

2019 –
2020

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

ONASSIS
STEGI

OPEN DAY 2020

16 Φεβρουαρίου 2020 | Σε διάφορους χώρους της Στέγης | 16:00 – 22:30
Δράσεις με ελεύθερη είσοδο σε όλους τους χώρους της Στέγης

Μουσική και περιβάλλον, μουσική και χώρος, μουσική και εμείς. Οι ήχοι του φετινού Open Day αντανακλούν ένα αέναο δίκτυο σχέσεων με τον κόσμο που μας περιβάλλει και με τον εαυτό μας.

Ακούστε τη φύση, το λιώσιμο των πάγων, ακούστε ήχους από την Παταγονία μέχρι την έρημο Σαχάρα. 100 συντελεστές, 60 έργα, από τον εμβληματικό John Cage έως τον βραβευμένο με Pulitzer, John Luther Adams, από τον σπουδαίο François-Bernard Mâche έως το μουσικό ιδίωμα του Toru Takemitsu. Η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, μέσα από τις καλλιτεχνικές δράσεις της, πυροδοτεί συζητήσεις γύρω από την κλιματική αλλαγή και τις περιβαλλοντικές απώλειες, διαμορφώνοντας μια συλλογική οικολογική συνείδηση, με στόχο τη βιωσιμότητα και την αειφορία.

Το φετινό [Open Day](#) στις 16 Φεβρουαρίου, το φεστιβάλ της Στέγης που εκτείνεται σε όλους τους χώρους, αφιερώνεται στις Μουσικές Οικολογίες: μια σύνθετη αλληλεπίδραση δημιουργών, εκτελεστών, ακροατών. Το κελήδισμα των πουλιών, το τραγούδι της φάλαινας, ήχοι εντόμων, φυσικά φαινόμενα και ήχοι της πόλης. Μια μουσική πρόταση που συνδιαλέγεται με σημαντικά ρεύματα της σκέψης του 20ού αιώνα, μεταξύ άλλων την οικολογία του νου, όπως την διατύπωσε ο Gregory Bateson στο βιβλίο του, «Βήματα για μια οικολογία του νου», και την οικосоφία που εισήγαγε ο Félix Guattari.

Στον σημερινό μας κόσμο τίποτα δεν είναι δεδομένο· όροι όπως ήχος, θόρυβος, μουσική χρειάζεται να εξεταστούν και να επαναπροσδιοριστούν προκειμένου να περιγράψουν την πολλαπλότητα της σύγχρονης κατάστασης. Η φύση του μουσικού υλικού, η έννοια και η πρακτική της εκτέλεσης, η ατομική και συλλογική εμπειρία της ακρόασης βρίσκονται στο υπόβαθρο των καλλιτεχνικών αναζητήσεων. Σχέσεις ετερογενείς και διαφοροποιημένες, συνυπάρχεις που με τη σειρά τους εμπνέουν νέα, γοητευτικά μουσικά ιδιώματα, έργα που προτείνουν μία άλλη ματιά για την ηχητική τέχνη.

Για άλλη μία χρονιά, το Open Day εισβάλλει σε όλους τους χώρους και προσκαλεί μικρούς και μεγάλους να περιπλανηθούν ελεύθερα στους χώρους της και να δημιουργήσουν τις προσωπικές διαδρομές τους μέσα από απρόσμενες ηχητικές συναντήσεις.

Συντελεστές:

Σύλληψη, Σύνθεση, Μουσικολογική & Σκηνοθετική Επιμέλεια, Realisations, Ενорχηστρώσεις,

Οργάνωση: Ανάργυρος Δενιόζος

Μουσική Διεύθυνση: Ανδρέας Λεβισιάνος

Οργανωτική Επιμέλεια: Βάλια Ρασσά

Επιμέλεια: Σέργιος Σινάνης

Φωτισμός: Ελίνα Σφουντούρη, Θάλεια Βελεγρακη

Προγραμματισμός & Electronics: Νίκος Παλαμάρης
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Πιτούλη
Συμμετέχουν: Ensemble Continuum (@Athens), Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίων, Ergon Ensemble

Πρόγραμμα

Κεντρική Σκηνή

16:30-17:30

Hans Abrahamsen (*1952)

“Schnee” (2008)

Δέκα Κανόνες για Εννέα όργανα

ERGON ENSEMBLE

Νίκος Νικόπουλος (φλάουτο), Χριστίνα Παντελίδου (όμποε), Κώστας Τζέκος (κλαρινέτο), Μπάμπης Ταλιαδούρος (κρουστά), Beata Pincetic (πιάνο), Στέφανος Νάσος (πιάνο), Κώστας Παναγιωτίδης (βιολί), Μάριος Δαπέργολας (βιόλα), Δημήτρης Τραυλός (τσέλο)

Ανδρέας Λεβισιανός: Διεύθυνση

17:30-18:00

Michael Pisaro (*1961)

“fields have ears (4)” (2009)

6daEXIt Improvisation Ensemble

Ιωάννα Βαλσαμάρα, Γιάννης Δημητρούδης, Στέλλα Δίπλη, Στέφανος Κιορίδης, Λίνα Κουκούλη, Φώτης Λαζίδης, Χρυσή Παρπαρά, Δήμητρα Παύλου, Αλέξης Πορφυριάδης, Μυρτώ Σιώχου, Γιώργος Χωλόπουλος

18:00-19:00

Tristan Murail (*1947)

από τον κύκλο “Portulan”: “Une Lettre De Vincent” (2018), για φλάουτο και τσέλο

“Les Ruines Circulaires” (2006), για κλαρινέτο και βιολί

Kaija Saariaho (*1952)

“Sept Papillons” (2002), για σόλο τσέλο

John Luther Adams (*1953)

“Four Songs”:

“magic song for one who wishes to live” (1990),

Κείμενο των Εσκιμώων Thule

“the dead who climb up to the sky” (1990)
Κείμενο των Εσκιμώων Ammassalik

“Little Cosmic Dust Poem” (2007)
Κείμενο John Haines
“poem of the forgotten” (2004)
κείμενο John Haines

Tristan Murail (*1947)
από τον κύκλο “Portulan”:
“Feuilles à travers les cloches” (1998), για φλάουτο, βιολί, τσέλο και πιάνο
“Paludes” (2011), για άλτο φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, βιόλα και τσέλο
“Dernières Nouvelles Du Vent D' Ouest” (2011), για βιόλα, κόρνο, πιάνο και κρουστά
“Garrigue” (2007), για μπάσο φλάουτο, βιόλα, τσέλο και κρουστά

Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίων
Αγγελική Καθαρίου (φωνή), Ναυσικά Τσάρα (φλάουτο), Σπύρος Τζέκος (κλαρινέτο), Μάνος Βεντούρας (κόρνο), Παναγιώτης Ζιάβρας (κρουστά), Αντρέας Φαρμάκης (κρουστά), Μαριλένα Σουρή (πιάνο), Μπάμπης Καρασαββίδης (βιολί), Ελευθερία Τόγια (βιόλα), Μαρίνα Κολοβού (τσέλο)

Ανδρέας Λεβισιανός: Διεύθυνση

19:00-19:15

Gérard Grisey (1946-1998)
“Anubis”, “Nout” (1983/90), για μπάσο σαξόφωνο

Guido DeFlaviis, σαξόφωνο

19:15-20:00

Χρήστος Χατζής (*1953)
“String Quartet No. 1 (The Awakening)” (1994), για κουαρτέτο εγχόρδων και μαγνητοταινία

Kaija Saariaho (*1952)
“Nymphéa” (1987), για κουαρτέτο εγχόρδων και live electronics

Κουαρτέτο Εγχόρδων του Ensemble Continuum (@Athens)
Ηρώ Σειρά (βιολί I), Franc Shestani (βιολί II), Patrick Evans (βιόλα), Αλέξανδρος Μποτίνης (τσέλο), Νίκος Παλαμάρης, (live electronics), Σέργιος Σινάνης (live electronics)

20:00-20:30

Kevin Volans (*1949)
“Cicada” (1994)

Beata Pincetic & Χρήστος Σακελλαρίδης, πιάνο ντουέτο

21:00 Βραδινή Συναυλία

John Cage (1912-1992)

“Atlas Eclipticalis” (1961) with “Winter Music” (1957)

“Atlas Eclipticalis”: Στέλλα Καρυτινού (βιολί), Χρύσα Κουτσαυτάκη (βιολί), Μπάμπης Καρασαββίδης (βιολί), Ντόριαν Ιντρίζι (βιολί), Ευγένιος Ζιμπάι (βιολί), Γιώργος Παναγιωτόπουλος (βιολί), Ηλίας Σδούκος (βιόλα), Ελευθερία Τόγια (βιόλα), Αλέξανδρος Μποτίνης (τσέλο), Μαρίνα Κολοβού (τσέλο), Χάρης Παζαρούλας (κοντραμπάσο), Ana Chifu (φλάουτο), Ζαχαρίας Ταρπάγκος (φλάουτο), Ναυσικά Τσάρα (φλάουτο), Κώστας Γιοβάνης (όμποε), Κώστας Τζέκος (κλαρινέτο), Σπύρος Τζέκος (κλαρινέτο), Δημήτρης Ντακοβάνος (φαγκότο), Μάνος Βεντούρας (κόρνο), Φάνης Βερνίκος (τρομπέτα), Δημήτρης Γκόγκας (τρομπέτα), Ανδρέας Ρολάνδος Θεοδώρου (τρομπόνι), Σπύρος Βέργης (τρομπόνι), Μενέλαος Μωραϊτης (τούμπα)

“Winter Music”: Γιώργος Κωνσταντίνου (πιάνο)

Anna Thorvaldsdottir (*1977)

“RÓ” (2013)

Ana Chifu (φλάουτο), Σπύρος Τζέκος (κλαρινέτο), Δήμητρα Κοκκινοπούλου (πιάνο), Ανδρέας Φαρμάκης (κρουστά), Ηρώ Σειρά (βιολί 1), Στέλλα Καρυτινού (βιολί 2), Patrick Evans (βιόλα), Μαρίνα Κολοβού (τσέλο)

Alvin Lucier (*1931)

“Copied Lines (Panorama II)” (2011)

Ανδρέας Ρολάνδος Θεοδώρου (τρομπόνι), Ηρώ Σειρά (βιολί 1), Γιώργος Παναγιωτόπουλος (βιολί 2), Franc Shestani (βιολί 3), Στέλλα Καρυτινού (βιολί 4), Μπάμπης Καρασαββίδης (βιολί 5), Χρύσα Κουτσαυτάκη (βιολί 6), Ντόριαν Ιντρίζι (βιολί 7), Ευγένιος Ζιμπάι (βιολί 8), Ηλίας Σδούκος (βιόλα 1), Ελευθερία Τόγια (βιόλα 2), Patrick Evans (βιόλα 3), Αλέξανδρος Μποτίνης (τσέλο 1), Μαρίνα Κολοβού (τσέλο 2)

Kaija Saariaho (*1952)

“Lichtbogen” (1986)

Ζαχαρίας Ταρπάγκος (φλάουτο), Μαριλένα Σουρή (πιάνο), Maria Bildea (άρπα), Παναγιώτης Ζιάβρας (κρουστά), Franc Shestani (βιολί 1), Χρύσα Κουτσαυτάκη (βιολί 2), Ηλίας Σδούκος (βιόλα), Αλέξανδρος Μποτίνης (τσέλο), Χάρης Παζαρούλας (κοντραμπάσο), Νίκος Παλαμάρης (live electronics), Σέργιος Σινάνης (live electronics)

Διεύθυνση: Ανδρέας Λεβισιανός

Μικρή Σκηνή

16:30-17:00

Jez Riley French (*1965)

'moments' (2010) από το έργο "...until now photographic scores" (2007-2011)

Σύνολο Πειραματικής Μουσικής του Μουσικού Σχολείου Παλλήνης

Μαρία Θωίδη (πιάνο), Ειρήνη Κεφαλά (πιάνο), Νίκη Κεφαλλωνίτη (ηλεκτρική κιθάρα, κρουστά), Ίριδα Κοβού (μελόντικα, κρουστά), Δέσποινα Παρλαβάντζα (κρητική λύρα), Σωτήρης Παρλαβάντζας (τρομπέτα), Βαρβάρα Τυρανοπούλου (κρουστά), Βάλια Χριστοπούλου (επιμέλεια, προετοιμασία)

17:00-17:30

Sarah Hennies (*1979)

"Loss and/or music for cello and humming"

Judith Hamann, τσέλο

17:30-17:45

Alvin Lucier (*1931)

"Panorama" (1993), για τρομπόνι και πιάνο

Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου (τρομπόνι), Δήμητρα Κοκκινοπούλου (πιάνο)

17:45-19:00

Wil Offermans (*1957)

"Honami" (1994), για σόλο φλάουτο

Olivier Messiaen (1908-1912)

"Le Merle noir" (1952), για φλάουτο και πιάνο

György Ligeti (1923-2006)

"Arc-en-ciel, etude no. 5" (1985), για σόλο πιάνο

Salvatore Sciarrino (*1947)

"Fauno Che Fischia a un Merlo" (1980), για φλάουτο και άρπα

François-Bernard Mâche (*1935)

"Sopiana" (1980), για φλάουτο, πιάνο και προηχογραφημένους ήχους

Luciano Berio (1925-2003)

"Wasserklavier" (1965) και "Leaf" (1990), για σόλο πιάνο

Anne LeBaron (*1953)

“Solar Music” (1997), για φλάουτο και άρπα

Doina Rotaru (*1981)

“Japanese Garden” (2013), εκδοχή για 2 φλάουτα και μαγνητοταινία

Toru Takemitsu (1930-1996)

“Toward the Sea III” (1989), για άλτο φλάουτο και άρπα

Ana Chifu (φλάουτο), Ζαχαρίας Ταρπάγκος (φλάουτο), Maria Bildea (άρπα),
Χρήστος Σακελλαρίδης (πιάνο)

19:00-19:30

Judith Hamann (1983)

“Shaking Studies” (2017-σήμερα), για τσέλο και τσελίστα

Judith Hamann, τσέλο

19:30-20:30

Γιώργος Κουμεντάκης (*1959)

«Μεσόγειος Έρημος»

Λορέντα Ράμου, πιάνο

Φουαγιέ

16:00-16:30

Φουαγιέ Ισογείου

Jamey Tenney (1934-2006)

“In A Reverberant Space” (1994)

Ventus Ensemble

Κώστας Γιοβάνης (όμποε), Guido De Flaviis (σαξόφωνο), Κώστας Τζέκος
(κλαρινέτο), Σπύρος Τζέκος (κλαρινέτο), Δημήτρης Ντακοβάνος (φαγκότο),
Μάνος Βεντούρας (κόρνο), Γιάννης Γούναρης (κόρνο), Φάνης Βερνίκος
(τρομπέτα), Δημήτρης Γκόγκας (τρομπέτα), Σπύρος Βέργης (τρομπόνι),
Μενέλαος Μωραΐτης (τούμπα)

16:30-17:10

Φουαγιέ 2ου & 3ου ορόφου

John Luther Adams (*1953)

“Songbirdsongs” (1983)

Ana Chifu (φλάουτο), Ζαχαρίας Ταρπάγκος (φλάουτο), Παναγιώτης Ζιάβρας
(κρουστά), Αντρέας Φαρμάκης (κρουστά)

17:10-17:30

Φουαγιέ Ισογείου

John Cage (1912-1992)

“Litany for The Whale” (1980)

Άννα Παγκάλου & Αναστασία Κότσαλη, mezzo-sopranos

17:30-18:00

Φουαγιέ 3ου ορόφου

Robert Ashley (1930-2014)

"In Memoriam Esteban Gomez" (1963)

Roland Dahinden (*1962)

"Talking with Charlie" (2018)

Gareth Davis (μπάσο κλαρινέτο), Guido DeFlaviis (σαξόφωνα), Αλέξανδρος Δρυμωνίτης (ηλεκτρική κιθάρα), Χάρης Παζαρούλας (κοντραμπάσο)

18:00-18:20

Φουαγιέ 2ου ορόφου

Performance βασισμένη στο έργο του Michael Pisaro (*1961)

"Cosmological Plants" (2016)

Δέσποινα Παπαχριστοπούλου (ηθοποιός/performer), Χριστίνα Πλατανιώτη (ηθοποιός)

18:20-18:30

Φουαγιέ 2ου ορόφου

Jennifer Walshe (*1974)

"A Folksong Collection" (2011, 2016)

Μαρία-Ηλιάνα Κατσούρα, σοπράνο

18:30-19:00

Φουαγιέ 3ου ορόφου

Pauline Oliveros (1932-2016)

"Earth Ears" (1989)

WHI ensemble

Οδυσσέας Γκάλλιος, Ορφέας Καρανάσιος, Αναστασία Κουκιόγλου, Μαργαρίτα Λάμπου, Βασιλική Νικολάου, Νίκος Παναγιωτάκης, Δημήτρης Παπαβασιλείου, Αλέξης Πορφυριάδης, Κωνσταντίνα Σαμακοβλή

19:00-19:20

Φουαγιέ 5ου ορόφου

"The Ising Project"

Φωνητική περφόρμανς: Άννα Παγκάλου

19:20-19:30

Φουαγιέ 2ου ορόφου

Jennifer Walshe (*1974)

"A Folksong Collection" (2011, 2016)

Μαρία-Ηλιάνα Κατσούρα, σοπράνο

19:30-20:00

Φουαγιέ 3ου ορόφου

Christian Marclay (*1955)

“To be continued” (2016)

Alvin Lucier (*1931)

“Carbon Copies” (1989)

Gareth Davis (μπάσο κλαρινέτο), Guido DeFlaviis (σαξόφωνα), Αλέξανδρος Δρυμωνίτης (ηλεκτρική κιθάρα), Χάρης Παζαρούλας (κοντραμπάσο)

20:00-20:15

Christian Marclay (*1955)

“chalkboard” (2010)

20:15-20:30

John Luther Adams (*1953)

“The Light That Fills The World” (2001)

Γιώργος Παναγιωτόπουλος (βιολί), Μενέλαος Μωραΐτης (τούμπα), Παναγιώτης Ζιάβρας, Αντρέας Φαρμάκης (κρουστά), Δήμητρα Κοκκινοπούλου (keyboards)

Παράλληλες Δράσεις

Εξωτερικοί Χώροι

Peter Ablinger (*1959)

“WEISS/WEISSLICH 14 (White/Whitish 14), Sitting and Hearing” (1995-σήμερα)

Φουαγιέ Ισογείου

“A Dip in the OCEAN” (2020)

Installation/live streaming βασισμένο στο έργο “A Dip in the Lake” (1978) του John Cage (1912-1992)

Γιγαντοοθονη

John Cage: “49 Waltzes for the Five Boroughs” (1977), ολοκληρωμένη υλοποίηση βίντεο από τους Don Gillespie, Roberta Friedman και Gene Caprioglio

Έξοδος

Max Neuhaus (1939-2009)

(LISTEN), δράση

Φουαγιέ 2ου ορόφου

Installation για το έργο “Cosmological Plants” (2016) του Michael Pisaro (*1961)

Τα κείμενα που ακούγονται είναι βασισμένα στο δοκίμιο του Felix Guattari, Οι τρεις οικολογίες (1989).

Ο αλγόριθμος μετατροπής/παραλλαγής είναι του Nick Didkovsky/Dr. Nerve.

Διαβάξει η ηθοποιός Δέσποινα Παπαχριστοπούλου.

Ηλεκτρονικά Ανάργυρος Δενιόζος & Ορέστης Παπαδόπουλος

Φουαγιέ 3ου ορόφου

“Blackboards”, για την εκτέλεση του έργου “chalkboard” (2010) του Christian Marclay (*1955)

Φουαγιέ 5ου ορόφου

“ICE/The Ising Project” (2019-)

Θα προβάλλονται σε συνεχή ροή τα φιλμ:

Ron Fricke: “Baraka” (1992)

John Grzinich: “Sound Aspects Of Material Elements” (2010)

John Grzinich: “Minema” (2010)

Phil Niblock: “Brazil 84” (2004)

Godfrey Reggio: “Koyaanisqatsi: Life Out of Balance” (1982)

Andrej Zdravič: “Riverglass (V steklu reke)” (1997)

Bill Fontana: “SoundSculptures” (2018)

Φουαγιέ 4ου ορόφου

“BlackBox”

Sound Works

Alison Knowles (*1933)

“Frijoles Canyon” (1992)

Annea Lockwood (*1939)

“A Sound Map of the Hudson River” (1982)

Νίκος Παλαμάρης (*1982)

“Forêt Animé” (2008)

Σπύρος Πολυχρονόπουλος (*1980)

“ante” (2010)

Σέργιος Σινάνης (*1995)

“Deux Cigarettes” (2018)

Κατερίνα Τζεδάκη (*1964)

«τσίου» (2019)

Maggi Payne (*1945)

“Moiré” (1996)

Hildegard Westerkamp (*1946)

“Transformations” (1996)

Chris Watson (*1952)

“Vatnajokull” (2003)

Luc Ferrari (1929-2005)

“Presque rien No.1 – le lever du jour au bord de la mer” (1967–70)

Luc Ferrari (1929-2005)

“Presque rien No.2 – ainsi continue la nuit dans ma tête multiple” (1977)

**Πληροφορίες
Στέγη Ιδρύματος Ωνάση
Συγγρού 107
16 Φεβρουαρίου 2020, 16:00 – 22.30
Σε διάφορους χώρους της Στέγης**

Όλες οι δράσεις του Open Day είναι δωρεάν με δελτία εισόδου

<https://www.onassis.org/el/whats-on/open-day-2020>

Επίσημος Χορηγός Αερομεταφορών
Official Air Carrier Sponsor



Χορηγοί Επικοινωνίας
Media Sponsors

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



monopoli.gr

naftemporiki.gr

clickatlife.gr



parallaxi*
www.parallaximag.gr

εξώστης
www.exostispress.gr

dancepress.gr

in2life.gr



ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
91.5 • 105.8
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ



Με την υποστήριξη
Supported by

αθηνόραμα

Χορηγός Φιλοξενίας
Hospitality sponsor



Επίσημος Ιατρικός
υποστηρικτής
Medical Cover

