



## Θέατρο της Οδού Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής

### Πρόγραμμα 2017-2018

#### **Αναζητάμε την καινοτομία, κρατάμε ζωντανή την παράδοση**

Η παρουσία και το έργο του Λευτέρη Βογιατζή στο θέατρο και το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων ειδικότερα, μέσα από τα μάτια και την οπτική των συνεργατών του, αποτελεί τον κεντρικό άξονα γύρω από τον οποίο περιστρέφεται το **Πρόγραμμα του Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων 2017-18**.

Μετά το μεγάλο ενδιαφέρον που προκάλεσε η **Διημερίδα για τον Λευτέρη Βογιατζή** τον Μάιο του 2016 σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, **Η νέα ΣΚΗΝΗ** αναπτύσσει φέτος μια σειρά πρωτοβουλιών που εστιάζουν στο έργο του Λευτέρη Βογιατζή.

Ειδικότερα:

- ✓ Τον Νοέμβριο, **με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση**, το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων ξεκινά ένα νέο θεσμό, τα σεμινάρια με τίτλο **Ανιχνεύοντας τον τρόπο του Λευτέρη Βογιατζή**. Πρόκειται για σεμινάρια 200 συνολικά ωρών, που φέτος θα ξεκινήσουν στις 31 Οκτωβρίου 2017 και θα ολοκληρωθούν στις 31 Ιανουαρίου 2018, με επικεφαλής - με αλφαβητική σειρά- τους: **Στεφανία Γουλιώτη, Νίκο Κουρή, Αμαλία Μουτούση, Γιώργο Σκεύα**. Τα σεμινάρια θα ολοκληρωθούν με Masterclass από την **Χλόη Ομπολένσκι**.
- ✓ Στις 20 Νοεμβρίου θα ξεκινήσει η **site specific παράσταση HOMMAGE** του **Σπύρου Αλιδάκη**, που θα διεξάγεται σε όλο τον χώρο του Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων. Πρόκειται για μια βιωματική εμπειρία όπου οι θεατές θα ανακαλύπτουν τα ίχνη και την παρουσία του Λευτέρη Βογιατζή μέσα στον χώρο του Θεάτρου, μέσα από ένα θέαμα που θα συνδυάζει θέατρο, κινηματογράφο και πολυμέσα, με τη συμμετοχή πολλών συνεργατών του. Με την site specific αυτή παράσταση, το

Θέατρο της Οδού Κυκλάδων ανοίγεται στις νέες τεχνολογίες επιδιώκοντας να μυήσει και τις νεότερες γενιές στο έργο του Λευτέρη Βογιατζή.

✓ **Αφιέρωμα Λευτέρης Βογιατζής – Γιώργος Διαλεγμένος:**  
**Μια θυελλώδης σχέση 30 χρόνων**

Η νέα ΣΚΗΝΗ οργανώνει ένα αφιέρωμα στη σχέση του **Λευτέρη Βογιατζή με τον Γιώργο Διαλεγμένο**, όπου εμβληματικές παραστάσεις όπως *Σε φιλώ στη μούρη* (1987), *Η νύχτα της κουκουβάγιας* (1998) και *Bella Venezia* (2005) θα ζωντανέψουν μέσα από:

- Έκθεση φωτογραφίας
- Προβολές
- Στρογγυλή Τράπεζα με συμμετοχή συντελεστών των παραστάσεων, κριτικών και θεατρολόγων
- Έκδοση σχετικού τομιδίου και CD

✓ Η νέα ΣΚΗΝΗ θα προχωρήσει τέλος στην έκδοση των Πρακτικών της περσινής Διημερίδας για τον Λευτέρη Βογιατζή, με την ευγενική ενίσχυση του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου.

Όσον αφορά στο πρόγραμμα των παραστάσεων για το 2017-2018, έχοντας ως σταθερό στόχο τη συνάντηση παλαιών με νέους συνεργάτες, το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων δίνει και φέτος το βήμα σε σκηνοθέτες της νέας γενιάς:

Ξεκινώντας με τον **Γιάννη Σκουρλέτη** που μαζί με την **Γλυκερία Μπασδέκη**, παρουσιάζουν σε αναθεωρημένη επανάληψη από το Φεστιβάλ Αθηνών, τις πολυπρισματικές **Κόρες της bijoux de kant**.

Στη συνέχεια τη σκηνή αναλαμβάνει ο **Γιώργος Σκεύας** με τον **Γάμο της Μαρίας Μπράουν** του **Ρέινερ - Μαρία Φασμπίντερ**, ένα πολύ σύγχρονο αριστούργημα που μια αόρατη, σχεδόν κόκκινη κλωστή συνδέει θεματικά με την περσινή **Πλατεία Ηρώων** του Τόμας Μπέρνχαρντ, σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Καραντζά**.

Το 2017-2018 είναι μία περίοδος που ενσκύπτει στο σινεμά που αγαπήσαμε και τις θεατρικές του προβολές. Το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων προγραμματίζει για φέτος και του χρόνου, ένα **τριπλό αφιέρωμα στον Ίνγκμαρ Μπέργκμαν**, συμμετέχοντας έτσι στο έτος Μπέργκμαν, για τον εορτασμό των 100 χρόνων από τη γέννησή του. **Περικλής Μουστάκης**, **Γιάννης Μόσχος** και **Γιώργος Σκεύας** αναλαμβάνουν τη σκηνοθεσία τριών έργων του που έχουν σχέση με το θέατρο.

Στο φετινό πρόγραμμα δύο ακόμα νέοι καλλιτέχνες, ο **Μιλτιάδης Φιορέντζης** και ο **Αργύρης Πανταζάρας** παρουσιάζουν δύο εξαιρετικά ενδιαφέρουσες δικές τους προτάσεις.

Φέτος επίσης και μετά την επιτυχία της **Αλτσίνα** του Χέντελ το 2016, το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων ξεκινά ένα νέο θεσμό τον **Μουσικό Ιούνιο** ενώ παράλληλα επεκτείνει τις δραστηριότητές του στο **κτήριο της οδού Κυκλάδων 6**, ένα εξαιρετικό δείγμα μοντέρνας αρχιτεκτονικής που θα στεγάσει τα σεμινάρια **Ανιχνεύοντας τον τρόπο του Λευτέρη Βογιατζή** και το αφιέρωμα **Λευτέρης Βογιατζής – Γιώργος Διαλεγμένος: Μια θυελλώδης σχέση 30 χρόνων**.

## **Σεμινάρια Ανιχνεύοντας τον τρόπο του Λευτέρη Βογιατζή**

Η νέα ΣΚΗΝΗ θεσμοθετεί από φέτος ένα ετήσιο πρόγραμμα σεμιναρίων πάνω στο έργο του Λευτέρη Βογιατζή με τίτλο **Ανιχνεύοντας τον τρόπο του Λευτέρη Βογιατζή**. Το πρόγραμμα πραγματοποιείται **με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση**.

Η δημιουργία των σεμιναρίων έρχεται να ολοκληρώσει τους στόχους της νέας ΣΚΗΝΗΣ για τη δημιουργική προώθηση του έργου του Λευτέρη Βογιατζή. Έχουν ήδη προηγηθεί:

- ✓ Η συνέχιση της λειτουργίας του Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων σε νέες βάσεις, κρατώντας ψηλά τον πήχη που έθεσε για 30 χρόνια ο Λευτέρης Βογιατζής, αναζητώντας την καινοτομία και κρατώντας ζωντανή την παράδοση.
- ✓ Η δωρεά του Αρχείου του Λευτέρη Βογιατζή στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας και η ψηφιοποίησή του.
- ✓ Η Επιστημονική Διημερίδα σε συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- ✓ Το τεύχος του περιοδικού «Σύγχρονα Θέματα» αφιερωμένο στο έργο του.

### **Περιγραφή των σεμιναρίων**

Τα σεμινάρια απευθύνονται σε τελειόφοιτους και απόφοιτους σπουδαστές δραματικών σχολών, σε φοιτητές Θεατρολογίας και Καλών Τεχνών και σε όσους ασχολούνται ευρύτερα με την Τέχνη του Θεάτρου.

Σκοπός τους είναι να μεταδώσουν όψεις του πρισματικού σκηνικού λόγου του Λευτέρη Βογιατζή όπως τον βίωσαν και τον επεξεργάστηκαν προσωπικά οι συνεργάτες του ανάλογα με την ιδιοσυγκρασία τους, κατά τον εκπεφρασμένο στόχο του ίδιου: *«Υπάρχουν κάποιοι βασικοί κανόνες τους οποίους ανακάλυψα μέσα από την τριβή και τους λέω στους ηθοποιούς. Δεν είναι όμως κανόνες του πώς να παίζεις. Είναι κανόνες του πώς να διαθέτεις τον εαυτό σου. Έχει τεράστια διαφορά»*.

Στόχος είναι να εντοπιστούν οι χειρονομίες-κλειδιά και τα μοτίβα εκείνα όπου βρίσκονται αποκρυσταλλωμένες πολλές από τις σελίδες από την υποκριτική και σκηνοθετική παρακαταθήκη του Λευτέρη Βογιατζή.

Ο Λευτέρης Βογιατζής δεν πίστευε στις παγιωμένες μεθόδους που παγιώνουν, παγώνουν, νεκρώνουν το θέατρο. Η αναζήτησή του, η εγρήγορσή του ήταν ακούραστη και γενεσιουργός. «Ανιχνεύοντας τον τρόπο του», σημαίνει θέτω σε εγρήγορση τον ψυχικό και τον πνευματικό μου κόσμο, εφευρίσκω νέα μέτρα και σταθμά για να προσεγγίζω κάθε φορά το αντικείμενό μου, δημιουργώ.

Η Ομάδα Εργασίας των σεμιναρίων αποτελείται από τους ηθοποιούς, τους σκηνογράφους, τους ενδυματολόγους και τους μουσικούς που συνεργάστηκαν στενά μαζί του, οι οποίοι, στη διάρκεια των σεμιναρίων, θα διασταυρωθούν με άλλους στενούς συνεργάτες του, με θεατρολόγους κ.ά. Τα σεμινάρια θα πραγματοποιούνται τρεις μήνες κάθε χρόνο και θα επιδιώξουν ανταλλαγές με αντίστοιχα κέντρα του εξωτερικού. Θα πραγματοποιηθεί έκδοση στα ελληνικά και στα αγγλικά των πεπραγμένων των σεμιναρίων.

Τα σεμινάρια φέτος ξεκινούν στις 31 Οκτωβρίου 2017, ολοκληρώνονται στις 31 Ιανουαρίου 2018 και θα έχουν συνολική διάρκεια 200 ωρών. Η ομάδα εργασίας αποτελείται αλφαβητικά από τους: **Στεφανία Γουλιώτη, Νίκο Κουρή, Αμαλία Μουτούση, Χλόη Ομπολένσκι και Γιώργο Σκεύα**. Τα 20 άτομα που θα συμμετέχουν έχουν ήδη επιλεγεί βάσει βιογραφικών και συνεντεύξεων που πραγματοποιήθηκαν.

### Χορηγός του Κύκλου Σεμιναρίων της νέας ΣΚΗΝΗΣ 2017



### Χώρος Κυκλάδων 6

Το κτήριο της οδού Κυκλάδων (αρ. 6) στην Κυψέλη, σχεδιάστηκε τη δεκαετία του 1950 από τον αρχιτέκτονα και πολεοδόμο Αριστομένη Προβελέγγιο (1914-1999) και αποτελεί μέχρι και σήμερα ένα εξαιρετικό δείγμα μοντέρνας αρχιτεκτονικής. Η διαδρομή του ξεκίνησε το 1955, αρχικά ως κατοικία - ατελιέ του τεχνοκритικού Τώνη Σπητέρη και της γλύπτριας Ιωάννας Σπητέρη για την οποία και σχεδιάστηκε. Τις επόμενες δεκαετίες το κτήριο αφέθηκε, ερήμωσε μέχρι και πριν λίγα χρόνια όπου ανακατασκευάστηκε από το νέο ιδιοκτήτη που είναι αρχιτέκτων. Αποτελεί ένα από τα λίγα αλλά σημαντικά δείγματα της μοντερνιστικής αρχιτεκτονικής στην Αθήνα.

Ο χώρος Κυκλάδων 6 θα στεγάσει τα Εργαστήρια **Ανιχνεύοντας τον τρόπο του Λευτέρη Βογιατζή** και το αφιέρωμα **Αφιέρωμα Λευτέρης Βογιατζής – Γιώργος Διαλεγμένος: Μια θυελλώδης σχέση 30 χρόνων**.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2017-2018

### ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017

Το Φεστιβάλ Αθηνών στο Θέατρο της Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής

**ΟΙ ΚΟΡΕΣ / επιστροφή**

Μια παράσταση της *bijoux de kant*

Για 8 μόνο παραστάσεις

**12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

Η *bijoux de kant* επανέρχεται με μια ανανεωμένη εκδοχή της παράστασης **ΟΙ ΚΟΡΕΣ**, που παίχτηκε φέτος το καλοκαίρι στο Μικρό Χρηματιστήριο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Η φετινή παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών ανεβαίνει για οκτώ μόνο παραστάσεις, από **12 μέχρι 22 Οκτωβρίου, Πέμπτη έως Κυριακή**.

Στο νέο τους σπίτι, οι Κόρες τολμούν να επαναρθρώσουν το αίτημά τους για ανακωχή και επανασύνδεση με την Αθήνα, τη Μητέρα-πόλη όλων μας.

Οι Κόρες των Αθηνών επιστρέφουν ανάλαφρες από τη σκόνη των ποιημάτων, για να διεκδικήσουν τη θέση τους στον καινούριο Λόγο που ζει και αναπνέει έξω από τις κλειστές πόρτες και τα σφραγισμένα παράθυρα.

Η Νούλα και η Νανά, η Νανά και η Νούλα, ξαναπαίζουν για τελευταία φορά το παιχνίδι ΜΗΤΕΡΑ «σαν έτοιμες από καιρό» για τη μεγάλη έξοδο προς την ελευθερία τους. Μια ελευθερία με αρχαίες ρίζες και νέα ορμή.

Το Ζάππειο και η Κυψέλη, το Πεδίον του Άρεως και η οδός Αθηνάς, η Πνύκα και η πλατεία Αγίας Ειρήνης γίνονται σώματα και σήματα μιας νέας επιθυμίας, ζωής και ρυμοτομίας.

#### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

**Σύλληψη - Σκηνοθεσία:** Γιάννης Σκουρλέτης

**Κείμενο:** Γλυκερία Μπασδέκη

**Ποιητική ανθολόγηση:** Χριστόφορος Λιοντάκης

**Συνεργάτις σκηνοθέτις:** Ηλέκτρα Ελληνικιώτη

**Σκηνογραφία - Γλυπτικές Συνθέσεις:** Κωνσταντίνος Σκουρλέτης

**Κοστούμια:** Δήμητρα Λιάκουρα

**Βοηθός Σκηνογράφου:** Αδριανός Μάμμης

**Βοηθός Σκηνοθέτη:** Γιώργος Παπαδάκης

**Φωτογραφίες:** Κική Παπαδοπούλου

**Παίζουν:** Λένα Δροσάκη, Άλκηστis Πουλοπούλου και η μουσικός Χαρούλα Τσαλπαρά

**ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2017**

**Ο ΓΑΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΜΠΡΑΟΥΝ**  
**του Ρέινερ - Μαρία Φασμπίντερ**

**Από 18 Νοεμβρίου**  
**Τετάρτη – Κυριακή**

Η συγκλονιστική ταινία του Ρέινερ-Μαρία Φασμπίντερ σε διασκευή και σκηνοθεσία Γιώργου Σκεύα. Ένας αδιέξοδος έρωτας, η προδοσία και η συντριβή του στα χρόνια της μετάβασης από την χιτλερική στη μεταπολεμική Γερμανία. Προδοσία και κοινωνική αναρρίχηση στα χρόνια της ανάπτυξης και του «οικονομικού θαύματος», το προβληματικό του παρόν και το οριστικό του αδιέξοδο, όπως το διέβλεπε ο Φασμπίντερ.

**Διασκευή-Σκηνοθεσία:** Γιώργος Σκεύας  
**Σκηνικά - Κοστούμια:** Άγγελος Μέντης  
**Μουσική:** Σήμη Τσιλαλή  
**Φωτισμοί:** Κατερίνα Μαραγκουδάκη  
**Βοηθός σκηνοθέτη:** Γιάννης Σαβουιδάκης

**Παίζουν:** Λένα Παπαληγούρα, Γιάννης Νταλιάνης, Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Μάξιμος Μουμούρης, Γιώργος Σιμεωνίδης, Νίκος Γεωργάκης

**Συμπαγωγή «Λυκόφως»**

**HOMMAGE**

**Μια site-specific παράσταση του Σπύρου Αλιδάκη**

**Από 20 Νοεμβρίου**  
**Δευτέρα και Τρίτη**

Το *Hommage* είναι μια site-specific παράσταση, στην οποία εικόνες, ντοκουμέντα, ήχοι, βιντεο-προβολές, αρχειακό υλικό του Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων, αποσπάσματα από τις παραστάσεις του, αναμνήσεις και συνεντεύξεις, όλα εμπλέκονται σε μία σύνθεση. Ο χώρος του Θεάτρου γίνεται ένας ζωντανός χάρτης αναμνήσεων, φαντασίας και ερμηνείας, μέσα από ένα multimedia θέαμα.

Πρόκειται για μια βιωματική εμπειρία όπου οι θεατές θα ανακαλύπτουν την παρουσία του Λευτέρη Βογιατζή μέσα στον χώρο του Θεάτρου, μέσα από ένα θέαμα που θα συνδυάζει θέατρο, κινηματογράφο και πολυμέσα, με τη συμμετοχή πολλών συνεργατών του. Ένα παλιμψηστο μνήμης και πολλαπλών αναφορών στον Λευτέρη Βογιατζή, ακολουθώντας τα ίχνη του και

ανασύροντας τον ζωντανό τους απόηχο μέσα στο θέατρό του, με πολλαπλή χρήση της νέας τεχνολογίας.

Με σημείο εκκίνησης το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, το έργο και στοιχεία της προσωπικής ζωής του Λευτέρη Βογιατζή και με αφορμή την επί 30 χρόνια ιδιαίτερη σχέση που ανέπτυξε με τον ιστορικό αυτό χώρο και την αέναη μεταμόρφωσή του, οι θεατές, ήδη από την είσοδό τους στο χώρο, θα ακολουθούν μια «ξενάγηση». Στην «ξενάγηση» αυτή, όλοι οι χώροι του Θεάτρου θα ζωντανεύουν και οι ίδιοι θα διεισδύουν σε μια υπαρξιακή αναζήτηση, όπου ο θάνατος, ο έρωτας και η τέχνη συντίθενται και αποσυντίθενται ξανά και ξανά.

Στην παράσταση συμμετέχουν **ζωντανά ή κινηματογραφημένοι** καταξιωμένοι ηθοποιοί και συντελεστές, παλιοί και νέοι συνεργάτες του Θεάτρου.

#### **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

**Σύλληψη - Σκηνοθεσία:** Σπύρος Αλιδάκης

**Σκηνικά - Κοστούμια:** Γεωργία Μπούρδα

**Μουσική:** Γιάννης Λούκος

**Φωτισμοί:** Στέλλα Κάλτσου

**Κίνηση - Χορογραφία:** Φώτης Νικολάου

**Δραματουργία:** Κατερίνα Ζερβουδάκη

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Κατερίνα Κουτσοχερίτη

**Οργάνωση Παραγωγής:** Στέλλα Μαυροειδή

Με την ζωντανή παρουσία των Περικλή Μουστάκη, Νέστορα Κοφιδά, Βάλιας Παπαχρήστου, Σμαράγδας Αδαμοπούλου και Γιάννη Σαβουιδάκη.

**Σε κάθε παράσταση θα εμφανίζεται ανά ημέρα ένας παλιός ή νέος συνεργάτης του Λευτέρη Βογιατζή**, όπως: Αμαλία Μουτούση, Αργύρης Πανταζάρας, Νικόλας Παπαγιάννης, Μαρία Σκουλά, Θάνος Τοκάκης και άλλοι που θα ανακοινωθούν σύντομα.

#### **Συνεργάτες και συντελεστές που συμμετέχουν κινηματογραφημένοι:**

Ρένη Πιπτακή, Αμαλία Μουτούση και οι Στεφανία Γουλιώτη, Δημήτρης Ήμελλος, Λουκία Μιχαλοπούλου, Γεράσιμος Μιχελής, Γιάννης Νταλιάνης, Αργύρης Πανταζάρας, Νικόλας Παπαγιάννης, Μαρία Σκουλά, Σμαράγδα Σμυρναιού, Θάνος Τοκάκης κ.ά.

**Προβλεπόμενη διάρκεια παράστασης :** 1 ώρα και 20'  
**Συμπαγωγή «Λυκόφως»**

### **ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2017**

Μια φαντασμαγορική χριστουγεννιάτικη γιορτή με τα μέσα του θεάτρου, παραμύθια και μαριονέτες, αφιερωμένη στα παιδιά, προαναγγέλλει το παιδικό πρόγραμμα που σχεδιάζει το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων για το 2018-19.

**Επιμέλεια:** Νίκος Αϊβαλής, Δάφνη Ρόκου, Ελεωνόρα Σταθοπούλου

## ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018

**ΚΛΑΡΑ ΣΟΥΜΑΝ, Τα χαρισματικά πρόσωπα μιας υπερμαριονέτας**

**Από 5 Φεβρουαρίου**  
**Δευτέρα και Τρίτη**

*Παράσταση για ένα πιάνο, μία πιανίστρια, ένα βαρύτονο και δύο φωνές.*

Μια μετα-ρομαντική παράσταση όπου ανάμεσα σε κρεσέντα έρωτα, ζήλιας, απογοήτευσης και οίκτου, δεσπόζει η ανάγκη για δημιουργία ως μια από τις πιο προκλητικές, πολύπλοκες, δυναμικές και απελευθερωτικές εμπειρίες της ζωής.

**Σύλληψη, Σκηνοθεσία, Δραματουργία:** Μιλτιάδης Φιορέντζης

**Κείμενα:** Μαρία Γιαγιάννου

**Συνεργάτης Δραματουργίας, Διαμόρφωση πρόβας:** Μαρία Όλγα Αθηναίου

**Σκηνογραφία, Κοστούμια:** Δήμητρα Λιάκουρα

**Γλυπτική:** Περικλής Πραβήτας

**Φωτισμοί:** Χριστίνα Θανάσουλα

**Ηχητικός σχεδιασμός:** Νίκος Παλαμάρης

**Βοηθός Σκηνοθέτη:** Αριάννα Χατζηγαλανού

**Υπεύθυνος επικοινωνίας:** Άρης Ασπρούλης

**Φωτογραφίες:** Κική Παπαδοπούλου

Ερμηνεύουν:

**Πιανίστρια:** Βικτωρία Κιαζίμη

**Βαρύτονος:** Νικόλας Καραγκιαούρης

**Ηθοποιοί:** Μαρία Όλγα Αθηναίου (φωνή 1)  
Μιλτιάδης Φιορέντζης (φωνή 2)

## ΜΑΡΤΙΟΣ 2018

**Η Μελίνα Τανάγρη τραγουδάει Barbara.** Η αισθαντική τραγουδοποιός μεταφέρει στη σκηνή του Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων τη βιωματική σχέση της και την εκλεκτική της συγγένεια με την σαγηνευτική **Γαλλίδα τραγουδίστρια.**



## **ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2018**

Συμμετοχή στον παγκόσμιο εορτασμό για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν (1918-2007) με τρία έργα που έχουν άμεση ή συμβολική-φιλοσοφική σχέση με το θέατρο.

**«Μετά την πρόβα», σκηνοθεσία Περικλής Μουστάκης  
«Από τη ζωή της μαριονέτας» (Οκτώβριος 2018), σκηνοθεσία Γιάννης Μόσχος  
«Μπροστά σ' έναν κλόουν» (Δεκέμβριος 2018), σκηνοθεσία Γιώργος Σκεύας**

### **ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΑ ΤΟΥ ΊΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ**

**Μετά το Πάσχα  
Τετάρτη – Κυριακή**

Το αριστούργημα του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν που αναδεικνύει την περιπλοκότητα της μεταβιβαστικής, αντιμεταβιβαστικής και συχνά οδυνηρής σχέσης ανάμεσα στον ηθοποιό και τον σκηνοθέτη. Μια σε βάθος προσέγγιση του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν πάνω στο δίπολο θέατρο/ζωή.

**Μετάφραση:** Χρήστος Μαρσέλλος  
**Σκηνοθεσία:** Περικλής Μουστάκης  
**Σκηνικά - Κοστούμια:** Νίκη Ψυχογιού  
**Φωτισμοί:** Αλέκος Αναστασίου

**Με τους Περικλή Μουστάκη, Μαρία Ναυπλιώτου, Πηνελόπη Τσιλίκα.**

**Νέα παραγωγή Η νέα ΣΚΗΝΗ**

### **ΕΝΑΣ ΚΑΛΟΣ ΛΟΓΟΣ**

**Μετά το Πάσχα  
Δευτέρα και Τρίτη**

Ένας ηθοποιός επί σκηνής. Πέντε στάδια προετοιμασίας, πέντε διαφορετικοί παρτενέρ, πέντε διαφορετικές παραστάσεις. Μια ζωντανή διαδικασία ενεργοποίησης σώματος, κατασκευής κοστούμιού, prosthetic make up, προετοιμασίας τηλεοπτικού γυρίσματος και εκφώνησης λόγου. Ενός προσωπικού, ενός πολιτικού, ενός οργισμένου, ενός παραδομένου λόγου. Πέντε διαδοχικοί κύκλοι παραμόρφωσης σώματος και ψυχής με απώτερο

σκοπό τη δημιουργία ενός νέου εαυτού. Στόχος δεν είναι η κάθαρση αλλά η εκκαθάριση!

**Σύλληψη-Σκηνοθεσία:** Ελίνα Μαντίδη, Αργύρης Πανταζάρας

**Κείμενο:** Ελίνα Μαντίδη

**Ερμηνεία:** Αργύρης Πανταζάρας

**Ηχητικός Σχεδιασμός:** Γιώργος Πούλιος

**Παραγωγή:** momentum

**Νέο έργο-συμπαραγωγή**

## **ΙΟΥΝΙΟΣ 2018**

### **Ένας νέος θεσμός ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΙΟΥΝΙΟΣ**

Το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων – Λευτέρης Βογιατζής θεσπίζει τον **ΜΟΥΣΙΚΟ ΙΟΥΝΙΟ**. Ο πρώτος μουσικός Ιούνιος ξεκινά με ένα αφιέρωμα στον Claude Debussy (1862-1918) και στα 100 χρόνια από τον θάνατό του.

**ΠΕΛΕΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ**, του Claude Debussy

Λιμπρέτο Μωρίς Μαίτερνιχ  
Σε μορφή όπερας δωματίου

Ακολουθούν:

### **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ**

**RAVEN**, Όπερα δωματίου του Κωστή Κριτσωτάκη

Λιμπρέτο στα αγγλικά του συνθέτη και της Νίνας Ράπη, βασισμένο πάνω σε ποίηση του Edgar Allan Poe.

Για 2 τραγουδιστές, έναν αφηγητή/ηθοποιό, μικρό φωνητικό σύνολο και πιάνο.

Το πλήρες πρόγραμμα θα ανακοινωθεί τον Ιανουάριο.

### **Γενικές Πληροφορίες:**

**Θέατρο της Οδού Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής**

Κεφαλληνίας και Κυκλάδων 11, Κυψέλη

**ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΤΑΜΕΙΟΥ**

210 8217877

**ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΑΜΕΙΟΥ**

Καθημερινά 17.00-21.00



ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

<https://www.ticketservices.gr/event/kores-epistrofi-theatro-odoy-kykladon>

Εκδοτήριο: Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου

Τηλεφωνικά: 210 7234567

Online: [www.ticketservices.gr](http://www.ticketservices.gr)

**Public**

Σε όλα τα καταστήματα PUBLIC και στο [tickets.public.gr](http://tickets.public.gr)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λήδα Καρανικολού

697 4498444

[lida.karanikolou@gmail.com](mailto:lida.karanikolou@gmail.com)