



ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Προσωπικό

Το **απαραίτητο προσωπικό** για τη λειτουργία του ΕΜΣΤ ανέρχεται σε **88 άτομα**. Σήμερα στο Μουσείο **απασχολούνται 41 υπάλληλοι** με σύμβαση αορίστου χρόνου, **37 τακτικοί** και **4 αποσπασμένοι**, μέχρι τις 31.12.2018. Το ΕΜΣΤ, με την υποστήριξη του ΥΠΠΟΑ, πέτυχε αξιοσημείωτη αύξηση του Προσωπικού του σε απαραίτητες για την λειτουργία του θέσεις, αξιοποιώντας τις διαδικασίες της μετάταξης και της απόσπασης. Οι ως άνω ενέργειες δεν θα ήταν βεβαίως εφικτές χωρίς την προηγούμενη έγκριση του **Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας** τον Αύγουστο του 2017.

Αναλυτικά:

Τακτικό προσωπικό

Στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας (ΕΚΛ) του ΕΜΣΤ (ΠΔ 108/Α΄/01.08.2017) προβλέπονται συνολικά **88 θέσεις** με συμβάσεις αορίστου χρόνου, και επιπλέον ενός Νομικού Συμβούλου και ενός Δικηγόρου.

Σήμερα το Προσωπικό που εργάζεται στο ΕΜΣΤ ανέρχεται σε **41** υπαλλήλους αφού προστέθηκαν **19** που μετατάχθηκαν από την καταργηθείσα ΟΔΙΕ Α.Ε. και **4** αποσπασμένοι από το ΥΠΠΟΑ και το Υπουργείο Οικονομικών, σε κενές οργανικές θέσεις.

Κινητικότητα

Στο πλαίσιο εφαρμογής του Ν. 4440/2016 (Ενιαίο Σύστημα Κινητικότητας) το ΕΜΣΤ κινήθηκε με μεγάλη ταχύτητα προκειμένου να συμμετέχει στον **Α΄ Κύκλο Κινητικότητας** του 2018. Επιλέχθηκαν **15** υπάλληλοι, για την κάλυψη οργανικών θέσεων, οικονομικών και τεχνικών υπηρεσιών, του γραφείου επικοινωνίας, του τμήματος βιβλιοθήκης και φύλαξης, οι οποίοι αναμένεται να μεταταχθούν μετά την έγκριση του προϋπολογισμού του έτους 2019. Επίσης, συμμετέχει στον **Β΄ Κύκλο** του 2018 για την κάλυψη **6** επιπλέον θέσεων .

Υποβολή αιτημάτων στελέχωσης

Στις 11.01.2018 το ΕΜΣΤ υπέβαλε προς το ΥΠΠΟΑ, αίτημα πρόσληψης τακτικού προσωπικού για κάλυψη **28** θέσεων μέσω ΑΣΕΠ προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι υπηρεσιακές του ανάγκες, όμως λόγω της έλλειψης πόρων στο Μουσείο, το αίτημα απερρίφθη.

Στις 06.02.2018 το ΕΜΣΤ υπέβαλε έτερο αίτημα μετατάξεων για την κάλυψη **20** θέσεων από το υπό μετάταξη Προσωπικό της ΟΛΠ Α.Ε. και ΟΛΘ Α.Ε. προς το Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης το οποίο επίσης δεν προχώρησε.

Έκτακτο Προσωπικό

Στο Μουσείο εργάστηκαν **14** υπάλληλοι με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου, τεχνικών κυρίως ειδικοτήτων, από τις 26.10.2017 έως και τις 30.06.2018. Στις 11.01.2018 το Μουσείο υπέβαλε προς το ΥΠΠΟΑ νέο αίτημα πρόσληψης έκτακτου Προσωπικού για **16 θέσεις μέσω ΑΣΕΠ** για το διάστημα μετά την λήξη των συμβάσεων, όμως πάλι λόγω της έλλειψης πόρων το αίτημα δεν προχώρησε. Στις 04.05.2018 υπέβαλε αίτημα διάθεσης φυλακτικού Προσωπικού προς το ΥΠΠΟΑ για τις ανάγκες φύλαξης του Μουσείου, χωρίς αποτέλεσμα. Στις 04.07.2018 το Μουσείο υπέβαλε προς το ΥΠΠΟΑ νέο αίτημα πρόσληψης έκτακτου Προσωπικού για **7** θέσεις φυλάκων μέσω ΑΣΕΠ, προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι

έκτακτες υπηρεσιακές ανάγκες, και με την υπ. αρ. πρωτ. ΔΙΠΑΠΑΔ/Φ.ΕΓΚΡ. 1270/25064 αποφασίστηκε και εγκρίθηκε η κάλυψη 7 θέσεων φύλαξης μέσω ΑΣΕΠ.

Επιμορφωτικά σεμινάρια κατάρτισης Προσωπικού

-Το τμήμα Διοικητικών Υπηρεσιών συμμετείχε στο σεμινάριο του ΙΝΕΠ «**Εφαρμογή στο Ενιαίο Σύστημα Κινητικότητας στη Δημόσια Διοίκηση και Τοπική Αυτοδιοίκηση**».

-Το τμήμα Οικονομικών Υπηρεσιών συμμετείχε στο σεμινάριο του ΙΝΕΠ «**Ανάθεση και Εκτέλεση Δημοσίων Συμβάσεων Έργων Μελετών Τεχνικών και λοιπών συναφών επιστημονικών υπηρεσιών**».

-Το τμήμα Φυλακτικού Προσωπικού συμμετείχε στο σεμινάριο «**Στρατηγικές Ασφάλειας και προστασίας Μουσείων και Αρχαιολογικών χώρων**».

Αύξηση Τακτικού Προϋπολογισμού 2018

Σύμφωνα με το υπ.αρ.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΥ/ΔΟΥ/ΔΕΦΔΑΧΤΠ/ΤΠΕΛΦ/550403/49181/4156/2916 έγγραφο του ΥΠΠΟΑ το ποσό της Τακτικής Επιχορήγησης για το έτος **2018** ανέρχεται στο ποσό των **800.000,00 ευρώ**.

Το κόστος μισθοδοσίας για το έτος **2018** ανέρχεται στο ποσό των **944.000,00** ευρώ

Με την υπ.αρ.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΟΥ/ΔΕΦΔΑΧΤΠ/ΤΠΕΛΦ/486167/31412/2894/2146/03.10.2018 απόφαση έκτακτης επιχορήγησης, το Μουσείο **εντός του 2018** επιχορηγήθηκε με το ποσό των **731.681,19€** για την ενίσχυση των ιδρυτικών του σκοπών στα πλαίσια των πολιτιστικών του δραστηριοτήτων. Με την έγκριση του ποσού, θα καλυφθούν οι ανάγκες του 2018.

Υποβολή Προϋπολογισμού 2019

Το προϋπολογισθέν κόστος μισθοδοσίας για το έτος **2019** ανέρχεται στο ποσό των **1.508.875,20** ευρώ.

Η αιτούμενη Τακτική Επιχορήγηση από το ΥΠΠΟΑ για την κάλυψη των δαπανών για το έτος **2019** ανέρχεται στο ποσό των **3.301.911,00** ευρώ.

Δωρεά Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος – Χρονοδιάγραμμα Εργασιών

30.11.2017: Υπεβλήθη ηλεκτρονικό αίτημα του ΕΜΣΤ για Δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)

09.02.2018: Το Μουσείο απέστειλε στο ΙΣΝ τον τελικό φάκελο με τον προϋπολογισμό της Μελέτης Εφαρμογής της Μουσειογραφικής Μελέτης καθώς και τον προϋπολογισμό της επικαιροποίησης του συμβατικού αντικειμένου και της προμήθειας εξοπλισμού του ΕΜΣΤ.

13.03.2018: Υπεβλήθη στο ΙΣΝ Συμπληρωματική Αιτιολογική Έκθεση για το αίτημα δωρεάς.

25.05.2018: Εγκρίθηκε από το ΥΠΠΟΑ η Μελέτη Εφαρμογής της Νέας Μουσειογραφικής Μελέτης του ΕΜΣΤ.

08 Αυγούστου 2018: Υπεγράφη από τον Πρόεδρο ΔΣ του ΕΜΣΤ το συμφωνητικό Δωρεάς.

09.10.2018: Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΜΣΤ κατά την από 24.09.2018 συνεδρίασή του αποφάσισε ομόφωνα να προχωρήσει στην υλοποίηση της Δωρεάς σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 55 του νέου Ν. 4557/2018, τούτέστιν, χωρίς την διαμεσολάβηση Αστικής μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας .

12.10.2018: Το ΙΣΝ ενέκρινε την υλοποίηση της δωρεάς σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 55 του Ν. 4557/2018.

Αρχές Νοεμβρίου 2018: Με τη σύμφωνη γνώμη του ΙΣΝ, το ΕΜΣΤ απέστειλε προσκλήσεις σε 6 εταιρείες **Τεχνικών Συμβούλων** για την υποβολή προσφορών παροχής εξειδικευμένων υπηρεσιών σε τομείς Διοίκησης, Επίβλεψης και Συντονισμού της υλοποίησης της αγοράς του εξοπλισμού και της εκτέλεσης εργασιών, προκειμένου το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης να λειτουργήσει πλήρως. Στις 12-11-18 καταληκτική ημερομηνία, υποβλήθηκαν 3 προτάσεις.

Σύσταση Σωματείου «Οι Φίλοι του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης»

Οι διαδικασίες σύστασης του Σωματείου ξεκίνησαν στις αρχές Μαΐου του 2018. Στις 26.10.2018 έγινε η κατάθεση της αίτησης και του σχετικού φακέλου για τη σύσταση του Σωματείου «Οι Φίλοι του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» στο Τμήμα Εκουσίας Δικαιοδοσίας του Ειρηνοδικείου Αθηνών. Με τη σύσταση του Σωματείου, ένα ακόμη εγχείρημα ολοκληρώνεται και ο στόχος για την καλύτερη λειτουργία του ΕΜΣΤ προχωράει ένα βήμα μπροστά.

Διάκριση

Το ΕΜΣΤ ήταν υποψήφιο ως **Νέος Καλύτερος Ετήσιος Πολιτιστικός Προορισμός στην Ευρώπη (New Culture Destinations of the Year)** στα **Leading Culture Destinations 2018**. Η διοργάνωση **Leading Culture Destinations** λαμβάνοντας υπόψιν της, την μέχρι τώρα πλούσια δραστηριότητα του Μουσείου τόσο στους χώρους των περιοδικών του εκθέσεων στην Αθήνα όσο και στο εξωτερικό, επέλεξε το ΕΜΣΤ σαν έναν από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς προορισμούς της Ευρώπης. Το ότι το Μουσείο, ενόσω βρίσκεται ακόμη σε μεταβατική περίοδο και πριν την πλήρη του λειτουργία του, έλαβε μια τόσο σημαντική διάκριση και επιλέχθηκε στους 3 επικρατέστερους πολιτιστικούς προορισμούς της Ευρώπης για το 2018, αποτέλεσε διεθνή αναγνώριση και επιβράβευση για τις μέχρι τώρα ενέργειές του, το ενίσχυσε επικοινωνιακά για τη μετέπειτα πορεία του, ενώ ταυτόχρονα πρόβαλε την χώρα μέσα από έναν θεσμικό της φορέα του σύγχρονου πολιτισμού.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ – ΔΡΑΣΕΙΣ 2018 – Στο Κτήριο του ΕΜΣΤ

Νέα Αποκτήματα (2014-2017) της συλλογής του ΕΜΣΤ

27 Νοεμβρίου 2017 – 28 Ιανουαρίου 2018

Χώρος Περιοδικών Εκθέσεων (-1)

Το ΕΜΣΤ παρουσίασε 39 Νέα Αποκτήματα 33 καλλιτεχνών που εντάχθηκαν στη συλλογή του από το 2014 έως το 2017. Η πρώτη επιλογή από τα Νέα Αποκτήματα (2014 – 2017) σηματοδότησε την ενίσχυση της συλλογής και την έναρξη ενός νέου διαλόγου με την ευρύτερη πολιτιστική και εικαστική παραγωγή εντός και εκτός του ΕΜΣΤ. Μέχρι σήμερα από το 2015 έχουν εισαχθεί στη συλλογή **216 έργα** ενώ σε προχωρημένο στάδιο εισαγωγής βρίσκονται επιπλέον **περίπου 120 έργα** συμπεριλαμβανομένης μιας σημαντικής δωρεάς από τα μέλη της ομάδας Οπτικής Ποίησης.

Αριθμός επισκεπτών: 4.845

Εργαστήριο Διλημάτων Γιώργος Δρίβας

29 Μαρτίου – 15 Ιουλίου 2018

Παρουσίαση της Εθνικής συμμετοχής στην 57η Μπιενάλε Βενετίας

Εθνικός Επίτροπος: Κατερίνα Κοσκινιά/ Διευθύντρια ΕΜΣΤ Επιμέλεια: Ορέστης Ανδρεαδάκης

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης πήρε την πρωτοβουλία παρουσίασης στην Ελλάδα της εθνικής συμμετοχής στην 57η Διεθνή Έκθεση Τέχνης – La Biennale di Venezia (13 Μαΐου – 26 Νοεμβρίου 2017) με την βιντεοεγκατάσταση με τίτλο *Εργαστήριο Διλημάτων*, του Γιώργου Δρίβα σε επιμέλεια του Ορέστη Ανδρεαδάκη.

Αριθμός επισκεπτών: 11.000

Unpacking My Library

Αναγνωστήριο / Βιβλιοθήκη του ΕΜΣΤ

14 Μαΐου – 15 Ιουλίου 2018

Επιμέλεια: Άννα Μυκονιάτη, Τίνα Πανδή

Το ΕΜΣΤ οργάνωσε στο πλαίσιο της **Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου** του **Δήμου Αθηναίων** την έκθεση **Unpacking My Library** στον χώρο του αναγνωστηρίου/βιβλιοθήκης του Μουσείου, ανοίγοντάς τον για πρώτη φορά στο κοινό. Με αφετηρία την βιβλιοθήκη ως μεταφορά για ένα χώρο διάσωσης, συσσώρευσης, ταξινόμησης και οργάνωσης της γνώσης, η έκθεση διερεύνησε καλλιτεχνικές πρακτικές γύρω από ζητήματα του συλλέγειν, διαχείρισης συστημάτων γνώσης και διαμοιρασμού πληροφορίας, ενεργοποίησης μνήμης και επαναπραγμάτευσης της ιστορίας.

Αριθμός επισκεπτών: 3.350

ΣΕΙΡΕΣ

Συνεργασία με το Δημοτικό Ίδρυμα «Μουσείο Κώστα Τσόκλη»

19 Μαΐου – 15 Ιουλίου 2018

Χώρος Περιοδικών Εκθέσεων (-1)

Το ΕΜΣΤ εγκαινίασε το νέο του πρόγραμμα **Εντός – Εκτός** με στόχο να γνωρίσει στο κοινό της πρωτεύουσας τη δραστηριότητα μικρότερων Μουσείων της επικράτειας. Αυτό το πρόγραμμα αποτελεί τη γέφυρα δια-σύνδεσής τους με το Εθνικό Μουσείο μέσα από αμφίδρομες δράσεις και ξεκίνησε με τη συνεργασία με το **Δημοτικό Ίδρυμα “Μουσείο Κώστα Τσόκλη”** που διανύει ήδη τον όγδοο χρόνο λειτουργίας του στο νησί της Τήνου. Με αφορμή την **Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2018**, μεταφέρθηκαν στο ΕΜΣΤ, μια επιλογή από τεκμήρια και έργα του Κώστα Τσόκλη, έχοντας ως στόχο να τιμήσουν τον ιδρυτή του Μουσείου στην Τήνο και να υπενθυμίσουν τη σημαντική τομή που επέφερε στη σύγχρονη τέχνη η “Ζωντανή Ζωγραφική”, τεχνική που επινόησε στα μέσα της δεκαετίας του ’80 ο πρωτοπόρος και διεθνώς καταξιωμένος καλλιτέχνης συνδυάζοντας την ηλεκτρονική εικόνα με τη ζωγραφική.

Αριθμός επισκεπτών: 5.900

Το ΕΜΣΤ στον Κόσμο 3 | Α΄ μέρος

La verità é sempre un’ altra

Η αλήθεια είναι πάντα μία άλλη. Ένας διάλογος ανάμεσα σε δύο συλλογές

21 Σεπτεμβρίου – 11 Νοεμβρίου 2018

Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Ρώμη

Η **Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea** στη Ρώμη και το **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)** συνεργάστηκαν για την παρουσίαση ενός μοναδικού πρότζεκτ, με τίτλο **La verità é sempre un’ altra (Η αλήθεια είναι πάντα μια άλλη)**. Η έκθεση περιλάμβανε περισσότερα από 23 έργα από τη Συλλογή του ΕΜΣΤ που φιλοξενήθηκαν από τις 21 Σεπτεμβρίου έως τις 11 Νοεμβρίου 2018 μέσα στην έκθεση **Time is Out of Joint**, που αποτελεί την τρέχουσα παρουσίαση της μόνιμης συλλογής στην **Galleria Nazionale**, Είναι η πρώτη φορά που η **Galleria Nazionale** άνοιξε τους χώρους της σε έναν ξένο οργανισμό και ενσωμάτωσε τη συλλογή του στον εκθεσιακό της προγραμματισμό. Σήμερα που ο διαπολιτισμικός διάλογος είναι πιο απαραίτητος από ποτέ, ο συγκεκριμένος βασίζεται σε μια δυνατή και μακροχρόνια σχέση μεταξύ της Ελλάδας και της Ιταλίας, η οποία είναι αναγκαίο να ενδυναμωθεί. Συνέχεια του πρότζεκτ αποτελεί η παρουσίαση έργων βίντεο της Συλλογής της **Galleria Nazionale** στο ΕΜΣΤ από τις 4 Δεκεμβρίου 2018 έως τις 20 Ιανουαρίου 2019.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Face Forward ... into my home

22 Νοεμβρίου 2017 – 25 Φεβρουαρίου 2018

Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων ΕΜΣΤ, Ισόγειο

Επιμέλεια έκθεσης / Ιδέα-Υλοποίηση προγράμματος:

Μαρίνα Τσέκου, Επιμελήτρια Εκπαίδευσης ΕΜΣΤ

Γιάννης Βασταρδής, Φωτογράφος

Το **Face Forward ...into my home** αποτελεί διαδραστικό πρόγραμμα, το οποίο εστιάζει σε ιστορίες ανθρώπων που αναγκάστηκαν να αφήσουν την πατρίδα τους και προσπαθούν να ξαναχτίσουν τη ζωή τους στην Ελλάδα. Περιλαμβάνει βιωματικά εργαστήρια αφήγησης στα οποία πρόσφυγες, με έναυσμα την παρουσίαση έργων από τη συλλογή του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), αφηγούνται προσωπικές τους ιστορίες, φωτογράφιση των συμμετεχόντων και έκθεση με τα φωτογραφικά πορτρέτα των συμμετεχόντων και ηχητικά κείμενα των προσωπικών ιστοριών τους. Το **Face Forward ...into my home** σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από το ΕΜΣΤ και, ειδικότερα, από το τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, σε συνεργασία με την **Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες** και με τη **χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής**, στο πλαίσιο του προγράμματος **ESTIA**, που παρέχει αξιοπρεπείς συνθήκες διαβίωσης και οικονομική στήριξη σε χιλιάδες πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο στην Ελλάδα.

Αριθμός επισκεπτών: 13.460

Face Forward ...into my home στο Ηράκλειο και τη Θεσσαλονίκη

- 14 Σεπτεμβρίου – 14 Οκτωβρίου 2018 | Στοά Μακάσι, Ηράκλειο
- 9 Νοεμβρίου – 9 Δεκεμβρίου 2018 | Δημοτικός Εκθεσιακός Χώρος (πρώην αποθήκη στρατού), Προβλήτα Α, Λιμάνι Θεσσαλονίκης.

Μετά τη θερμή υποδοχή του στην Αθήνα, το πρόγραμμα φιλοξενήθηκε στην Κρήτη από τις 14 Σεπτεμβρίου μέχρι τις 14 Οκτωβρίου 2018, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ του Δήμου Ηρακλείου «**Κρήτη, μια ιστορία, πέντε συν ένας πολιτισμοί**», και διευρύνθηκε με τη συμμετοχή προσφύγων που διαμένουν στο νησί.

Αριθμός επισκεπτών στο Ηράκλειο: 1.800.

Στη Θεσσαλονίκη, η έκθεση πραγματοποιείται με την υποστήριξη του **Δήμου Θεσσαλονίκης**, του προγράμματος **REACT** και του **59ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**.

Επιπλέον, στο πλαίσιο του **Φεστιβάλ Αρχαίας Ολυμπίας** μέρος της έκθεσης παρουσιάστηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας με τίτλο **Μέσα από άλλα μάτια - Πορτρέτα και ιστορίες από το πρόγραμμα FaceForward... into my home** (Ιούλιος – Αύγουστος 2018). Ένα έργο του προγράμματος επιλέχθηκε να συμμετάσχει στην ομαδική έκθεση **Homo Sportivus**, στο **Σπίτι της Κύπρου** (29.06-27.07.2018). Στην εναλλακτική σκηνή του **TEDxAthens** στις 2 Ιουνίου 2018 το ΕΜΣΤ παρουσίασε το διαδραστικό πρόγραμμα.

Η **Πρεσβεία της Σλοβακίας στην Ελλάδα** έχει εκδηλώσει ενδιαφέρον να φιλοξενηθεί το πρόγραμμα στο Κόσιτσε της Σλοβακίας **τον Ιανουάριο του 2019**.

www.faceforward.gr

ΘΕΩΡΗΜΑΤΑ

**Έκθεση της Ένωσης των Ελλήνων Τεχνοκριτών AICA – Hellas
8 Φεβρουαρίου – 15 Απριλίου 2018**

Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων ΕΜΣΤ (-1)

Από τον Φεβρουάριο έως τον Απρίλιο του 2018, η **Ένωση των Ελλήνων Τεχνοκριτών AICA – Hellas**, μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης AICA International, παρουσίασε τα **ΘΕΩΡΗΜΑΤΑ**, στο ΕΜΣΤ. Η προβολή και η ανάδειξη της τρέχουσας Ελληνικής καλλιτεχνικής παραγωγής μέσα από την επιστημονική, θεωρητική και καλλιτεχνική αναζήτηση, αποτέλεσαν τη βάση του νέου αυτού εγχειρήματος της AICA Hellas, με στόχο να καθιερωθεί ως θεσμός και να επαναλαμβάνεται ανά διετία.

Αριθμός επισκεπτών: 7.500

Good Ντιζάιν Greece Exhibition

1 – 24 Ιουνίου 2018

Μεσοπάτωμα ΕΜΣΤ

Το **Μουσείο Αρχιτεκτονικής και Σχεδιασμού του Σικάγο (The Chicago Athenaeum: Museum for Architecture and Design)** και το **Ευρωπαϊκό Κέντρο Αρχιτεκτονικής, Τέχνης, Σχεδιασμού και Περιβατολογικών Μελετών (The European Centre for Architecture, Art, Design and Urban Studies)**, σε συνεργασία με την οργανωτική επιτροπή των διεθνών βραβείων σχεδιασμού Good Design διοργάνωσαν για δεύτερη συνεχή χρονιά την έκθεση **Good Ντιζάιν Greece**. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε από 1 έως 24 Ιουνίου 2018 σε δύο εκθεσιακούς χώρους, στο Contemporary Space Athens, τον εκθεσιακό χώρο και πυρήνα των δύο οργανισμών στην Ελλάδα και στο ΕΜΣΤ.

Αριθμός επισκεπτών: 2.300

Hyper Realities του Benjamin Von Wong

Έκθεση Φωτογραφίας

19 Μαΐου – 15 Ιουλίου 2018

Χώρος Πωλητηρίου, ΕΜΣΤ

Το ΕΜΣΤ ήταν programing partner στην εκδήλωση του **TEDxAthens** του 2018. Στο πλαίσιο της πρώτης αυτής συνεργασίας παρουσιάστηκε η έκθεση φωτογραφίας **Hyper Realities** του **Benjamin Von Wong**, καλλιτέχνη και ομιλητή του TEDxAthens 2018, στο χώρο του Πωλητηρίου του ΕΜΣΤ. Ο εικαστικός και φωτογράφος Benjamin Von Wong παρουσίασε μια σειρά υπερρεαλιστικών φωτογραφιών που εστίασαν στην προβολή κρίσιμων κοινωνικών και περιβαλλοντικών θεμάτων, δημιουργώντας εικόνες που στοχεύουν να ευαισθητοποιήσουν τον θεατή.

Αριθμός επισκεπτών: 5.900

Συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου

Dries Verhoeven

Guilty Landscapes

24 Ιουνίου – 3 Ιουλίου 2018

Χώρος Περιοδικών εκθέσεων ΕΜΣΤ (-1)

Η μεγάλης κλίμακας βίντεο-εγκατάσταση **Τοπία ενοχής / Guilty Landscapes** του ολλανδού Ντρικ Βερχούφεν, που παρουσιάστηκε στο ΕΜΣΤ, εξέθεσε το κοινό στη δυσάρεστη πραγματικότητα των εικόνων φτώχειας και απόγνωσης, εικόνων που μας ταράζουν και που μας ενοχλούν, διερευνώντας κατά πόσο είναι δυνατή μια προσωπική διασύνδεση μεταξύ αυτών που γίνονται θεατές τέτοιων εικόνων κι εκείνων που γίνονται θέαμα μέσα από αυτές. Επιπλέον Το Φεστιβάλ πραγματοποίησε την ετήσια του Συνέντευξη Τύπου στο ΕΜΣΤ.

Σύνολο Επισκεπτών στο κτήριο του ΕΜΣΤ: 60,000 άτομα

(μαζί με τα εκπαιδευτικά προγράμματα)

Υποστήριξη σε Έλληνες Καλλιτέχνες

Το ΕΜΣΤ προσφέρει την υποστήριξή του σε Έλληνες καλλιτέχνες που συμμετέχουν σε σημαντικές εκθέσεις σε Μουσεία και Ιδρύματα στο εξωτερικό και την Ελλάδα.

Quando scoppia la pace | «Όταν εκρήγνυται η ειρήνη»

Vittorio Veneto | Treviso

Το Vittorio Veneto μετατρέπεται σε ένα πειραματικό εργαστήριο καλλιτεχνικού διαλόγου μεταξύ των χωρών που συμμετείχαν στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Το ΕΜΣΤ στηρίζει την εκπροσώπηση της Ελλάδας από τον **Βασίλη Μπαλάσκα** (Bill Balaskas) στην έκθεση μνήμης της Ιταλίας για την εκατονταετηρίδα του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου “Quando scoppia la pace” («Όταν εκρήγνυται η ειρήνη»).

Η νέα αυτή μόνιμη έκθεση φιλοξενείται **από την Κυριακή 4 Νοεμβρίου 2018** στην πόλη του **Βιτόριο Βένετο** – την τοποθεσία της τελευταίας μάχης του Μεγάλου Πολέμου (1914-1918). Την έκθεση “Quando scoppia la pace” επιμελείται ο Dimitri Ozerkon, επιμελητής σύγχρονης τέχνης στο Μουσείο Ερμιτάζ της Αγίας Πετρούπολης.

1914 | 1918 NOT THEN NOT NOW NOT EVER!

Γερμανικό Ομοσπονδιακό Κοινοβούλιο (Reichstag Building) | Βερολίνο

10 Νοεμβρίου 2018 – 06 Ιανουαρίου 2019

Για τον εορτασμό του τέλους του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου (1914/1918), καλλιτέχνες από τις 31 χώρες που υπέγραψαν την ανακωχή (Armistice) των συμμάχων με τη Γερμανία, στο δάσος της Κομπιέν (Compiègne), σχεδίασαν ένα κομμάτι ξύλου δρυός ως μνημείο Ειρήνης. Την Ελλάδα εκπροσωπεί ο καλλιτέχνης **Κώστας Βαρώτσος**. Η έκθεση είναι ανοικτή για το κοινό από τις 10 Νοεμβρίου 2018 έως τις 6 Ιανουαρίου 2019. Στη συνέχεια η έκθεση θα παρουσιαστεί στα Ηνωμένα Έθνη στην Νέα Υόρκη.

Αρχέγονο Μέλλον

Τριλογία Εκθέσεων στην Ιταλία της Βένιας Δημητρακοπούλου

Παλέρμο | Τορίνο | Τεργέστη

16 Νοεμβρίου 2018 – 3 Φεβρουαρίου 2019

Επιμέλεια – Συντονισμός: Αφροδίτη Οικονομίδου & Ματέο Πατσίνι

Η τριλογία των εκθέσεων θα ξεκινήσει από το Παλέρμο και θα συνεχιστεί στο Τορίνο και την Τεργέστη και θα φέρει αντιστοίχως τους επί μέρους τίτλους «Ύλη», «Λόγος» και «Ήχος». Διοργανώνονται από το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού Ιταλίας σε συνεργασία με τη γκαλερί Artespressione του Μιλάνου. Η διοργάνωση εντάσσεται στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας “Tempo Forte” του Ιταλικού και Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού που έχει ως σκοπό την ενδυνάμωση του πολιτιστικού διαλόγου και την προβολή των πολιτιστικών σχέσεων και στοιχείων που ενώνουν τις δύο χώρες. Τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Πρεσβείας της Ελλάδος στη Ρώμη και του ΕΜΣΤ.

ΑΡΧΕΙΟ – ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Με τη μετεγκατάσταση του μουσείου στο κτήριο Φις το 2016 δρομολογήθηκε ο σχεδιασμός για την αναγκαία αναδιοργάνωση του αρχείου και της βιβλιοθήκης του. Στο πλαίσιο αυτό το ΕΜΣΤ ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2017 επαφές με το **τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου** οι οποίες κατέληξαν στις 14.2.2018 στην υπογραφή μνημονίου συνεργασίας ανάμεσα στους δυο φορείς. Στις 25.09.2018 υπεγράφη με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο σύμβαση ανάθεσης μελέτης για την αναδιοργάνωση του αρχείου και της βιβλιοθήκης του ΕΜΣΤ. Η μελέτη θα επικεντρωθεί στην

πρόταση μεθόδων και εργαλείων για την αναδιοργάνωση και διαχείριση της βιβλιοθήκης και του αρχείου, στην αναδιαμόρφωση των χώρων λειτουργίας καθώς και στη διαμόρφωση της πολιτικής της διαχείρισης, λειτουργίας και ανάδειξης. Το 2018 στο πλαίσιο του προγράμματος του ΕΜΣΤ **Προφορικές ιστορίες** δρομολογήθηκε το έργο **«Το κτήριο Φιξ»**. Σκοπός του προγράμματος είναι η έρευνα και η ανάδειξη, μέσω της συγκέντρωσης προφορικών μαρτυριών, της πολύπλευρης ιστορίας του κτηρίου ΦΙΞ. Η επιστημονική ομάδα του έργου θα συνεργαστεί με τα **Τμήματα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου, Ιστορίας Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ και Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ**.

Μεταμορφώσεις του προφορικού Επιβιώσεις υλικού και άυλου πολιτισμού στην Κρήτη & σύγχρονη performance

Το Πρόγραμμα θα υλοποιηθεί σε συνεργασία με το ΕΜΣΤ, μετά από πρόταση της ομ. Καθ. του ΕΚΠΑ κ. Πέπης Ρηγοπούλου. Στόχος του προγράμματος είναι η έρευνα, η επιλογή και η καταγραφή καθώς και η βασισμένη σε αυτές ερμηνευτική σύνθεση (performance ή/και αναλόγιο ή/και εγκατάσταση ή/και ηχοτοπίο ή /και ψηφιακό προϊόν), αδημοσίεωτων ιστοριών, σχετικών με κορυφαίες στιγμές και τραύματα προσώπων και συλλογικοτήτων στην Κρήτη. Η έρευνα θα ξεκινήσει το 2019 και θα διαρκέσει περίπου 3 χρόνια.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Κατά τη διάρκεια του τρέχοντος έτους το Τμήμα Εκπαίδευσης του ΕΜΣΤ πραγματοποίησε και συνεχίζει να πραγματοποιεί δράσεις που απευθύνονται σε όλες τις σχολικές βαθμίδες και στο ευρύ κοινό όλων των ηλικιών.

Στο πλαίσιο της έκθεσης **Face Forward ...into my home** πραγματοποιήθηκαν εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης, προγράμματα για το ευρύ κοινό και σεμινάρια για εκπαιδευτικούς. Οργανώθηκε επίσης μια σειρά συναντήσεων των προσφύγων με το κοινό του μουσείου. Οι συμμετέχοντες, μπροστά από τα πορτρέτα τους, μοιράζονταν με το κοινό την εμπειρία τους από τη συμμετοχή τους στο Πρόγραμμα, μετέφεραν σκέψεις, μνήμες και συναισθήματα που τους δημιούργησε η επαφή τους με έργα από τη συλλογή του ΕΜΣΤ και συζητούσαν για το πώς βλέπουν το νέο ξεκίνημα της ζωής τους.

Τα Τμήματα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της **Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση** και του ΕΜΣΤ συνεργάστηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος **INTERFACES** της Στέγης που υποστηρίζεται από το πρόγραμμα **Δημιουργική Ευρώπη** της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι επιμελητές εκπαίδευσης και μουσικοί/συνθέτες πραγματοποίησαν πρόγραμμα για τα επαγγελματικά Λύκεια **Ανακαλύπτοντας την τέχνη του ήχου και της εικόνας**, από τον Φεβρουάριο έως τον Μάιο του 2018. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος οι μαθητές συζήτησαν με τους επιμελητές εκπαίδευσης για ένα έργο της έκθεσης **ΘΕΩΡΗΜΑΤΑ**, με σκοπό να συνθέσουν ένα κομμάτι σύγχρονης μουσικής με βάση το έργο που επεξεργάστηκαν.

Συνεχίζεται η συνεργασία με τη **Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ευγενίδου «Η Σύγχρονη Τέχνη και η Σχέση της με την Επιστήμη και την Τεχνολογία»** που πραγματοποιείται από τη σχολική χρονιά 2015-2016, στους χώρους της βιβλιοθήκης του Ιδρύματος.

Το τριήμερο 23.02 – 25.02.2018 φιλοξενήθηκε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών **«Εφαρμοσμένη – Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη»** του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Θράκης. Το τριήμερο μαθημάτων και πρακτικών ασκήσεων φιλοξενήθηκε στους χώρους του ΕΜΣΤ. Πραγματοποιήθηκε επίσης παρουσίαση εικαστικής ψυχοθεραπείας και βιωματικό εργαστήριο καθώς και ξενάγηση από το Τμήμα Εκπαίδευσης του Μουσείου στις εκθέσεις **Face Forward... into my home** και **Νέα Αποκτήματα**.

Το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων συνεργάστηκε με το **Φωτογραφικό εργαστήριο και την Κλειστή Δομή Ανδρών και Γυναικών 18ΑΝΩ**. Με αφορμή το έργο του Γιώργου Δρίβα **Εργαστήριο Διλλήματων** οι συμμετέχοντες αφού επισκέφτηκαν το έργο, επεξεργάστηκαν την έννοια του διλλήματος τόσο στον χώρο του μουσείου όσο και στον χώρο του 18 Άνω. Στη συνέχεια ξεκίνησαν το δικό τους φωτογραφικό πρότζεκτ μέσα από το οποίο εξέφρασαν τα δικά τους διλλήματα.

Σε συνεργασία με τη **Λέσχη Φιλίας Ν. Κόσμου** δημιουργήθηκε ένα πρόγραμμα για την τρίτη ηλικία. Οι συμμετέχοντες του προγράμματος ήρθαν σε επαφή με την ιστορία της video art μέσα από μία επιλογή έργων από τη συλλογή του Μουσείου και δημιούργησαν τα δικά τους μικρής διάρκειας video έργα.

Με αφορμή την έκθεση φωτογραφίας του Benjamin Von Wong **Hyper Realities**, οι μαθητές ασχολήθηκαν με θέματα οικολογίας και δημιούργησαν τους δικούς τους ήρωες με υλικά ανακυκλώσιμα.

Επερχόμενη συνεργασία με το Πολυδύναμο Κέντρο Ερυθρού Σταυρού

Παιδιά ηλικίας 10 με 12 ετών που απασχολούνται στο θα συμμετάσχουν σε ένα πρόγραμμα ειδικά διαμορφωμένο για τις ιδιαιτερότητες της ομάδας τους (παιδιά πρόσφυγες) βασισμένο στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του **Face Forward ...into my home** (τέλη Νοεμβρίου - τέλη Δεκεμβρίου).

Πραγματοποιήθηκε ξενάγηση στους φοιτητές του τμήματος Study Association Kleio for History and Art history at the **University of Amsterdam Kloveniersburgwal**.

Αριθμός μαθητών που παρακολούθησαν τα εκπαιδευτικά προγράμματα: 3.500.

ΔΡΑΣΕΙΣ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ – ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Συνεργασία Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση – ΕΜΣΤ

Συμπόσιο: Σκιώδεις Βιβλιοθήκες

Το UbuWeb στην Αθήνα

Σάββατο, 17 Μαρτίου 2018

Μέσα από εργαστήρια γνωρίσαμε ένα διαφορετικό αρχείο, το **UbuWeb**. Μία «σκοτεινή» βιβλιοθήκη η οποία αλλάζει τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε την ιστορία της τέχνης.

Τα ΘΕΩΡΗΜΑΤΑ ως αφορμή συζήτησης

Το ΕΜΣΤ και το Ελληνικό τμήμα της AICA Ελλάς πραγματοποίησαν ανοιχτή συζήτηση στο πλαίσιο της έκθεσης **Θεωρήματα**, την Τετάρτη 28 Μαρτίου, με θέμα «Τα Θεωρήματα ως παράδειγμα ανοιχτής πλατφόρμας διατύπωσης κριτικού λόγου».

Αφιέρωμα στο ΕΜΣΤ του περιοδικού gr design

Στις 15 Μαρτίου παρουσιάστηκε στο ΕΜΣΤ το ειδικό τεύχος του περιοδικού **gr design** αφιερωμένου στο Μουσείο. Στις 78 σελίδες του περιοδικού παρουσιάζεται, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, η ιστορία του κτηρίου Φιξ και οι σταθμοί του, μέχρι να μετατραπεί στη νέα στέγη του ΕΜΣΤ, και αποτυπώνεται μέρος της συλλογής του, των εκθέσεων και των δράσεών του, από την στιγμή της τμηματικής λειτουργίας του. Μιλούν οι άνθρωποι του, συνεργάτες, φίλοι και καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Στο τεύχος επιχειρείται η αρχιτεκτονική «ακτινογραφία» του κτηρίου μέσα από infographic.

**Παρουσίαση του βιβλίου του Γιώργου Λαζόγκα: *Το Τυχαίο ως Μέθοδος*
και έκθεση αντιπροσωπευτικών έργων της έκδοσης
29 Μαρτίου – 29 Απριλίου 2018**

Το *Τυχαίο ως Μέθοδος*, η νέα έκδοση του ΕΜΣΤ, μια στοχαστική αυτοβιογραφία του Γιώργου Λαζόγκα για την ουσία και τη μεθοδολογία της δουλειάς του παρουσιάστηκε στο ΕΜΣΤ. Αντιπροσωπευτικά έργα της έκδοσης παρουσιάστηκαν στο Ισόγειο του ΕΜΣΤ.

**Διήμερο Επιστημονικό Συμπόσιο του Ορίζοντα Γεγονότων
Όψεις της Ανεξάρτητης Εικαστικής Δημιουργίας στην Ελλάδα του σήμερα
13 & 14 Απριλίου 2018**

Αίθουσα Προβολών ΕΜΣΤ

Το ΕΜΣΤ φιλοξένησε το διήμερο Επιστημονικό Συμπόσιο με θέμα «Όψεις της Ανεξάρτητης Εικαστικής δημιουργίας στην Ελλάδα του σήμερα» που διοργάνωσε ο Ορίζοντας Γεγονότων. Συμμετείχαν καλλιτέχνες, εκπαιδευτικοί ιδρυμάτων τέχνης και ανεξάρτητων καλλιτεχνικών ομάδων, οργανισμών και φορέων, το επιστημονικό & διδακτικό προσωπικό της Δευτεροβάθμιας και Τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, θεωρητικοί και ερευνητές στους τομείς της τέχνης, της παιδαγωγικής, της φιλοσοφίας, της κοινωνιολογίας και εν γένει των ανθρωπιστικών επιστημών.

Αγώνες Νέων Σχεδιαστών 2018

Σάββατο 28 Απριλίου 2018

Αίθουσα Προβολών ΕΜΣΤ

Το περιοδικό *gr design* διοργάνωσε τους **ΑΓΩΝΕΣ ΝΕΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ 2018** για 5η συνεχή χρονιά. Η συμμετοχή των Νέων Ελλήνων σχεδιαστών που κατέθεσαν τις προτάσεις τους ήταν σημαντική και συγκινητική. Το ΕΜΣΤ φιλοξένησε την διοργάνωση, αγκαλιάζοντας τις ενέργειες προβολής και στήριξης του ελληνικού ντιζάιν.

Συνεργασία με το ARC FOR DANCE FESTIVAL

ARC_hitects

Διεθνής Ημέρα Μουσείων - 19 Μαΐου 2018

Το ΕΜΣΤ συνεργάστηκε με το **10ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού ARC FOR DANCE FESTIVAL** και παρουσίασε για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων δύο νέα site-specific έργα των κκ Στέλιου Τσάτσου και Ιωάννη Μανταφούνη υπό τον τίτλο ARC_hitects.

ΦΙΞ 120+ ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ / FIX GAME

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ / ΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Μία συνεργασία με δύο φορείς σε τρία σημεία της Αθήνας

Ωδείο Αθηνών | Goethe-Institut | ΕΜΣΤ

Το βιβλίο της Ντόρας Θεοδωροπούλου **ΦΙΞ 120+ ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**, Τάκης Χ. Ζενέτος -Μαργαρίτης Χ. Αποστολίδης, Σημείο Τομής στην ιστορία του Κτιρίου, από τις εκδόσεις ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ βασίζεται στη διδακτορική διατριβή της συγγραφέως στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και παρουσιάστηκε στις 30 Μαΐου στο ΕΜΣΤ.

Το FIX GAME εξελίχθηκε με τη συνεργασία της Εικαστικού Ελίνας Θεοδωροπούλου στη διοργάνωση ART GAMES που διοργάνωσε το Goethe Institut το Φεβρουάριο του 2018, σε παιχνίδι χώρου με προεκτάσεις φιλοσοφικές και εργαλεία εικαστικά και αρχιτεκτονικά. Είναι ένα παιχνίδι χώρου που βασίζεται σε ζεύγη αντιθέτων. Ένα που, για να το μάθει κανείς δεν έχει παρά να δοκιμάσει να γίνει μέρος του παιχνιδιού. Η «σκακιέρα», του βιωματικού παιχνιδιού βρίσκονταν στο Φουαγιέ του ΕΜΣΤ από τις 25 έως τις 30 Μαΐου.

Στο πλαίσιο της έκθεσης **Unpacking My Library** πραγματοποιήθηκε στις 21.06.2018 μια **lecture- performance** από τους **Fehras Publishing Practices**, συλλογική καλλιτεχνών που ιδρύθηκε στο Βερολίνο το 2015 και στις 12.07.2018 μια **Περφόρμανς - Ομιλία** με τίτλο **Fragments. Parts of pieces illustrated by illustrious texts** από τους **Angela Detanico** και **Rafael Lain**.

Smartify

Η καινούργια δωρεάν εφαρμογή **Smartify** βοηθά το κοινό να συνδεθεί ψηφιακά με την τέχνη. Το ΕΜΣΤ είναι το πρώτο μουσείο στην Ελλάδα που συμμετείχε σε αυτή την παγκόσμια πλατφόρμα τέχνης, με την έκθεση **«Νέα Αποκτήματα (2014-2017) της Συλλογής του ΕΜΣΤ»** που παρουσιάστηκε στο Μουσείο. Η έκθεση ολοκληρώθηκε, αλλά οι επισκέπτες μπορούν να ανατρέχουν στα αγαπημένα τους σκαναρισμένα έργα μέσω της εφαρμογής. Τα έργα της συλλογής του ΕΜΣΤ θα είναι διαθέσιμα μέσω του Smartify μετά την εγκατάστασή τους στους χώρους της μόνιμης συλλογής του Μουσείου κι έτσι οι επισκέπτες μπορούν να σκανάρουν τα έργα, μέσω έξυπνων συσκευών, κινητού ή τάμπλετ και έχουν πρόσβαση σε πληροφορίες, καθώς και να δημιουργήσουν την δική τους «προσωπική» συλλογή. Η εφαρμογή είναι μια κοινωνική πρωτοβουλία που υποστηρίζεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον Βρετανικό Κυβερνητικό Οργανισμό Innovate UK και σε λειτουργεί σε σημαντικά μουσεία και ιδρύματα, όπως στην Εθνική Πινακοθήκη, την Royal Academy of Arts το Μουσείο Metropolitan της Νέας Υόρκης, το Rijksmuseum στην Ολλανδία, το Κρατικό Μουσείο Ερμιτάζ www.smartify.org

ΔΩΡΕΕΣ – ΑΓΟΡΕΣ ΝΕΩΝ ΕΡΓΩΝ | ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ | ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ – ΧΟΡΗΓΙΕΣ

Δωρεές έργων – εμπλουτισμός Συλλογής ΕΜΣΤ

Κατά τη διάρκεια του 2018 συνεχίστηκε ο εμπλουτισμός της μόνιμης συλλογής του ΕΜΣΤ. Από την αρχή του έτους στη μόνιμη συλλογή του Μουσείου **προστέθηκαν 113 έργα** ιστορικά και σύγχρονα έργα από σημαντικούς καλλιτέχνες όπως οι Αλέξης Ακριθάκης, Γιώργος Λάππας, Χριστίνα Σούλου, Νίκος Βυζάντιος, Θανάσης Τότσικας, Μαρία Παπαδημητρίου, Κλωνάρη-Θωμαδάκη, Ντιάννα Μαγκανιά, Μίλτος Μανέτας, Olafur Eliasson, John Bock, Julian Opie ενισχύοντας ήδη υπάρχουσες ενότητες της συλλογής και διαμορφώνοντας νέες κατευθύνσεις. Σημαντική πηγή αύξησης των νέων αποκτημάτων της συλλογής του ΕΜΣΤ υπήρξε η γενναιόδωρη προσφορά 54 έργων -κυρίως Ελλήνων καλλιτεχνών- από τον συλλέκτη κ. Δάκη Ιωάννου. Παράλληλα, σε προχωρημένο **στάδιο εισαγωγής** βρίσκεται μια σημαντική δωρεά από τα μέλη της Ελληνικής Ομάδας Οπτικής Ποίησης, ενώ έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες για τη Δωρεά της Μ. Δημητριάδη.

Συνολικά τα έργα της συλλογής ΕΜΣΤ ανέρχονται σήμερα σε **1237**. Από αυτά **218** αποκτήθηκαν από το 2015 ως σήμερα, εκ των οποίων, **115** αποκτήθηκαν το 2018 ενώ σε στάδιο παραλαβής βρίσκονται σήμερα **120** έργα.

Ιστοσελίδα ΕΜΣΤ

Το 2018 ολοκληρώθηκε η μεταφορά όλων των δεδομένων από την παλιά στη νέα ιστοσελίδα του ΕΜΣΤ. Το κοινό μπορεί να ενημερωθεί μέσω της ιστοσελίδας του Μουσείου, για όλη του την δραστηριότητα από το ξεκίνημά του. Παράλληλα, προγραμματίζεται η δημιουργία microsite που θα συγχρονίζεται με την βάση δεδομένων του Μουσείου με πληροφορίες για τα έργα και τους καλλιτέχνες της Συλλογής του ΕΜΣΤ.

EPT

Η EPT στηρίζει το ΕΜΣΤ ως χορηγός επικοινωνίας των εκθέσεών του, ενώ συνεχίζεται η συνεργασία του Μουσείου με την EPT για την παραγωγή του ντοκιμαντέρ **Ένα Μουσείο γεννιέται**.

Συνεργασία Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με το Εθνικό Θέατρο

Η νέα Καμπάνια Προβολής του Ρεπερτορίου 2018-2019 του **Εθνικού Θεάτρου** γίνεται με φωτογραφίες έργων της Συλλογής του ΕΜΣΤ. Τη θεατρική περίοδο 2018 – 2019, οι παραστάσεις επικοινωνούν με τους θεατές τους με έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών του ΕΜΣΤ. Με πρωτοβουλία του Στάθη Λιβαθινού και της Κατερίνας Κοσκινά, η ιδέα πραγματοποιείται συνεισφέροντας στη μέγιστη δυνατή διάχυση του έργου των ίδιων των καλλιτεχνών, στην καλλιέργεια κλίματος συνεργασίας μεταξύ των φορέων και στη δημιουργία νέων οπτικών ερεθισμάτων για τους φιλότεχνους.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ 2018 – 2019

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ:

Έν αρχή ἦν ὁ Λόγος – Έννοιες | Εικόνες | Γραφή

Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Κίνας (NAMOC)

27 Νοεμβρίου 2018 – 17 Ιανουαρίου 2019

Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά (Διευθύντρια ΕΜΣΤ)

Συνεπιμέλεια: Άννα Μυκονιάτη (Επιμελήτρια ΕΜΣΤ)

Το **ΕΜΣΤ**, στο πλαίσιο του έτους Πολιτιστικών Ανταλλαγών Ελλάδας – Κίνας ξεκίνησε μια συνεργασία με το **Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Κίνας (NAMOC)** με στόχο την ανάπτυξη διαπολιτισμικού διαλόγου και καλλιτεχνικών ανταλλαγών μεταξύ των δύο χωρών. Μετά την παρουσίαση στην Αθήνα, στο ΕΜΣΤ, το Φθινόπωρο του 2017 της έκθεσης **ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΧΙΕΥΙ: Αριστουργήματα από το Μουσείο Τέχνης της Κίνας**, μέρος της συλλογής του ΕΜΣΤ θα ταξιδέψει στο Πεκίνο. Στην έκθεση **Έν αρχή ἦν ὁ Λόγος – Έννοιες | Εικόνες | Γραφή** θα παρουσιαστούν περίπου 80 έργα από 40 Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες στο **NAMOC** από τις 27 Νοεμβρίου 2018 έως τις 17 Ιανουαρίου 2019.

Empty pr(œ)mises

Επιμέλεια: Lanfranco Aceti – Κατερίνα Κοσκινά Τον Οκτώβριο του 2016 το ΕΜΣΤ σε συνεργασία με το Museum of Contemporary Cuts πραγματοποίησε ένα ανοιχτό κάλεσμα για προτάσεις στο θέμα empty pr(œ)mises για το οποίο καλλιτέχνες κλήθηκαν να αντιμετωπίσουν την διάσταση στην προοπτική μιας ιδέας και της διαδικασίας υλοποίησης της σε ένα άδειο χώρο. Πάνω από 400 καλλιτέχνες ανταποκρίθηκαν, κατατέθηκαν περισσότερες από 110 ολοκληρωμένες προτάσεις και με τη βοήθεια διεθνούς επιτροπής κ54 προτάσεις για να συμπεριληφθούν στην έκδοση και διαδικτυακή έκθεση.

Έκθεση «Citizen Alien Long durational performance» - Ραφίκα Σαουίς

(Ψηφιακό βίντεο, έγχρωμο)

Επιμέλεια: Μιχάλης Αργυρού

Εγκαίνια: 30 Νοεμβρίου 2018

Με αφορμή την επέτειο μισού αιώνα από τη βίαιη επέμβαση της παραστρατιωτικής ομάδας “Batallón Olimpia” στο Πανεπιστήμιο του Μεξικό, η Ελληνίδα περφόρμερ Ραφίκα Σαουίς σε συνεργασία με τις Μεξικανές media artists Fernanda Valadez και Astrid Rondero δημιούργησαν μία μακράς διάρκειας περφόρμανς (8 ημερών). Η έκθεση της Ραφίκα περιλαμβάνει υλικό και ψηφιακό βίντεο από την περφόρμανς «Citizen, Alien» - Long durational performance και θα παρουσιαστεί στην Αθήνα στον φορτισμένο από την ιστορία του φοιτητικού κινήματος στην Ελλάδα, χώρο της ΑΣΚΤ στα Εξάρχεια (Τοσίτσα και Νοταρά). Η έκθεση «Citizen Alien» τελεί υπό την αιγίδα του ΕΜΣΤ και γίνεται με τη συνεργασία της ΑΣΚΤ την οικονομική υποστήριξη του Εθνικού Κέντρου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ Α.Ε) και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Νέα Αποκτήματα 2

4 Δεκεμβρίου 2018 – 20 Ιανουαρίου 2019

Εγκαίνια: 4 Δεκεμβρίου 2018

Χώρος Περιοδικών εκθέσεων ΕΜΣΤ (Ισόγειο)

Η συλλογή του ΕΜΣΤ διαρκώς εμπλουτίζεται. Μετά την πρώτη έκθεση που των Νέων Αποκτημάτων του ΕΜΣΤ που εγκαινιάστηκε το 2017, ακολουθεί η δεύτερη παρουσίαση, με έργα που δωρίστηκαν στο Μουσείο, από καλλιτέχνες και συλλέκτες.

ΕΜΣΤ στον Κόσμο 3, Ιταλία,

2^ο μέρος. Συνεργασία με τη Galleria Nazionale d'Arte Moderna e

Contemporanea και με τη Fondazione Merz για την πρώτη παρουσίαση του

έργου The ballad of forgotten places των Botto & Bruno

4 Δεκεμβρίου 2018 – 20 Ιανουαρίου 2019

Χώρος περιοδικών εκθέσεων ΕΜΣΤ (-1)

Σε συνέχεια της έκθεσης *La verità é sempre un' altra (Η αλήθεια είναι πάντα μια άλλη)* στη Ρώμη, από τις 21 Σεπτεμβρίου έως τις 11 Νοεμβρίου 2018, θα παρουσιαστεί το δεύτερο σκέλος της σειράς με τη συνεργασία της **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e**

Contemporanea και έργα βίντεο των: Emanuele Becheri, Temporale, 2009, Daniela De Lorenzo, Dammi il tempo!, 2007 και D'altro canto, 2008, Paolo Meoni, Proiezioni, 2013 και Unità residenziale d'osservazione, 2009, Luca Maria Patella, SKMP2, 1968, Grazia Todari, Centro, 1997, Zimmerfrei, Panorama_Roma, 2004.

Σε συνεργασία με τη και την υποστήριξη της **Ιταλικής Πρεσβείας** στην Αθήνα και του **Ιταλικού Μορφωτικού Ιδρύματος**, μέσω του προγράμματος **Tempo Forte Italia – Grecia 2018**, πρωτοβουλία της **Πρεσβείας της Ιταλίας στην Αθήνα**, το **ΕΜΣΤ** παρουσιάζει την εγκατάσταση **The ballad of forgotten places** των **Botto & Bruno**.

Με αυτή τη σύντομη δήλωση, οι καλλιτέχνες εξηγούν την ιδέα τους: «.....Λαμβάνοντας υπόψη αυτό που είπε ο Augè ότι "ο χρόνος μας δεν παράγει ερείπια επειδή δεν έχει το χρόνο" ξεκινήσαμε να χτίσουμε μια δομή που θυμίζει μια σύγχρονη καταστροφή: οι εξωτερικοί τοίχοι του έργου θα είναι επομένως τα ερείπια μιας μοντερνιστικής αρχιτεκτονικής που είναι επίσης τα ερείπια της δικής του ουτοπίας. Μέσα σε αυτή την αρχιτεκτονική, οι θεατές μπορούν να εισέλθουν και να περπατήσουν σε αυτό.» Η Fondazione Merz υποστηρίζει τη νέα ιταλική σκηνή και επιδιώκει τη δημιουργία διαλόγων και σχέσεων μεταξύ λαών και πολιτισμών.

2019 – 2020

Kino der kunst

Ιανουάριος 2019 Αίθουσα Προβολών ΕΜΣΤ

Μια επιλογή του προγράμματος του Kino der Kunst, οργάνωσης που εδρεύει στο Μόναχο και παρουσιάζει ανά διετία κινηματογραφικά έργα καλλιτεχνών. Υπάρχει η προοπτική να συμμετέχει η Ελλάδα μέσω του ΕΜΣΤ στη διοργάνωση από το 2019.

Με την υποστήριξη του **Ιδρύματος Schwarz**.

Πρόγραμμα προβολών Critical Convergence: Greek Contemporary Artists in dialogue with the (recent) past με βίντεο και φιλμ Ελλήνων καλλιτεχνών

Επιμέλεια: Σταμάτης Σχιζάκης, Έλενα Παπαδάκη

Το πρόγραμμα προβολών παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο διεθνές συνέδριο DRHA (Digital Research in the Humanities and Arts) στη Βαλέτα της Μάλτας, στο πλαίσιο της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης. Τα έργα που θα παρουσιαστούν προκύπτουν από

μία σύμμετρη χειρωνακτικών, αναλογικών και ψηφιακών πρακτικών και έχουν ως σκοπό τη δημιουργία υπαινικτικών ή εμφανώς πολιτικών αφηγήσεων.

Δυνατότητα επιλογής από εγκεκριμένες εκθέσεις

Υπάρχει εγκεκριμένος εκθεσιακός προγραμματισμός της Διεύθυνσης για το 2019 και 2020. Για λόγους που αφορούν στη λήξη της θητείας της Διεύθυνσης, αναφέρονται ενδεικτικά κάποιες εκθέσεις:

- Εφαρμογή project από το EMPTY PR(OE)MISES

- «Βυρωνικός Κώδιξ» Θεματική έκθεση της Λυδίας Βενιέρη

Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκινά σε συνεργασία με την επιμελητική ομάδα ΕΜΣΤ

Στο πλαίσιο ατομικών εκθέσεων των καλλιτεχνών που βρίσκονται στην ακμή της καριέρας τους και πραγματεύονται εθνικά θέματα με μια διεθνή γλώσσα θα παρουσιαστεί η πολυετής έρευνα της Λυδίας Βενιέρη για το έργο και τη ζωή του Λόρδου Βύρωνα, με τη μορφή σύνθετης εγκατάστασης και τίτλο «Βυρωνικός Κώδιξ» 2019-2020. Η παρουσίαση του θα συμπέσει με τις εκδηλώσεις για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση και θα συνοδεύεται από τόμο με πολλά ιστορικά στοιχεία και κείμενα Ελλήνων και ξένων ειδικών. Για την παρουσίαση υπάρχει δυνατότητα συνεργασίας και με άλλους πολιτιστικούς οργανισμούς και θα αναζητηθεί χορηγία.

- Αναδρομική έκθεση του Παντελή Ξαγοράρη

Επιμέλεια: Σταμάτης Σχιζάκης

Η έκθεση θα επιχειρήσει να παρουσιάσει για πρώτη φορά σε μεγάλη έκταση το έργο ενός σημαντικότερου πρωτοπόρου των νέων μέσων και να επανασυσχετίσει την καλλιτεχνική του πρακτική με καλλιτεχνικές τάσεις από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα.

- Έκθεση συλλογής Μαρίας Δημητριάδη

Η συλλογή περιλαμβάνει 40 καλλιτέχνες και 250 έργα και αρκετά από αυτά θα δωρηθούν στο ΕΜΣΤ. Ενδεικτικά αναφέρω μερικά από τα ονόματα που την απαρτίζουν: Takis, Κώστας Κουλεντιανός, Γιώργος Ζογγολόπουλος, Πάνος Ραυμόνδος, Chryssa, Μίνως Αργυράκης, Μάριος Πράσιнос, Αλέξης Ακριθάκης, Ειρήνη Απέργη, Βούλα Μασούρα, Δημήτρης Τζίβελος, Μαριάννα Στραπατσάκη, Βασιλική Τσεκούρα, Άσπα Στασινοπούλου κ.ά.). Στο πλαίσιο της εκτέλεσης των επιθυμιών της εκλιπούσης, όπως αυτές διατυπώνονται στη διαθήκη της, έχει προταθεί η δωρεά ενός σημαντικού αριθμού έργων από την προσωπική συλλογή που η Μαρία Δημητριάδη διαμόρφωσε κατά την πορεία της στον ελληνικό εικαστικό χώρο. Κατ' επιθυμία της Μαρίας Δημητριάδη, η ιστορικός τέχνης Ελισάβετ Πλέσσα, εργάζεται ήδη προς τη σύνταξη και την έκδοση μεγάλου τόμου, πλήρως τεκμηριωμένου και εικονογραφημένου, σχετικά με την ιστορία της «Μέδουσας».

- Συνεργασία με την ΕΛΣ για παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου των αδελφών Στάθη και Ανέστη Λογοθέτη.

Επιμέλεια Κατερίνα Κοσκινά – Γιώργος Κουμεντάκης

Έχει ξεκινήσει από καιρό έρευνα και επικοινωνία με την οικογένεια των σημαντικών καλλιτεχνών Ανέστη και Στάθη Λογοθέτη προκειμένου να βρεθεί μια κοινή πλατφόρμα να παρουσιαστεί η παράλληλη καλλιτεχνική τους δράση σε εικαστικά και μουσική. Πρόκειται για δύο καλλιτέχνες υψηλού διαμετρήματος, με διεθνή απήχηση, των οποίων το έργο δυστυχώς δεν έχει παρουσιαστεί εκτενώς στην Ελλάδα. Το Μουσείο θα προσεγγίσει και υποστηρίξει ερευνητικά και σε επίπεδο επιλογής και παρουσίασης το έργο του εικαστικού Στάθη Λογοθέτη και η ΕΛΣ το έργο του μουσικού, Ανέστη Λογοθέτη. Οι δύο οργανισμοί θα έχουν ισοδύναμη παρουσία και ευθύνη τόσο για το περιεχόμενο, τη λογική και το ύφος της παρουσίασης της παράλληλης καλλιτεχνικής δράσης των αδελφών Λογοθέτη, όσο και για να ξεκινήσει από το επιστημονικό προσωπικό του Μουσείου και η ΕΛΣ η έρευνα και η υλοποίηση μέχρι το 2020.

ΣΕΙΡΕΣ

EMST in the World 4 και 5 - Συνεργασίες με Ελβετία και Γαλλία είναι υπό διαμόρφωση η πρόταση για συνεργασία αντίστοιχα:

- με την Ελβετία και συγκεκριμένα με το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης της Γενεύης, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Γενεύης (MAMCO) και το Fluxum Foundation για 2019
- με το MNAM- Centre G. Pompidou, στο τέλος του 2020

ΕΝΤΟΣ- ΕΚΤΟΣ

Το **ΕΜΣΤ** ευχαριστεί θερμά όλους τους συνεργάτες, τους φίλους και το κοινό του Μουσείου που στήριξαν την προσπάθειά του στην πολύ κρίσιμη και δημιουργική περίοδο που διένυσε και το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για την εμπιστοσύνη του.

Συνεργαζόμενοι φορείς με το ΕΜΣΤ για το 2018

- Ένωσης των Ελλήνων Τεχνοκριτών AICA – Hellas
- Μουσείο Αρχιτεκτονικής και Σχεδιασμού του Σικάγο (The Chicago Athenaeum: Museum for Architecture and Design) - Ευρωπαϊκό Κέντρο Αρχιτεκτονικής, Τέχνης, Σχεδιασμού και Περιβαντολογικών Μελετών (The European Centre for Architecture, Art, Design and Urban Studies)
- TEDxAthens
- Δημοτικό Ίδρυμα «Μουσείο Κώστα Τσόκλη»
- Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου του δήμου Αθηναίων
- Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου
- Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες - Τμήμα Πολιτικής Προστασίας και Ανθρωπιστικής Βοήθειας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (ECHO)
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea στη Ρώμη
- Fondazione Merz
- Πρεσβείας της Ιταλίας στην Αθήνα – Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο
- Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Κίνας (NAMOC)
- Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου
- Στέγη του Ίδρύματος Ωνάση – Ίδρυμα Ωνάση
- gr design
- Ορίζοντας Γεγονότων
- ARC FOR DANCE FESTIVAL
- Smartify
- Δήμος Ηρακλείου
- Δήμος Θεσσαλονίκης