

Πέμπτη 21 Ιουνίου, 14.00-15.00

Strophe, a Turning (2017)

Ellie Ga

37 λεπτά.

Γλώσσα: Αγγλικά, Ελληνικά

Μετά την προβολή ακολουθεί συζήτηση με την καλλιτέχνη Ellie Ga, που συντονίζει η Έλενα Παπαδοπούλου, ιδρύτρια του Radio Athènes.

Το Strophe, a Turning (2017) αρχίζει με την καλλιτέχνη να παραθέτει τα λόγια του Ρώσου ποιητή Osip Mandelstam ο οποίος παρομοιάζει το να στέλνεις ένα μήνυμα μέσα σε ένα μπουκάλι με την πράξη της συγγραφής ενός ποιήματος που απευθύνεται σε έναν άγνωστο αναγνώστη.

Δημιουργώντας μικρές αφετηρίες και από το μπουκάλι στη θάλασσα και από τον ρακοςυλλέκτη της παραλίας που το συναντά τυχαία, η Ga αρχικά δουλεύει ορμώμενη από το ενδιαφέρον της σχετικά με το πώς αντικείμενα που πλέουν ελεύθερα στη θάλασσα έχουν χρησιμοποιηθεί για να καταγραφεί η κίνηση της θάλασσας. Όμως η προθυμία της να περιπλανηθεί και να αφεθεί σε αβέβαιες στροφές την φέρνει απρόσμενα στο Ελληνικό νησί της Σύμης και μετά στις ακτές της γειτονικής Λέσβου, το καλοκαίρι του 2015.

Η Ga έρχεται αντιμέτωπη με το μεταβλητό πλαίσιο αυτών των νησιών και αποφασίζει να μπει σε μια ομάδα εθελοντών που βοηθούν πρόσφυγες και ζητούντες άσυλο - ένα καθοριστικό σημείο καμπής όπου αναγκάζεται να παλέψει, όχι μόνο με την ποιητική της τυχαίας μετακίνησης, αλλά με επείγουσες πολιτικές και ανθρωπιστικές πραγματικότητες με τις οποίες αντιμετωπίζει, επεξεργάζεται και τοποθετεί μέσα σε μια υποδηλούμενη και σύνθετη ιστορία ανοχής, την πίστη και, φυσικά, την τύχη.

Πέμπτη 21 Ιουνίου, 17.00-18.00

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Art Athina, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ιωάννου Φ.Κωστοπούλου, θέτει ως στόχο να φέρει σε επαφή φοιτητές της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με αίθουσες τέχνης και καλλιτέχνες. Μέσα από την ανταλλαγή ιδεών πληροφορεί, εμπνέει και προετοιμάζει τους φοιτητές για την επαγγελματική είσοδό τους στον χώρο της τέχνης.

Στην παρουσίαση του προγράμματος, στο πλαίσιο των συζητήσεων της Art Athina, οι εικαστικοί Δάφνη Κουρή και Χριστίνα Νάκου, συντονίστριες του προγράμματος, συνομιλούν με εκπροσώπους της Art Athina και του Ίδρυματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, φοιτητές της ΑΣΚΤ, καλλιτέχνες και εκπροσώπους των αιθουσών τέχνης.

Πέμπτη 21 Ιουνίου, 18:00-19.00
Συζήτηση εις μνήμην της Tamuna Sirbiladze
***Η παρουσίαση θα γίνει στο Tribute**

Συντονιστής: Max Henry (Βιέννη)
Βασικοί ομιλητές
Benedikt Ledebur (Βιέννη)
Ντένης Ζαχαρόπουλος (Αθήνα)

Με αφορμή τη φετινή Art Athina η Gallery Charim, με έδρα τη Βιέννη, σε συνεργασία με την Αυστριακή Πρεσβεία στην Αθήνα θα αποτίσει ειδικό φόρο τιμής στη μνήμη της αλησμόνητης καλλιτέχνιδος Tamuna Sirbiladze. Με σπουδές στην Ακαδημία Τεχνών της Βιέννης, η Γεωργιανή καλλιτέχνιδα έζησε και εργάστηκε για πολλά χρόνια στη Βιέννη. Με τον ξαφνικό θάνατό της την άνοιξη του 2016 άφησε πίσω της ένα corpus έργων που αποτελούν και το θέμα μιας μονογραφίας των εκδόσεων David Zwirner books. Λαμβάνοντας υπόψη τις επισκέψεις της στην Αθήνα και την αγάπη της για την πόλη, θα παρουσιαστούν επιλεγμένα έργα της. Επιπλέον θα παρουσιαστεί ένα δυναμικό γλυπτό από τη φίλη της Sirbiladze, την Αυστριακή καλλιτέχνιδα Elizabeth Penker.

Πέμπτη 21 Ιουνίου, 19.30-20.30

talk powered by TheTOC.gr

«Πως προωθείται η Τέχνη στην Ελλάδα την τελευταία δεκαετία»

Ομιλητές: Νίκος Διαμαντής Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, σκηνοθέτης, Άννα Καφέτση Διευθύντρια του Annex M - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Φίλιππος Τσαλαχούρης Υποδιευθυντής του Ωδείου Αθηνών, συνθέτης, Συραγώ Τσιάρα Διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης και Biennale Θεσσαλονίκης.

Χαιρετισμός από την Πρόεδρο του TheTOC, Έλλη Στάη

Συντονίστρια: Κατερίνα Λυμπεροπούλου, δημοσιογράφος του TheTOC

Εκπρόσωποι κορυφαίων πολιτιστικών οργανισμών της χώρας καταθέτουν τις απόψεις τους για τον τρόπο, την αναγκαιότητα, το σκοπό και την αποτελεσματικότητα της προώθησης της Τέχνης στην Ελλάδα τα τελευταία 10 χρόνια.

Παρασκευή, 22 Ιουνίου, 17.00-18.00

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Τα κλειδιά μιας συγκατοίκησης

Δομικές, ιστορικές και κοινωνιολογικές προϋποθέσεις για τη συνύπαρξη της μουσικής και της ζωγραφικής στο «Πάνθεο των Τεχνών»: Από την Αναγέννηση στον Ιμπρεσιονισμό.

Επιμέλεια: Χάρης Ξανθουδάκης

Παρασκευή, 22 Ιουνίου, 18.15-19.15

Η σύγχρονη τέχνη στο αθηναϊκό τοπίο μετά το 2000/μέρος πρώτο

Συμμετέχοντες: Hugo Wheeler ιδρυτής του Hot Wheels Project Αθήνα, Alex Eagleton ιδρυτής του Aetopoulos Project Space Αθήνα, Macklin Kowal ιδρυτής του Sub Rosa Space, Αθήνα.

Οι συμμετέχοντες αυτής της συζήτησης έχουν ως κοινό χαρακτηριστικό το γεγονός ότι μετακόμισαν στην Αθήνα όταν η οικονομική και κοινωνική κρίση ήταν στο αποκορύφωμά της. Σε αυτή την εποχή των επισφαλών συνθηκών, οι συμμετέχοντες ίδρυσαν νέους χώρους καθώς η Αθήνα θεωρείται από τους κορυφαίους προορισμούς για νέες συνθήκες παραγωγής τέχνης. Ποιοι είναι οι λόγοι που οδηγούν στην ίδρυση ενός νέου χώρου τέχνης όταν στην Αθήνα οι ήδη υπάρχοντες χώροι παλεύουν για να είναι βιώσιμοι; Πώς αυτοί οι νέοι χώροι διαμορφώνουν το πρόγραμμά τους και πώς συνδέονται με το πολιτιστικό πεδίο της Ελλάδας; Ποιοι είναι οι δεσμοί τους με την πόλη τους καλλιτέχνες, τους επιμελητές και τα ιδρύματα;

Επιμέλεια/Συντονισμός: Κατερίνα Νίκου

Παρασκευή, 22 Ιουνίου 19.30 – 20.30

Η σύγχρονη τέχνη στο αθηναϊκό τοπίο μετά το 2000/μέρος δεύτερο

Συμμετέχοντες: Σοφία Βάμιαλη ιδρύτρια της Vamiali's Gallery Αθήνα, Els Hanappe ιδρύτρια του Els-Hanappe Underground Αθήνα, Βασίλης Μπαλατσός συν-ιδρυτής της Unlimited Contemporary Gallery Αθήνα

Η διαμόρφωση του αθηναϊκού τοπίου σε σχέση με τη σύγχρονη τέχνη διαμορφώθηκε ριζικά μετά το 2000 με την ίδρυση γκαλερί και project spaces από νέους ανθρώπους που αποφάσισαν να μετοικήσουν στην πόλη από το εξωτερικό. Όλοι είχαν σημαντική εμπειρία της σύγχρονης εικαστικής σκηνης την οποία και μετέφεραν στην πόλη παρουσιάζοντας στο τοπικό κοινό τις νέες τάσεις και τις νέες προοπτικές. Το κοινό είχε την ευκαιρία να

παρακολουθήσει Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες που δεν ακολουθούσαν τα εμπορικά κριτήρια. Οι συμμετέχοντες θα παρουσιάσουν το όραμα που είχαν τότε, το πρόγραμμα που διαμόρφωσαν καθώς και τις απόψεις τους για το *τότε* και το *τώρα*.

Επιμέλεια/Συντονισμός: Κατερίνα Νίκου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Διχασμοί που ενώνουν

Η αποσύνδεση της ζωγραφικής από τη λειτουργία της αναπαράστασης και της μουσικής από τη λειτουργία της «επένδυσης» του βιοτικού και κοινωνικού χρόνου. Φωτογραφία και «ελαφρά μουσική» - αφαίρεση και ατονικότητα. Διακαλλιτεχνικές συνάψεις στον εξπρεσιονισμό, τον κυβισμό και τον φουτουρισμό. Ο Γάμος του Léger και οι Γάμοι του Stravinsky.

Επιμέλεια: Χάρης Ξανθουδάκης

Σάββατο, 23 Ιουνίου, 18.00 – 19.15

Επιμέλεια εκθέσεων: Όψεις από την προοπτική των καλλιτεχνών

Συμμετέχοντες: Ανδρέας Αγγελιδάκης/ αρχιτέκτονας και εικαστικός, Δήμητρα Βάμιαλη/ εικαστικός, Γιάννης Βαρελάς/εικαστικός/, Κωστής Βελώνης/ εικαστικός, Caroline May/ εικαστικός, Κώστας Χριστόπουλος/ εικαστικός

Εδώ και πολλές δεκαετίες έχει αναπτυχθεί ένας διεθνής διάλογος για τη σχέση μεταξύ καλλιτεχνών, επιμελητών, ιστορικών της τέχνης και του κοινού. Πρόκειται για ένα φαινόμενο που δημιουργήθηκε λόγω της τεράστιας διεύρυνσης του ρόλου του επιμελητή/επιμελήτριας, στη διαμόρφωση της συζήτησης σχετικά με τις τέχνες στη δημόσια σφαίρα. Είναι γενικώς αποδεκτό, ότι εκτός από κάποιες διαφορές, οι καλλιτέχνες – επιμελητές και οι επιμελητές/επιμελήτριες μοιράζονται μια κοινή συνθήκη: την καθολική εμπλοκή και των δύο στη διαδικασία προετοιμασίας μίας έκθεσης, γεγονός που απαιτεί να πληρούν πολλά διαφορετικά προσόντα και δεξιότητες. Η μεταλλαγή του καλλιτέχνη-επιμελητή σε ένα είδος επιχειρηματία του εαυτού του συνέβη σιωπηλά μέσα στα χρόνια και έχει ως αποτέλεσμα την προϋπόθεση της ύπαρξης του καλλιτέχνη-επιμελητή συνυφασμένη με μια απόλυτη επαγγελματική ιδιότητα στον κόσμο της τέχνης.

Οι καλεσμένοι ομιλητές ανήκουν στη γενιά που ενεργοποίησε τη σύγχρονη εικαστική σκηνή στην Ελλάδα ακολουθώντας κυρίως την ανάγκη τους για διαφορετικούς τρόπους έκφρασης είτε ατομικούς είτε συλλογικούς. Σκοπός αυτής της συζήτησης δεν είναι να γίνει μια

χαρτογράφηση των επιμελητικών πρακτικών στην Ελλάδα αλλά να επισημανθούν κάποιες ιδιαίτερες στιγμές, τόποι και χειρονομίες.

Επιμέλεια/Συντονισμός: Κατερίνα Νίκου

Σάββατο, 23 Ιουνίου, 19.30-20.30

Φιλοσοφίες της Επιμέλειας

Συμμετέχοντες: Paul B. Preciado, Elena Sorokina

Ο Paul B. Preciado και η Elena Sorokina είναι δύο επιμελητές που προέρχονται από διαφορετικά υπόβαθρα και δραστηριοποιούνται στην Ευρώπη. Ο Paul B. Preciado είναι φιλόσοφος, επιμελητής και ένας από τους σημαντικότερους στοχαστές στη μελέτη των πολιτικών του φύλλου και της ταυτότητας. Ήταν επιμελητής του Δημόσιου Προγράμματος της documenta14. Είναι συγγραφέας in residency στο LUMA Foundation, Γαλλία. Η Elena Sorokina είναι επιμελήτρια της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Γάνδης (HISK), Βέλγιο, επίσης ήταν σύμβουλος επιμέλειας στη documenta 14.

Οι δύο επιμελητές θα αναπτύξουν τη θεωρία τους και θα παρουσιάσουν τις πρακτικές τους σχετικά με την υλοποίηση μιας έκθεσης υπό διαφορετικά θεωρητικά πλαίσια και ανάγκες. Θα συζητήσουν για το ρόλο του επιμελητή καθώς και την ευθύνη που φέρει όταν επικοινωνεί το μήνυμά του στο κοινό. Επιπλέον, θα μιλήσουν για τα εμπόδια, τα όρια και τα κοινωνικά ζητήματα που πρέπει να διερευνήσουν και να μελετήσουν όταν αναπτύσσουν την επιμελητική τους μεθοδολογία.

Επιμέλεια/Συντονισμός: Κατερίνα Νίκου

Κυριακή, 24 Ιουνίου. 17.00-18.00

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Πειράματα και οράματα

Εξελιξείς στην τεχνολογία και διακαλλιτεχνικές εφαρμογές. Ιδέα και υλοποίηση: Τέχνη του «αδεατού» και του «ελάχιστου» - προοπτικές. Η αμφισβήτηση των καλλιτεχνικών ορίων και οι νέες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης. Το παρόν και το μέλλον της αισθητικής στον μεταμοντερνισμό.

Επιμέλεια: Χάρης Ξανθουδάκης

Κυριακή, 24 Ιουνίου, 18.15-19.15

Πολιτιστική δραστηριότητα σε μια μητροπολιτική πόλη: η περίπτωση του Λονδίνου

Συμμετέχοντες: David Gryn, διευθυντής Daata Editions, Λονδίνο/ Antonia Marsh διευθύντρια Soft Opening gallery, Λονδίνο / Leopold Thun director of Emalin gallery, Λονδίνο.

Οι συμμετέχοντες αυτής της ομιλίας έχουν έδρα το Λονδίνο και δραστηριοποιούνται στην πόλη που ήταν και εξακολουθεί να είναι μια μητρόπολη για τη σύγχρονη τέχνη. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι το να είναι κάποιος επαγγελματίας στο χώρο του πολιτισμού σε μια μητρόπολη είναι εύκολη υπόθεση. Υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός με τους εγκαθιδρυμένους θεσμούς για να μπορεί να υπάρξει κάποια βιωσιμότητα. Επιπλέον, η πλειοψηφία του καλλιτεχνικού χώρου επιθυμεί να μετοικήσει στην πόλη και να βρει μια θέση στην εικαστική σκηνή. Τι γίνεται όμως με την πόλη καθαυτή; **Την τοπική εικαστική σκηνή η οποία υποδέχεται διαρκώς νέο κοινό; Πόσο έχει επηρεάσει η πολιτική κατάσταση τους επισκέπτες, τις δομές, τους θεσμούς σε μια εποχή που το Ηνωμένο Βασίλειο προσπαθεί να ισορροπήσει μεταξύ της έννοιας του ανήκειν ή όχι στην Ευρώπη; Ποιες είναι οι επιπτώσεις στην αγορά της τέχνης, στη δραστηριότητα της συλλογής και γενικότερα στον πολιτιστικό χάρτη του Λονδίνου; Τέλος, είναι απαραίτητο να βρίσκεσαι εντός ή εκτός Ευρώπης για να ανήκεις κάπου με διεθνή προβολή; Ή τελικά θα πρέπει ο καθένας να μείνει συνεπής, επίμονος και με σταθερό μακροχρόνιο όραμα;**

Επιμέλεια/Συντονισμός: Κατερίνα Νίκου

Κυριακή, 24 Ιουνίου, 19.30-20.30

Πολιτιστική παραγωγή και κοινό: Πώς δρούμε στο δημόσιο χώρο;

Συμμετέχοντες: Cornelis van Almsick, διευθυντής της γκαλερί Zeller van Almsick Βιέννη/ Ανέστης Αζάς, καλλιτεχνικός διευθυντής της Πειραματικής Σκηνης του Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα/ Νάντια Γεραζούνη, διευθύντρια γκαλερί The Breeder Αθήνα, Mari Spirito ιδρύτρια του Protocinema

Ο κοινωνικός μετασχηματισμός που λαμβάνει χώρα στη σύγχρονη εποχή δεν μπορεί να αφήσει ανεπηρέαστο τον πολιτισμό και την παραγωγή γνώσης. Τα τελευταία χρόνια προσπαθούμε να παρακολουθήσουμε μια ευρεία γκάμα δραστηριοτήτων που σχετίζονται με τα εικαστικά, το θέατρο, την περφόρμανς, τον κινηματογράφο και άλλα πολιτιστικά δρώμενα. Φαινομενικά δίνεται η εντύπωση στον θεατή ότι υπάρχει μια ζύμωση και μια δραστηριότητα αλλά η ουσιαστική ερώτηση είναι ποια είναι η ποιότητα πίσω από αυτές τις ανοιχτές μορφές έκφρασης; Η διοργάνωση ενός πολιτιστικού γεγονότος δεν είναι τόσο απλή όσο μπορεί να φαίνεται. Συνεπάγεται μια μερίδα ευθύνης σε σχέση με τις ανησυχίες που

παρουσιάζει στο κοινό το οποίο είναι πια αρκετά εξασκημένο ώστε να μπορέσει να αξιολογήσει το περιεχόμενο και το σκεπτικό μιας πολιτιστικής παραγωγής.

Οι συμμετέχοντες αντιπροσωπεύουν διαφορετικά υπόβαθρα καλλιτεχνικής παραγωγής που σχετίζεται με το κοινό. Θα παρουσιάσουν το σκεπτικό τους καθώς και τους τρόπους που επιλέγουν να επικοινωνήσουν στο κοινό τους πρωταρχικούς τους στόχους όταν διαμορφώνουν το πρόγραμμά τους. Πώς μπορούμε να μετατρέψουμε την πολιτιστική παραγωγή σε σημείο συνάντησης της συλλογικής σκέψης; Πόσο η σύγχρονη τέχνη μπορεί να επηρεάσει την κοινή γνώμη; Έχει η τέχνη μια τέτοια δυναμική; Πώς ορίζεται η ποιότητα στην τέχνη; Πώς σεβόμαστε το κοινό; Τι είδος κοινού θέλουμε να έχουμε;

Επιμέλεια/Συντονισμός: Κατερίνα Νίκου