Συμπααραγωγή: Performing Arts and Entertainment LTD

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΤΕΤΑΡΤΗ 19:00 ΠΕΜΠΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20:30 ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 18:00 & 21:00

10.3.21 — 16.5.21

1821 (ΤΙΤΛΟΣ ΥΠΟ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ)

ΜΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

«Φέρνω τον νουν εις τον Διάκο και εις τον Καραϊσκο, /κατενθουσιασμένος τα γένια μου μαδῶ, /τον Έλληνα εις όλα Ανώτερο τον βρίσκω, /κι απάνω στην καρέκλα χαρούμενος πηδῶ» (Γ. Σουρής)

Με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821 εξετάζουμε εκ νέου τη σχέση μας με τις έννοιες του Ελληνισμού και της ελληνικότητας θέτοντας επί σκηνής μια σειρά ερωτημάτων.

Τι γιορτάζουμε; Τι συνιστά αυτό που λέμε εθνική ταυτότητα; Τι ενσαρκώνουν στο συλλογικό μας ασυνείδητο οι αγωνιστές του '21; Πώς και γιατί «χρησιμοποιούμε» την Ιστορία; Είναι εφικτή μια επανάσταση εν έτει 2021; Με ποια ζητούμενα θα θεσπίζαμε ένα καινούργιο Σύνταγμα;

Διακόσια χρόνια μετά, είμαστε πραγματικά ελεύθεροι; Μια εκ νέου επίσκεψη στον κόσμο της επιθεώρησης μέσα από νούμερα, μουσική, χρυσόσκονη, σκάλες, μπαλέτα και Ιστορία.

ΣΥΝΘΕΣΗ – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ: ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ

ΣΚΗΝΙΚΑ: ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΑΜΗ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΖΩΗ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΕΥΔΟΞΙΑ ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Πάνος Βλάχος, Σμαράγδα Καρύδη, Μαρία Κεχαγιόγλου, Γιάννης Κλίνης, Ελένη Κοκκίδου, Έμιλυ Κολιανδρή, Έκτορας Λιάτσος, Γιάννης Νιάρρος, Πάνος Παπαδόπουλος, Μάνος Πετράκης, Ελίνα Ρίζου κ.α.

Guest stars ανά εβδομάδα: Φοίβος Δεληβοριάς, Θανάσης Αλευράς, Γαλήνη Χατζηπασχάλη κ.α.

Επί σκηνής ορχήστρα μουσικών.

Συμπαγωγή: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΤΕΤΑΡΤΗ & ΚΥΡΙΑΚΗ 19:00 ΠΕΜΠΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20:30 ΣΑΒΒΑΤΟ 18:00 & 21:00

ΘΕΑΤΡΟ – ΣΚΗΝΗ ΩΜΕΓΑ

20.11.20 — 17.1.21

ΑΓΝΩΣΤΟΣ

Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΖΩΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΝ ΕΛΛΗΝΟΣ ΥΠΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΥ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ Χ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

«Έγραψα όσα έπαυθον, όσα είδον και ήκουσα...»

«Η Στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι» εκδόθηκε το 1870 στη Βραΐλα, που σήμερα ανήκει στη Ρουμανία. Έργο καινοτόμο, αποτυπώνει με χιούμορ και ρεαλισμό την ελληνική κοινωνία του 19ου αιώνα.

Η ληστρική ασυδοσία μετά τον Κριμαϊκό πόλεμο, η λειτουργία του στρατιωτικού μηχανισμού, οι ελιγμοί και η ανοχή του νεοσύστατου ελληνικού κράτους: ο αφηγητής περιγράφει με γλαφυρό και άμεσο τρόπο τη ζωή του ως υπαξιωματικός, τις εμπειρίες του στην καταδίωξη των ληστών που λυμαίνονταν τη χώρα, καθώς και την πλήρη διάψευση των προσδοκιών του. Η εξιδανικευμένη εικόνα που είχε πλάσει στο μυαλό του για τον ελληνικό στρατό καταρρίπτεται ολοκληρωτικά από την πρώτη κιόλας μέρα της κατάταξής του.

Πρόδρομος του Ρεαλισμού στην Ελλάδα, σάτιρα των πολιτικών και κοινωνικών ηθών, καταγγελία των διαχρονικών αδυναμιών της χώρας, το συναρπαστικό αυτό κείμενο παραμένει εν πολλοίς άγνωστο στο ευρύ κοινό.

Ο Σίμος Κακάλας εξερευνά τη συναρπαστική ποικιλομορφία της ελληνικής γλώσσας, παίζει με τους κώδικες της αφήγησης και ανακαλύπτει ότι η βαθιά απογοήτευση ενός ήρωα που έζησε πριν από εκατόν πενήντα χρόνια ταυτίζεται με τη δική μας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΣΙΜΟΣ ΚΑΚΑΛΑΣ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΚΙΔΗΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΝΑΡΟΝΤ ΣΑΧΙΝΙΑΝ

ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ – ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ: ΠΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΡΑΝΙΤΣΑΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ - ΜΑΣΚΕΣ: ΜΑΡΘΑ ΦΩΚΑ

ΗΧΟΣ: ΣΟΤΙ Κ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΚΑΡΟΛ JAREK

Παίζουν: Σίμος Κακάλας, Κωσταντίνος Μωραΐτης, Μάνος Πετράκης

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΠΕΜΠΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00 ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:00

22.1.21 — 14.3.21

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ

ΛΟΥΚΗΣ ΛΑΡΑΣ

«Διατί έκλαια; Μη η καρδιά γνωρίζει διά τι πάλλει; Μη επιδέχεται ανάλυσιν της ψυχής το ενδόμυχον αίσθημα;»

Συγκινητικά απλό, αφοπλιστικά πραγματικό, το διήγημα του Δημητρίου Βικέλα αποκαλύπτει τις λιγότερο ένδοξες και λαμπερές πτυχές της περιόδου του '21. Αυτοεγκλωβισμένος στο «φιλάσθενον της κράσεως», ψυχικά και σωματικά, δειλός και θαρραλέος ταυτόχρονα, εγωιστής και μεγαλόψυχος, ήρωας και αντι-ήρωας, ο «Λουκής Λάρας» (βασιζόμενος, κατά τον συγγραφέα, σε πραγματικό πρόσωπο) καταφέρνει να διασχίσει ως εκ θαύματος το κατεστραμμένο τοπίο της Επανάστασης και να αναδυθεί μέσα από τις στάχτες του πολέμου και της προσφυγιάς ως ένας νέος τύπος ήρωα, του οποίου το σθένος δεν έγκειται στις τολμηρές πράξεις αλλά στη σύνεση, την προνοητικότητα και το κουράγιο.

Ο «Λουκής Λάρας» μάς μεταφέρει σε ένα σημείο καμπής για το ελληνικό κράτος και την ελληνική γλώσσα. Οι αγωνιστές του Αγώνα και μαζί τους οι αναμνήσεις τους σβήνουν. Ο Βικέλας, ισορροπώντας σε μια λιτή, δυναμική, αλλά και γλαφυρή καθαρεύουσα, ταλαντεύεται ανάμεσα στο παλιό και το νέο και αποτυπώνει μια ιστορία γεμάτη περιπέτεια, ανατροπές, κυνηγητό, κρυμμένους θησαυρούς. Ένα ταξίδι ενηλικίωσης, ένα πέρασμα από την τρικυμώδη νεότητα στην γλυκόπικρη νηνεμία του γήρατος.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΘΠ Λευτέρης Γιοβανίδης, καταθέτει μέσα από μια τρυφερή ματιά το οδοιπορικό του πολύπαθου εμπόρου ως ένα σχόλιο για έναν ολόκληρο λαό που ζει –πάνω από δύο– αιώνες τώρα στο μεταίχμιο.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΟΒΑΝΙΔΗΣ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΣΣΑΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΟΒΑΝΙΔΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΠΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΙΔΗΣ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΝΙΚΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

Παίζει ο Μανώλης Μαυροματάκης.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΠΕΜΠΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00 ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:00

19.3.21 — 25.4.21

AMALIA MELANCHOLIA

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΦΟΙΝΙΚΩΝ

Πόσα φυτά να φυτέψει κανείς για να καλοπιάσει το σύμπαν και να τον λυπηθεί;

Αν γινόταν γνωστή η αφανής ανατομική δυσπλασία, στην οποία σύγχρονες ιατρικές μελέτες αποδίδουν την ατεκνία της Αμαλίας, η πρώτη βασίλισσα της Ελλάδας θα θεωρείτο τέρας, ένας κακός οiwνός για τη λαμπρή επανεκκίνηση του ελληνισμού. Αν δεν ήταν βασίλισσα, θα γινόταν ίσως αντικείμενο μελέτης σε μάθημα ανατομίας ή νούμερο σε freakshow. Αν ήταν φυτό, σίγουρα θα την ονόμαζαν amalia melancholia.

Η ίδια ευχήθηκε να της δώσει η ιστορία τον τίτλο της βασίλισσας των φοινίκων. Λάτρευε τις ουσαιγκτόνιες, τα φοινικοειδή που στόλισαν πρόσφατα την οδό Πανεπιστημίου. Της θύμιζαν ελληνικούς κίονες. Τις έφερε στην Ελλάδα για να ομορφύνει το μοναδικό παιδί που έκανε, τον σημερινό εθνικό κήπο. Η washingtonia είναι το μόνο είδος φοίνικα που δεν προσβάλλεται από ασθένεια. Πεθαίνει από γεράματα όταν συμπληρώσει τα 200 χρόνια ζωής.

Η σκηνοθέτρια και χορογράφος Ζωή Χατζηαντωνίου, εξετάζοντας το φυσικό πρόσωπο Αμαλία, επιχειρεί μια ανατομία του νεοσύστατου ελληνικού κράτους και συνθέτει ένα οπτικοακουστικό έκθεμα πολιτικής και φυσικής ιστορίας. Η νεότερη Ελλάδα είναι γυναίκα. Θα μπορούσε να είναι η Αμαλία.

ΣΥΛΛΗΨΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΖΩΗ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ

Οι υπόλοιποι συντελεστές θα ανακοινωθούν

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΠΕΜΠΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00 ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:00

6.5.21 — 30.5.21

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

«Άλλα μιλώντας πάντα για τὰ κακὰ τῶν ἄλλων γυναικῶν ἔσωσε ὁ νοῦς της καὶ ἐπυρῶθηκε»

Πριν φύγει από τη Ζάκυνθο, ο Σολωμός άρχισε να δουλεύει το εκπληκτικό αυτό ποίημα σε πρόζα (1826–29). Ο Ρόντρικ Μπίτον το αποκαλεί «ένα σατιρικό έργο αποκαλυπτικού χαρακτήρα». Κείμενο αιρετικό και αλληγορικό, αποτυπώνεται σκηνικά ως σύγχρονο χορικό σε ένα ηχητικό και εικαστικό περιβάλλον που παραπέμπει σε σύγχρονη Κόλαση. Το γυναικείο σώμα στοιχειώνεται από μια γεωγραφία εικόνων που συνθέτουν το προσωπείο του θηλυκού «δαίμονα» ανά τους αιώνες.

Σήμερα, μέσω της «Γυναίκας της Ζάκυθος», συναντιόμαστε με το ρέκβιεμ μιας Ελλάδας που χάνει τη γλώσσα της, όταν μπορεί να βασιλεύει η ρητορική του μίσους, ο ρατσισμός και ο εθνικισμός, που ακυρώνουν την ανθρώπινη αλληλεγγύη. Τοποθετούμε το κείμενο στο κέντρο μίας βίαιης πραγματικότητας που συνδιαλέγεται με το παρελθόν και το μέλλον της Ιστορίας.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΑΝΤΖΕΛΑ ΜΠΡΟΥΣΚΟΥ

Με την Παρθενόπη Μπουζούρη.

Στον ρόλο του Αφηγητή η Άντζελα Μπρούσκου.

Συμμετέχει τριμελής ομάδα χορού και μουσικών.

Η παράσταση επιχορηγείται από το ΥΠΠΟΑ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΠΕΜΠΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00 ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:00

ΘΕΑΤΡΟ – ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ

ΣΚΗΝΗ ΩΜΕΓΑ

4.11.20 — 15.11.20

ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ

ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΤΩΝ ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

ΟΜΑΔΑ ΟΠΕΡΑΣ ΡΑΦΗ

«Εκλαμβάνω τις επιθυμίες μου για πραγματικότητα, διότι πιστεύω στην πραγματικότητα των επιθυμιών μου.» (Σύνθημα του Γαλλικού Μάη)

Η Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή, μετά την επιτυχία που σημείωσε στη Μικρή Επίδαυρο με το μπαρόκ κομψοτέχνημα «Η Κιβωτός του Νώε», επιχειρεί μια ξεχωριστή μουσική ανάγνωση του αριστουργήματος του Ρήγα Βελεστινλή « Σχολείον των Ντελικάτων Εραστών».

Στην πρώτη της συνεργασία με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, εξερευνά τη Γαλλία του Διαφωτισμού ως ενα παλιμψηστο ελευθεριότητας και ριζοσπαστισμού, πολύ κοντινό στην εποχή μας. Το χιούμορ, ο ερωτισμός, οι πολιτικές αναφορές σμιλεύουν έναν υβριδικό μουσικό καμβά , που συνομιλεί με την pop κουλτουρα και τα νέα μέσα.

Τη σκηνοθεσία αναλαμβάνει ο υποψήφιος για το βραβείο «Δημήτρης Χορν» Θάνος Λέκκας, γνωστός από τη συνεργασία του με την ομάδα Osmosis του Ευριπίδη Λασκαρίδη. Μαζί τους συμπράττει ο κιθαρίστας και δημιουργός των jam pedals Γιάννης Αναστασάκης, εμπνευστής των project “Sound of colors» με μουσικούς όπως οι Arve Henriksen, Eivind Aarset, Σαββίνα Γιαννάτου, Μιχάλης Σιγανίδης κ.α.

Εκλεκτικές συγγένειες ανάμεσα στην προ-επαναστατική κοινωνία του τότε και του τώρα βγαίνουν στο φως, συνθέτοντας μια τολμηρή μετα-οπερέτα για τα πάθη του έρωτα και της μουσικής.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΘΑΝΟΣ ΛΕΚΚΑΣ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: ΘΑΝΟΣ ΛΕΚΚΑΣ – ΟΜΑΔΑ ΡΑΦΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ – ΚΙΘΑΡΑ – LIVE ELECTRONICS: ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ

ΣΚΗΝΙΚΑ: ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΑΝΤΑ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΚΩΣΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ

Παίζουν: Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη, Guido De Flaviis, Fausto Sierakowski

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΠΕΜΠΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21:00 ΤΕΤΑΡΤΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:00

ΘΕΑΤΡΟ – ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

6.11.20 — 8.11.20

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΙΖΥΗΝΟΣ

ΜΟΡΦΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ

Το ΔΘΠ φιλοξενεί μια ιστορική παράσταση που πρωτοανέβηκε το 1993 και έχει παρουσιαστεί έκτοτε πάνω από 850 φορές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η παράσταση θεωρείται σημείο αναφοράς και σταθμός στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου. Μέχρι σήμερα εξακολουθεί να εξελίσσεται αξιοποιώντας νέο υλικό που προκύπτει στην πορεία της ζωής και της δουλειάς.

Η Άννα Κοκκίνου με τα πολλά της πρόσωπα, τις πολλές φωνές, τις διαφορετικές ηλικίες και φύλα, γίνεται η αφηγήτρια των έργων του Βιζυηνού «Το μόνο της ζωής του ταξίδιον», «Το αμάρτημα της μητρός μου», «Μοσκόβ Σελήμ», «Μεταξύ Πειραιώς και Νεαπολέως», «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας», «Πρωτομαγιά».

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΕΛΙΩΔΗΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΙΡΚΑΣ ΓΕΜΕΝΤΖΑΚΗ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΦΛΑΟΥΤΟ: ΣΤΕΛΛΑ ΓΑΔΕΔΗ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΥΤΣΑΦΤΗΣ

Παίζει η Άννα Κοκκίνου.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ 20:30 ΚΥΡΙΑΚΗ 19:00

ΘΕΑΤΡΟ – ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΚΩΣΤΑΡΑΚΟΣ»

5.3.21 — 25.4.21

ΕΛΕΝΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

BLOCK 15

ΟΜΑΔΑ SARKHA

Το Block 15, το νέο έργο της Ελένης Τριανταφυλλοπούλου που γράφτηκε ειδικά για την ομότιτλη παράσταση, καταπιάνεται με την ιστορία της φυλακής του Χαϊδαρίου, του μεγαλύτερου στρατοπέδου συγκέντρωσης στην κατεχόμενη Ελλάδα.

Το Block 15 είναι για την Ελλάδα ένας χώρος αντίστοιχος με τα στρατόπεδα Άουσβιτς, Μαουτχάουζεν και Νταχάου, τα οποία σχεδόν αμέσως μετά τη συντριβή των δυνάμεων του φασιστικού άξονα ανακηρύχθηκαν ιστορικά μνημεία.

Στόχος της παράστασης είναι να προτάξει ένα κομμάτι της ελληνικής ιστορίας ως αφορμή για αναστοχασμό πάνω στην ιστορία κάθε ανθρώπου που βασανίζεται και εκτοπίζεται με σκοπό τον αφανισμό του.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΚΙΔΗΣ

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΔΙΔΩ ΓΚΟΓΚΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: KAROL JAREK

Παίζουν: Αλεξάνδρα Καζάζου, Άλκηστις Νικολαΐδη, Ρόζα Προδρόμου, Χάρης Τζωρτζάκης
Συμμετέχουν Νέδη Αγαπίου, Ναταλία Γεωργουσοπούλου, Χάρης Ηλιάδης, Φίλιππος Κοντογιώργης, Παναγιώτης Λιαρόπουλος, Αλεξάνδρα Νικολάου, Ναρόντ Σαχινιάν, Κωνσταντίνος Σιώζος

Η παράσταση επιχορηγείται από το ΥΠΠΟΑ.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ 21:00 ΚΥΡΙΑΚΗ 20:00

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ

ΜΗΔΕΙΑ

«Η Μήδεια είναι μία μεγάλη κιβωτός που διέσωσε το πλήρες φορτίο του ιστορικού πάθους εκείνων των καιρών δια μέσου των αιώνων», σημειώνει ο Αλέξης Διαμαντόπουλος.

Το ψυχολογικό κλίμα της Μήδειας είναι το μίσος. Ο εφιάλτης που πυροδοτεί τον πυρήνα του έργου γεννιέται στο επίπεδο του κρεβατιού και του προδομένου έρωτα, το ωμό υλικό του όμως ορμάται από πολύ πιο πολύπλοκες καταστάσεις και έννοιες.

Στόχος της παράστασης είναι να ανιχνεύσει τον μηχανισμό που πυροδοτεί την έκρηξη των δυνάμεων του θανάτου, ενάντια σε κάθε λογική, σε κάθε ανάχωμα που στήνει ο πολιτισμός απέναντί τους. Εν τέλει, να τονίσει τον φόβο που εκφράζει ο Ευριπίδης και που διαπερνά και τη δική μας εποχή: τον φόβο αφανισμού της ζωής.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ – ΑΠΟΔΟΣΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ, ΑΝΤΩΝΗΣ MORGAN
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΔΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΑΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ – ΑΝΤΩΝΗΣ MORGAN ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΔΑΚΗΣ

Παίζουν: Κάτια Γέρου, Νίκος Νίκας, Χρήστος Ντόβας, Λίνα Φούντογλου, Ιωάννα Μπιτούνη

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ 21:00 ΚΥΡΙΑΚΗ 20:00

ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ – ΕΜΗ ΣΙΝΗ

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ

Το ΔΘΠ συνεργάζεται με την πολυβραβευμένη ομάδα Κοπέρνικος. Μια ολοκαίνουργια θεατρική ιστορία γεμάτη χιούμορ, περιπέτεια και συγκινητικές στιγμές. Ένα έργο που μιλάει για τη δυσκολία τού να παίρνει κανείς τις σωστές αποφάσεις και τη σημασία της καθαρής και δίκαιης σκέψης, ειδικά όταν από αυτή μπορεί να κριθεί ο πόλεμος και η ειρήνη. Μια τρυφερή περιπέτεια ενηλικίωσης στην οποία ο ήρωας πρέπει να βρει τον εαυτό του, τις θέσεις του, τα «πιστεύω» του και, κυρίως, το θάρρος να τα υποστηρίξει.

→ ΛΟΓΩ COVID19 ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ 2020 – 2021 ΕΦΟΣΟΝ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΟ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ.

ΕΦΗΒΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Γ. ΚΑΤΣΗΣ

ΕΦΗΒΙΚΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ

Ένα εφηβικό μανιφέστο ενάντια στον φόβο της ενηλικίωσης. Μια παράσταση για μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, που μεταφέρεται εύκολα στη σχολική αίθουσα. Τρεις έφηβοι μοιράζονται τα όνειρα και τις φιλοδοξίες τους. Πώς βλέπουν τον κόσμο των ενηλίκων; Τι φοβούνται και τι διεκδικούν με τον ακατέργαστο ακόμη εσωτερικό τους κόσμο; Το έργο ενθαρρύνει τους νέους να προσεγγίζουν τον κόσμο των ενηλίκων με λιγότερο φόβο και άγχος. Παράλληλα δίνει την ευκαιρία για μια ανοιχτή συζήτηση μετά την παράσταση, όπου μπορούν να αφομοιωθούν δημιουργικά οι διαφορετικές αντιλήψεις εφήβων και ενηλίκων.

→ ΛΟΓΩ COVID19 ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ 2020 – 2021 ΕΦΟΣΟΝ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΟ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

2.6.21 — 6.6.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ

ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

Το ΔΘΠ συγκεντρώνει όλες τις ερασιτεχνικές ομάδες του Πειραιά και στηρίζει τη συνεργασία τους με άξονα το πολυπαιγμένο έργο «Βαβυλωνία» του Δημητρίου Βυζάντιου. Ένα από τα ελάχιστα παλιά θεατρικά κείμενά μας που κέρδισε τη μάχη με τον χρόνο στη νεοελληνική σκηνή. Το έργο εκτυλίσσεται στο Ναύπλιο το 1827, μετά την αναγγελία της νίκης των συμμαχικών δυνάμεων στο Ναυαρίνο. Μια συντροφιά από Έλληνες διαφόρων γεωγραφικών περιοχών γιορτάζουν την Απελευθέρωση, η διαφορά των διαλέκτων τους όμως δημιουργεί παρεξηγήσεις και συγκρούσεις.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ

Συμμετέχουν ηθοποιοί από τις ερασιτεχνικές ομάδες του Πειραιά: Θύρσος, FenArte, Κινούμενη Άμμος, Ψυχής Ίαμα, 60 over 60

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

ΤΕΤΑΡΤΗ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:00 ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ 21:00

ΧΟΡΟΣ

ARC FOR DANCE FESTIVAL 2021

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

27.5.21 — 30.5.21

14ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού

Για ακόμα μια χρονιά, το φεστιβάλ σύγχρονου χορού ARC FOR DANCE FESTIVAL θα φέρει στη σκηνή του ΔΘΠ ένα πολυσυλλεκτικό και ταυτόχρονα φρέσκο πρόγραμμα της σύγχρονης χορογραφικής δημιουργίας με παραγωγές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της διοργάνωσης θα πραγματοποιηθούν πλήθος παράλληλων δράσεων, όπως σεμινάρια για επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές, προβολές ταινιών, ζωντανές αναμεταδόσεις των κεντρικών παραστάσεων του Φεστιβάλ, παραστάσεις πρωτοεμφανιζόμενων δημιουργών, παραστάσεις δρόμου σε κεντρικά σημεία του Πειραιά αλλά και της Αθήνας.

Το Φεστιβάλ λαμβάνει στήριξη για την υλοποίησή του από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αττική» 2014 – 2020, στο πλαίσιο του άξονα «Βελτίωση Ποιότητας Ζωής στο Αστικό Περιβάλλον», που συγχρηματοδοτείται από το ΕΤΠΑ, με τίτλο «Ανάπτυξη και προβολή Δημόσιων Τουριστικών και Πολιτιστικών Κεφαλαίων μέσω δράσεων συγχρόνου Πολιτισμού».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Την περίοδο του εγκλεισμού ανοίξαμε ένα νέο παράθυρο επικοινωνίας του κοινού με τις τέχνες, φιλοξενώντας στην ιστοσελίδα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά σύγχρονους δημιουργούς από τον χώρο των εικαστικών. Την επιμέλεια αυτής της ιδέας έχει η εικαστικός Ράνια Ράγκου, η οποία μας συστήνει κάθε εβδομάδα έναν καλλιτέχνη μέσω μιας σύντομης παρουσίασης της δουλειάς του και μιας μικρής συνέντευξης.

ΣΑΛΑΜΙΣ 480 Π.Χ.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΗΧΗΣΗ 2020

ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

16.11.20 – 16.1.21

ΦΟΥΑΠΕ

ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΟΥ 11:00 – 15:00 & 18:00 – 21:30

Στο πλαίσιο του εορτασμού της επετείου των 2.500 χρόνων από την ιστορική νίκη των Ελλήνων στη Ναυμαχία της Σαλαμίνας (480 π.Χ.), κομβικού γεγονότος για την εξέλιξη του ελληνικού και δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού, το Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδος, διοργανώνει μια περιοδική, ομαδική έκθεση. Διακεκριμένοι Έλληνες εικαστικοί έχουν προσκληθεί να δώσουν μία σύγχρονη ερμηνεία στο ιστορικό αφήγημα μέσα από το προσωπικό τους καλλιτεχνικό ιδίωμα.

Στην έκθεση θα παρουσιαστεί επίσης το έργο του μεγάλου θαλασσογράφου του 19ου αιώνα, Κωνσταντίνου Βολανάκη, με τίτλο «Ναυμαχία της Σαλαμίνας», το οποίο θα αποτελέσει σημείο αναφοράς και διαλόγου με τα έργα των σύγχρονων δημιουργών.

Παράλληλα με την έκθεση, στον εξωτερικό χώρο του θεάτρου θα παρουσιάζεται η τρισδιάστατη σύνθεση κινητικής τέχνης «Ναυμαχώντας» του Διονύση Τσάση.

Επιμέλεια έκθεσης: Λουίζα Καραπιδάκη, Δέσποινα Κατσαρού-Μοσχονά, Ιωάννα Βλάχου

ΘΑΛΑΣΣΙΝΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΥΡΠΟΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΒΟΛΑΝΑΚΗ

ΙΔΡΥΜΑ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ & ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

27.5.21 – 30.5.21

ΦΟΥΑΓΕ

ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΟΥ 11:00 – 15:00 & 18:00 – 21:30

Το ΔΘΠ προσφέρει στο κοινό την ευκαιρία να έρθει σε επαφή και να γνωρίσει το έργο του «πατέρα» της ελληνικής θαλασσογραφίας, Κωνσταντίνου Βολανάκη, ο οποίος έζησε και πέθανε στον Πειραιά. Μαζί με την απaráμιλλη συλλογή του Ιδρύματος Λασκαρίδη θα παρουσιαστεί και ο περίφημος πίνακας από το γραφείο του δημάρχου Πειραιά «Ο λιμνήν του Πειραιώς», που παρουσιάζεται σπανίως στο κοινό. Η έκθεση προγραμματίζεται να συνδυαστεί με τον εορτασμό των 200 χρόνων από την ελληνική επανάσταση του 1821.

Επιμέλεια έκθεσης: Λουίζα Καραπιδάκη

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ACADEMICA

27.10.20

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Το ΔΘΠ ανοίγει τη νέα σεζόν με μια συναυλία γιορτή. Θα ακουστούν έργα των Wolfgang Amadeus Mozart, Αθανάσιου Ζέρβα, Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Το Ωδείο Αθηνών, ο παλαιότερος και κορυφαίος εκπαιδευτικός φορέας μουσικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα, φέρνει σήμερα την κλασική μουσική κοντά σε όλους.

Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Περιφέρειας Αττικής 2014 – 2020, με τη συγχρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και υλοποιείται από τον Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο «Ωδείον Αθηνών – 1871».

Διευθύνει ο Νίκος Αθηναίος.

Σολίστ: Αθανάσιος Ζέρβας

ΦΡΑΝΤΣ ΛΕΧΑΡ

Η ΕΥΘΥΜΗ ΧΗΡΑ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ / ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΛΟΪΖΟΥ

4.1.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Οπερέτα του Αυστρούγγου συνθέτη Φραντς Λεχάρ, σε λιμπρέτο των Βίκτωρ Λεόν και Λέο Στάιν, παρουσιάζει μια πλούσια χήρα και την προσπάθεια των «αυλικών» της να κρατήσουν την περιουσία της εντός της δικαιοδοσίας τους, πασχίζοντας να της βρουν τον κατάλληλο σύζυγο. Το έργο απολαμβάνει τεράστια επιτυχία από την πρεμιέρα του το 1905 μέχρι σήμερα, και πλέον χαρακτηρίζει τους χαρμόσунους ήχους κάθε νέας χρονιάς με τις πασίγνωστες μελωδίες του.

Ορχήστρα και Χορωδία Φιλαρμονικής Αθηνών

Οι σολίστ θα ανακοινωθούν.

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ

1.3.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο Αργεντίνος συνθέτης και μπαντονεονίστας Άστορ Πιατσόλα γεννήθηκε στο Μαρ ντελ Πλάτα το 1921 και ήταν παιδί Ιταλών μεταναστών. Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννησή του, το ΔΘΠ καλεί το κοινό στο σύμπαν του μεγάλου δημιουργού. Οι συνθέσεις του έφεραν επανάσταση στο παραδοσιακό Αργεντίνικο τάγκο, ενσωματώνοντας σε αυτό στοιχεία της τζαζ και κλασικής μουσικής, δημιουργώντας το Tango Nuevo (νέο τάγκο).

Μπαντονεόν: Ρομάν Γκόμεζ, Κιθάρα: Έρος Μπατίστ, Βιολί: Γιάννης Γεωργιάδης,
Κοντραμπάσο: Γιώργος Ρούλος

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

Ο ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΤΗΣ ΕΡΤ

25.3.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Μια μουσική παράσταση-παρουσίαση του συνολικού ποιήματος του Διονύσιου Σολωμού σε σύνθεση του Νικόλαου Μάντζαρου, με τη συμμετοχή των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ. Θα ακουστεί το πρωτότυπο κείμενο για ανδρική χορωδία.

Μεταγραφή για ορχήστρα & Διεύθυνση ορχήστρας: Θεωδωρής Λεμπέσης

Συμμετέχει το Πειραϊκό φωνητικό σύνολο Libro Coro.

Μουσική διδασκαλία: Ανθή Γουρουντή

5ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΡΟΤΥΠΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΤ

20.4.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Αραβίδη, θα ερμηνεύσει έργα συνθετών από τη Λατινική Αμερική, που σφράγισαν το κιθαριστικό ρεπερτόριο και όχι μόνο.

Μουσική διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης

5ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

ΠΡΟΤΥΠΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

MICHALIS BROUZOS GROUP

23.4.21

ΦΟΥΑΠΕ

Ο Μιχάλης Μπρούζος (κιθάρα - μαντολίνο) και το γκρουπ του (Θωμάς Κοντογεώργης - πιάνο, Μιχάλης Πορφυρής - βιολοντσέλο), θα παρουσιάσουν ένα αφιέρωμα στη σύγχρονη ελληνική μουσική εστιάζοντας στη δραστηριότητα νέων Ελλήνων συνθετών.

ΤΖΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ

MESSA DI GLORIA

4.5.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Ο Ιταλός συνθέτης Τζάκομο Πουτσίνι (1858 -1924) έχει κυριαρχήσει στις οπερατικές σκηνές παγκοσμίως μέσω έργων του κλασικού μουσικού θεάτρου όπως «Tosca», «Madama Butterfly», «Turandot», και «La Bohème». Το εκκλησιαστικό του έργο «Messa di gloria», γραμμένο στα 18 του χρόνια ως άσκηση για την αποφοίτησή του από το Istituto Musical Pacini, προμηνύει το ταλέντο του για φαντασμαγορικές μελωδίες, σόλι, και χορωδιακά που έμελλε να εμπλουτίσουν κάθε οπερατικό θέατρο του κόσμου.

Μαέστρος: Γιάννης Χατζηλοΐζου

Ορχήστρα και Χορωδία Φιλαρμονικής Αθηνών

Οι σολίστ θα ανακοινωθούν

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

31.10.20

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

Με αφορμή τη συμπλήρωση δύομισι χιλιάδων χρόνων από τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας, το ΔΘΠ καλεί στη σκηνή τέσσερις επιφανείς ηθοποιούς και τρεις μουσικούς, οι οποίοι ζωντανεύουν τα πρόσωπα και τα γεγονότα της ιστορικής ναυμαχίας σε μια παράσταση που συνδυάζει τη θεατρική αφήγηση με μια κινηματογραφική περιπλάνηση στα θαλάσσια στενά της Σαλαμίνας.

Ένα ταξίδι στον χρόνο, μια σύνθεση που αντλεί το περιεχόμενό της από το βιβλίο του Ηρόδοτου, σε ελεύθερη απόδοση του διακεκριμένου καθηγητή Αρχαιολογίας, Πέτρου Θέμελη.

Ελεύθερη απόδοση του πρωτότυπου κειμένου: Πέτρος Θέμελης

Αποσπάσματα από τους «Πέρσες» του Αισχύλου, μετάφραση: Κώστας Λάνταβος

Δραματουργική επεξεργασία, σκηνοθετική επιμέλεια: Μαρία Καλλιμάνη, Γιάννης Τσορτέκης

Σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ: Ηλίας Γιαννακάκης

Μουσική σύνθεση: Κώστας Στεργίου, Διονύσης Μακρής, Κώστας Λώλος

Μουσικοί επί σκηνής: Κώστας Στεργίου, Διονύσης Μακρής

Παίζουν: Μαρία Καλλιμάνη, Δημήτρης Καταλειφός, Θέμις Μπαζάκα, Γιάννης Τσορτέκης

ΔΡΩΜΕΝΟ

15.4.21

LITTLE AMAL: THE WALK

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Μια ύψους 3,5 μέτρων κούκλα θα ταξιδέψει πάνω από 8.000 χιλιόμετρα, περνώντας από την Ελλάδα, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Γερμανία, τη Γαλλία και θα καταλήξει στο Ηνωμένο Βασίλειο. Η εννιάχρονη «Μικρή Αμάλ», που ξεκινά να βρει τη μητέρα της, είναι «ένα έμβλημα όλων των εκτοπισμένων προσφυγόπουλων που έχουν χωριστεί από τις οικογένειές τους», τονίζουν τα μέλη της Good Chance Theatre, θεατρικής ομάδας που ιδρύθηκε το 2015 στον ανεπίσημο καταυλισμό προσφύγων στο Καλέ της Γαλλίας.

Το ΔΘΠ υποδέχεται τη «Μικρή Αμάλ» σε έναν από τους σταθμούς της μεγάλης περιήγησής της από τη Μέση Ανατολή μέχρι την Δυτική Ευρώπη. Πρόκειται για μια διαδρομή που συνδέει μερικά από τα σπουδαιότερα θέατρα και κάποιους από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της Ευρώπης σε έναν εορτασμό της πολιτισμικής πολυφωνίας και του ενωτικού ανθρωπιστικού πνεύματος.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΤΣΑΡΛΣ ΝΤΙΚΕΝΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΕΡΤ

20.12.20, 27.12.20 & 3.1.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 12:00

Ταξιδεύουμε στον μαγικό κόσμο των παραμυθιών μέσα από το αριστούργημα του Τσαρλς Ντίκενς, «Χριστουγεννιάτικη ιστορία», με ήρωα τον πασίγνωστο από τα παιδικά μας χρόνια τσιγκούνη Σκρουτζ. Η ορχήστρα σύγχρονης μουσικής της ΕΡΤ ζωντανεύει μουσικά την πλοκή, ερμηνεύοντας γνωστές και αγαπημένες χριστουγεννιάτικες μελωδίες που θα συγκινήσουν μικρούς και μεγάλους. Ένας ξεχωριστός συνδυασμός λόγου και μουσικής που θα μας μεταδώσει το πνεύμα των Χριστουγέννων!

Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Αραβίδης

Ενορχήστρωση μουσικών έργων: Θεωρής Λεμπέσης

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ

Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ, ΕΡΓΟ 71Α

21.12.20

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 19:00

Το λιμπρέτο του έργου «Ο Καρυοθραύστης και τα Τέσσερα Βασίλεια» (1892) βασίζεται στη διασκευή του παραμυθιού «Ο Καρυοθραύστης και ο Βασιλιάς των Ποντικών» του Έρνεστ Τέοντορ Αμαντέους Χόφμαν από τον Αλέξανδρο Δουμά.

Η Φ.Α. και ο μαέστρος Γιάννης Χατζηλοϊζου μας προσκαλούν σε ένα μουσικό χριστουγεννιάτικο ταξίδι.

ΧΜΑΣ ANIMASYROS

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

26.12.20 & 2.1.21

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 12:00

Το Animasyros έρχεται στο ΔΘΠ φέρνοντας μαζί του βραβευμένες ταινίες κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους από όλον τον κόσμο. Το θαύμα των Χριστουγέννων, η αξία της αλληλεγγύης, ο σεβασμός στο περιβάλλον, ο πλούτος της διαφορετικότητας, η αγάπη για τη θάλασσα και άλλες ιστορίες animation σε δύο διαφορετικά προγράμματα προβολών (διάρκειας 90 λεπτών) για τα παιδιά και όλη την οικογένεια.

ΔΡΑΣΕΙΣ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ & ΦΟΥΑΓΙΕ

ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

Σε μια πολυμορφική σειρά εκδηλώσεων (ομιλίες, στρογγυλά τραπέζια, αναλόγια), σημαντικές προσωπικότητες, διακεκριμένοι άνθρωποι των Γραμμάτων, των Τεχνών και των Επιστημών έρχονται στο ΔΘΠ για να ξεδιπλώσουν τις γνώσεις τους και να συνομιλήσουν με το κοινό.

Επιμέλεια διαλέξεων: Λουίζα Αρκουμανέα

ΟΙ ΘΡΥΛΟΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Αγαπημένες παλαίμαχες ιστορικές προσωπικότητες του ποδοσφαίρου και του μπάσκετ διηγούνται στον Αντώνη Καρπετόπουλο και τον Κώστα Νικολακόπουλο την καριέρα και τη ζωή τους.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

ΤΡΙΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ Η ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΛΙΩΣ...

Το ΔΘΠ επιμένει στη θεατρική παιδεία με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Τρίτο Κουδούνι ή Το Θέατρο Αλλιώς και συναντά μαθητές όλων των σχολικών βαθμίδων. Επτά σκηνοθέτες συνεργάζονται με επτά σχολεία της ευρύτερης περιφέρειας του Πειραιά και δημιουργούν επτά παραστάσεις, οι οποίες θα παρουσιαστούν στο ΔΘΠ.

→ ΛΟΓΩ COVID19 ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΜΟΛΙΣ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΟ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ

Η ΘΕΙΑ ΛΕΝΑ ΠΑΕΙ ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑΙΔΙΑ

Η ηθοποιός Αγγελική Φράγκου επισκέπτεται τα παιδιά που νοσηλεύονται στους θαλάμους των παιδιατρικών κλινικών της Αττικής και αφηγείται παραμύθια που τα παιδιά στην Ελλάδα άκουσαν για πρώτη φορά στη δεκαετία του πενήντα, μέσα από τις ραδιοφωνικές εκπομπές της Θείας Λένας. Την αφήγηση ακολουθεί εικαστικό εργαστήριο με ζωγράφους τους μικρούς μας θεατές.

→ ΛΟΓΩ COVID19 ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΜΟΛΙΣ ΟΙ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΟ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ

ΠΑΜΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ, ΠΑΜΕ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ανοίγουμε τις πόρτες στους Φορείς της πόλης του Πειραιά και τους προσκαλούμε σε μια γιορτή τέχνης και δημιουργίας. Με το φεστιβάλ «Πάμε Δημοτικό, πάμε Πειραιά» αναδεικνύεται η σχέση των Φορέων του Πειραιά με τον πολιτισμό.

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΔΘΠ

Το πρώην πωλητήριο εισιτηρίων δίνει τη θέση του σε έναν νέο χώρο, όπου οι μικροί και μεγάλοι θεατές και επισκέπτες του θεάτρου θα μπορούν να αγοράζουν βιβλία και μοναδικά αντικείμενα εμπνευσμένα από τις παραστάσεις και τις δράσεις του Δημοτικού Θεάτρου.

Εγκαίνια: Δεκέμβριος 2020

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΘΠ

Επιλεγμένες παραστάσεις και δράσεις που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα του ΔΘΠ αφήνουν το αποτύπωμά τους και στο χαρτί, προσφέροντας στους φίλους του θεάτρου καλαίσθητες εκδόσεις με ξεχωριστή αξία. Συγκεντρωτικοί τόμοι με σημαντικά άρθρα και

μελέτες θεατρικού ενδιαφέροντος, εκδόσεις εικαστικών κ.α. ταξιδεύουν από τα ράφια του πωλητηρίου του ΔΘΠ στις βιβλιοθήκες σας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ:

ΑΝΙΧΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ

1.10.20 – 15.12.20

ΣΟΦΟΚΛΗΣ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Τριάντα διακεκριμένοι επιστήμονες και καλλιτέχνες από τον χώρο της αρχαιολογίας, της μουσειολογίας, της θεατρολογίας και των παραστατικών τεχνών συμμετέχουν στην υλοποίηση αυτού του προγράμματος, το οποίο απευθύνεται στους μαθητές της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Νήσων της Περιφέρειας Αττικής, του Δήμου Πειραιά αλλά και των όμορων Δήμων.

Βασικός στόχος του προγράμματος είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τη σκηνική αναπαράσταση της αρχαίας τραγωδίας, συνδράμοντας στη δημιουργική πράξη και αλληλοεπιδρώντας με τους συντελεστές της. Στο πλαίσιο αυτό θα παρουσιαστεί η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΠΩΡΓΟΣ ΜΠΛΑΝΑΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΛΟΣ

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΙΑΚΟΥΡΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ: ΑΝΡΙ ΚΕΡΓΚΟΜΑΡ

ΚΙΝΗΣΗ: ΖΩΗ ΧΑΤΖΗΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΚΡΙΣΤΕΛ ΚΑΠΕΡΩΝΗ

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά): Τάσος Δέδες, Θανάσης Δόβρης, Δημήτρης Ήμελλος, Πάνος Καμμένος, Νεφέλη Κουρή, Ελένη Μπούκλη, Γιώργος Τριανταφυλλίδης, Μαριάμ Ραχούτζε, Εύα Φρακτοπούλου, Ουσίκ Χανικιάν

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΜΑΡΤΙΟΣ – ΜΑΪΟΣ 2021

Πώς μπορούν οι μαθητές του 21ου αιώνα να εξερευνήσουν την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά μας μέσα από το πιο προσφιλές και πρακτικό εργαλείο που διαθέτουν; Η «Γκόλφω» του Σπυρίδωνα Περεισιάδη και το ξακουστό δημοτικό τραγούδι «Του νεκρού αδελφού» ζωντανεύουν ως σύγχρονα «ψηφιακά σκετς» που στήνουν τα παιδιά στους χώρους μας με τη βοήθεια επαγγελματιών του θεάτρου. Τα αποτελέσματα καταγράφονται στο κινητό τους και «ανεβαίνουν» σε ειδικές ψηφιακές πλατφόρμες, μέσω των οποίων οι μικροί δημιουργοί μοιράζονται τη δουλειά τους με τους φίλους τους και δέχονται σχόλια. Οι μαθητές γνωρίζουν και αφομοιώνουν τον λαϊκό πολιτισμό με ευχάριστο τρόπο, ερμηνεύοντάς τον μέσα από τους δικούς τους κώδικες επικοινωνίας. Επιπλέον, μοιράζονται τον ενθουσιασμό που γεννά η δημιουργική διαδικασία, ενώ αντιλαμβάνονται την αξία και τη γοητεία της συλλογικής δουλειάς προς την επίτευξη κοινού σκοπού.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ 2020 – 2021

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΜΑΪΟΣ – ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2021

Το ΔΘΠ δίνει ένα βήμα σε νέους κι εκκολαπτόμενους θεατρικούς συγγραφείς για να εκφράσουν τη δημιουργικότητά τους. Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου επιχειρείται η συγγραφή πρωτότυπων έργων από τους συμμετέχοντες, με την καθοδήγηση του θεατρικού συγγραφέα Λεωνίδα Προυσαλίδη. Μετά το πέρας του σεμιναρίου, θα επιλεγεί το πιο ολοκληρωμένο από τα κείμενα που θα συγκεντρωθούν και θα παρουσιαστεί στη Σκηνή Ωμέγα του ΔΘΠ, τον Οκτώβριο του 2021.

Επιμέλεια: Λεωνίδας Προυσαλίδης

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΟΥ ΑΥΤΙΣΜΟΥ

Η θεατρική ομάδα ενηλίκων με αυτισμό του ΔΘΠ ξεκίνησε τη δραστηριότητά της τον Ιανουάριο του 2019 και οδεύει προς τον τρίτο χρόνο λειτουργίας της. Σκοπός της ομάδας είναι να αναδειχθούν και να αξιοποιηθούν δημιουργικά, με όχημα το θέατρο, οι ιδιαίτερες ικανότητες των ατόμων που βρίσκονται στο φάσμα του αυτισμού. Δεν πρόκειται για θεραπευτική ομάδα· στόχος είναι η εκπαίδευση των συμμετεχόντων, ώστε να παραχθούν παραστάσεις καλλιτεχνικών αξιώσεων.

Υπεύθυνη προγράμματος: Μαρία Κουλούρη

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ 60 over 60

Το πρόγραμμα 60 over 60 περιλαμβάνει μαθήματα υπό τη μορφή εργαστηρίων, που αποσκοπούν στην καλλιτεχνική έκφραση, την επικοινωνία, τη συνεργασία και την εκφραστικότητα μέσω της καλλιέργειας της άρθρωσης, της φωνής, της φαντασίας και της κίνησης. Απευθύνεται σε ανθρώπους ηλικίας κοντά στα 60 και λειτουργεί σε εβδομαδιαία βάση, σε δύο ομάδες 20 περίπου ατόμων η κάθε μία. Η θεματολογία της παράστασης που θα παρουσιαστεί θα προκύψει από το υλικό και τις ιδέες της ομάδας. Η σκηνή θα γίνει το πρόσχημα μιας εξομολόγησης...

Υπεύθυνες εμπυχώτριες: Καλλιόπη Παναγιωτίδου, Μαρία Ρεντίφη

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

Συνεχίζοντας τις εκπαιδευτικές και κοινωνικές μας δράσεις, οργανώνουμε για μία ακόμα χρονιά Θεατρικό Εργαστήρι στη Δομή των Γυναικείων Φυλακών. Στόχος η απελευθέρωση, η δημιουργία και ο επαναπροσδιορισμός του ατόμου μέσα από τη θεατρική πράξη. Βασικός άξονας του εργαστηρίου είναι η θεραπευτική επίδραση που ασκεί στις κρατούμενες η θεατρική διαδικασία.

Επιμέλεια δράσης: Μικαέλα Δανά, ηθοποιός Συμμετέχουν: Φιλίππια Κοντογιαννοπούλου, χορεύτρια και Ευφροσύνη Γιαννή, μουσικός

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΣΤΑ ΚΑΜΙΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ART NOUVEAU

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΚΩΣΤΑΡΑΚΟΣ»

ΠΑΙΔΙΑ

Θεατρικό εργαστήριο για παιδιά Α', Β' και Γ' Δημοτικού Σωματικό θέατρο

Εισηγητής: Φοίβος Συμεωνίδης

Κάθε Σάββατο 10:30 – 12:30

Θεατρικό εργαστήριο για παιδιά Δ', Ε' και ΣΤ' Δημοτικού - Θεατρικό παιχνίδι

Εισηγητής: Θανάσης Μεγαλόπουλος

Κάθε Κυριακή: 12:00 – 13:30

ΕΦΗΒΟΙ

Θεατρικό εργαστήριο για μαθητές Γυμνασίου / Σωματικό – Βουβό θέατρο

Εισηγητής: Φοίβος Συμεωνίδης

Κάθε Τετάρτη 16:30 – 19:00

Θεατρικό Εργαστήριο για μαθητές Λυκείου / Σωματικό – Βουβό θέατρο

Εισηγητής: Θανάσης Μεγαλόπουλος

Κάθε Σάββατο 16:00 – 18:30, για εφήβους 16-21 ετών

ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Θεατρικό Εργαστήριο Ενηλίκων / Σωματικό – Βουβό θέατρο

Εισηγητής: Δανάη Τίκου

Κάθε Δευτέρα 19:30 – 21:30

Θεατρικό Εργαστήριο Ενηλίκων / Πρώτα βήματα στην τέχνη της υποκριτικής

Εισηγητής: Δανάη Τίκου

Κάθε Δευτέρα 17:00 – 19:00

Έχοντας ως πρώτη προτεραιότητα την υγεία και την ασφάλεια όλων, κατά τη διάρκεια της φετινής θεατρικής σεζόν, θα τηρηθούν αυστηρά όλα τα νόμιμα υγειονομικά πρωτόκολλα.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ Η έκδοση, ο έλεγχος και η επικύρωση των εισιτηρίων θα πραγματοποιείται αποκλειστικά ηλεκτρονικά.

ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ – ΕΙΣΟΔΟΣ Παρακαλείστε να προσέρχεστε τουλάχιστον 40' πριν την έναρξης της παράστασης. Κατά την είσοδό σας θα απαιτείται θερμομέτρηση. Δε θα επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα μετά την έναρξη της παράστασης. Δε θα πραγματοποιείται διάλειμμα.

ΧΡΗΣΗ ΜΑΣΚΑΣ – ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ Σε όλους τους χώρους του ΔΘΠ η χρήση μάσκας είναι υποχρεωτική (κατά την προσέλευση, την έξοδο, αλλά και καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης - εκδήλωσης). Παρακαλούμε να τηρείτε τις απαραίτητες αποστάσεις. Ειδική σήμανση θα σας υπενθυμίζει την τήρηση των μέτρων ασφαλείας.

ΘΕΣΕΙΣ Βάσει των υγειονομικών πρωτοκόλλων που ισχύουν για την περιορισμένη πληρότητα, θα υπάρχουν ακυρωμένες θέσεις με ειδική σήμανση. Παρακαλούμε να μην τις χρησιμοποιείτε. Οι ταξιθέτες θα φροντίζουν να σας οδηγούν στις θέσεις σας.

ΕΞΟΔΟΣ Σε περίπτωση που επιθυμείτε να αποχωρήσετε κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, παρακαλούμε να ειδοποιήσετε, σηκώνοντας το χέρι σας, τους ταξιθέτες, ώστε να διευκολύνεται η έξοδός σας. Μετά το πέρας της παράστασης, η έξοδος του κοινού θα πραγματοποιείται υποχρεωτικά ανά σειρά θέσεων.

Το ΔΘΠ επιφυλάσσεται για τυχόν αλλαγές στις ημερομηνίες των παραστάσεων και άλλων εκδηλώσεων.

Σχεδιασμός – Γραφιστικά: Ogust / ogustinathens.gr

Φωτογραφίες: Βαγγέλης Πουλής