



**19.10.2017**  
**01.11.2017**  
panoramafest.org

**30° ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΛΑΒΟΡΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗ**

**7.30 μ.μ. | ΜΙΣΑΛΛΟΔΟΞΙΑ / Intolerance**

1916 | ΗΠΑ | Μαυρόασπρο | 163'

Σκηνοθεσία: **D.W. Griffith**

Μια γιγαντιαίων διαστάσεων σύνθεση από τέσσερις ιστορίες, τοποθετημένες σε διαφορετικό ιστορικό χρόνο, που αναπτύσσονται παράλληλα: η πώση της Βαβυλώνας, η σταύρωση του Χριστού, η νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου και ένα σύγχρονο επεισόδιο τοποθετημένο στην Αμερική. Όλες φανερώνουν με τον τρόπο τους, τη διαχρονική κυριαρχία του μίσους και της μισαλλοδοξίας έναντι της αγάπης και της καλοσύνης.

Θα προβληθεί η πρωτότυπη βερσιόν της ταινίας, συνοδεία ζωντανής μουσικής. Μουσική σύνθεση & πιάνο: Νίκος Πλάτανος. Ηλεκτρική κιθάρα, MIDI κιθάρα, αναλογικό synthesizer, theremin: Τηλέμαχος Μούσας. Μουσικό πριόνι + effects: Νίκος Γκούσεφ

**6.00 μ.μ. | ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ**

2015 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 86'

Σκηνοθεσία: **Ελισσάβετ Χρονοπούλου**

Σε ένα ξενοδοχείο, ένας άντρας συλλαμβάνεται, ενώ το αναίσθητο σώμα μιας κοπέλας μεταφέρεται στο ασθενοφόρο. Μέσα στο περιπολικό που τον μεταφέρει στο αστυνομικό τμήμα, ο άντρας ανακαλεί το διάστημα των τελευταίων μηνών, προσπαθώντας να καταλάβει τί πήγε λάθος. Μία σειρά από υποκειμενικά μονοπλάνα, αποκάλυπτουν την προσπάθεια δύο ανθρώπων να αγαπηθούν, σε μία σχέση που η αλήθεια καταστρέφει τα πάντα.

**7.45 μ.μ. | ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ / Le notti bianche**

1957 | Ιταλία | Μαυρόασπρο | 102'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Μια κρύα νύχτα, ένας μοναχικός νέος, ο Μάριο, συναντά μια μοναχική νεαρή γυναίκα, τη Νατάλια. Ο Μάριο είναι νεοφερμένος στην πόλη ενώ η Νατάλια ζούσε πάντα απομονωμένη. Η μοναξιά τους βασανίζει, όμως η ιστορία τους δεν τελειώνει εκεί. Την επόμενη νύχτα, η Νατάλια συναντά τον Μάριο κατά τύχη και περνούν τη χιονισμένη νύχτα μαζί, χορεύοντας, πίνοντας και κουβεντιάζοντας.

**9.45 μ.μ. | CONTROL**

2007 | Ηνωμένο Βασίλειο | Μαυρόασπρο | 122'

Σκηνοθεσία: **Anton Corbijn**

Ο Ίαν Κέρτις, είναι ένας ήσυχος και θλιμμένος νέος που δουλεύει σε ένα γραφείο ευρέσεως εργασίας και, παράλληλα, τραγουδάει στο συγκρότημα "Warsaw". Γνωρίζει και παντρεύεται την Ντέμπι, ενώ το ίδιο διάστημα η μπάντα του, πλέον με το όνομα Joy Division, έχει ανέλπιστα επιτυχία. Ωστόσο, η επιληψία απ' την οποία πάσχει, μαζί με την πίεση λόγω της περιοδείας του συγκροτήματος και των αναγκών του νεογέννητου γιου του, τον φέρνουν σύντομα στα όριά του.

**5.00 μ.μ. | ΠΕΣ ΣΤΗ ΜΟΡΦΙΝΗ, ΑΚΟΜΑ ΤΗΝ ΨΑΧΝΩ / Still Looking for Morphine**

2001 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 119'

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Φάγκρας**

Μια κοπέλα-αγοροκόριτσο οδηγεί τη μοτοσυκλέτα της ανάμεσα σε πραγματικούς και φανταστικούς κινδύνους. Το τέλος της αθωότητας έχει ήδη ξεκινήσει και ένα νέο σκοτεινό, αλλά ελπιδοφόρο, μονοπάτι στέκεται μπροστά της. Μια βίαιη πράξη θα την ωθήσει στην ενηλικίωση και θα την οδηγήσει σε μια νέα ζωή όπου, αν και επώδυνα, όλα είναι δυνατά. Η ταινία βραβεύτηκε από την Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) στο 42ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 2001.

**7.15 μ.μ. | ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΓΑΠΗ / Σένσο / Senso**

1964 | Ιταλία | Έγχρωμο | 123'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Βενετία, άνοιξη του 1866, τελευταίες ημέρες της αυστριακής κατοχής. Μια παράσταση του Il Trovatore καταλήγει σε αναταραχή, λόγω μιας αντι-αυστριακής διαδήλωσης που διοργανώνεται από τον κόμη Ουσόνι. Η εξαδέλφη του, κόμισσα Σερπιέρι, μια διαταραγμένη και νευρωτική παντρεμένη γυναίκα, ερωτεύεται τον αυστριακό υπολοχαγό Φραντς Μάλερ και εμπλέκεται σε ένα αυτοκαταστροφικό έρωτα, στον οποίο ξεχνά τις αρχές της, ενώ παράλληλα προδίδει τη χώρα της με τραγικές συνέπειες.

**9.30 μ.μ. | ΤΟΠΙΟ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ / Landscape in the Mist**

1988 | Ελλάδα | Έγχρωμο | 127'

Σκηνοθεσία: **Θόδωρος Αγγελόπουλος**

Η ιστορία δύο παιδιών, της Βούλας και του Αλέξανδρου, που αγνοούν την ταυτότητα του πατέρα τους και αποφασίζουν να τον αναζητήσουν. Στην περιπλάνησή τους θα βοηθήσουν οι άνθρωποι ενός θιάσου και ένας φορτηγατζής. Τα παιδιά θα βρουν εισιτήρια για το τρένο που πάει στη Γερμανία, όπου πιστεύουν ότι ζει ο μετανάστης πατέρας τους. Στην πορεία τους, οι χώροι αλλάζουν συνεχώς μέχρι να βρεθούν μέσα σε ένα ομιχλώδες και άδειο τοπίο.

**12.00 μ.μ. | ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ / Down by Law**

1986 | ΗΠΑ | Μαυρόασπρο | 107'

Σκηνοθεσία: **Jim Jarmusch**

Ο Τζακ, ένας μαστροπός, και ο Ζακ, ένας άνεργος ντισκ τζόκεϊ, φυλακίζονται για ένα έγκλημα που δεν διέπραξαν και καταλήγουν στο ίδιο κελί στη Νέα Ορλεάνη. Αμέσως συμφωνούν ότι δεν συμπαθούνται και αποφασίζουν να μην μιλούν μεταξύ τους. Μέχρι που εμφανίζεται ο Ρομπέρτο, ένας Ιταλός μετανάστης που δεν μιλάει καλά αγγλικά και φλυαρεί ασταμάτητα, ώσπου μια μέρα τους παρουσιάζει ένα σχέδιο απόδρασης... Η τρίτη ταινία του Τζάρμους, και αυτή που τον έκανε διάσημο.

**5.00 μ.μ. | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ  
ΤΗΣ HORNE PICTURES**

**REBIRTHDAY** (14') του Κωστή Λεβέντη | **VIEW MASTER** (8') του Βασίλη Γουδέλη | **ΣΤΙΓΜΗ** (6') του Κωνσταντίνου Ξενάκη | **ΕΠΙΣΚΕΨΗ** (7') του Γιάννη Ζαφείρη | **CRY** (9') του Νίκου Μαθιού

**6.00 μ.μ. | ΡΙΣΑΛΤΟ / Onslaught**

2016 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 78'

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Βαφέας**

Ένας νεαρός σκηνοθέτης του θεάτρου και της τηλεόρασης ζει ανάμεσα σε δύο κόσμους. Από τη μία μεριά είναι ο κόσμος του θεάματος, γεμάτος λάμψη και γοητεία, που στηρίζεται στο σεξ, το χρήμα και την εξουσία. Από την άλλη, ο οικογενειακός του περίγυρος αντιμετωπίζει δύσκολες οικονομικές συνθήκες, που επιδεινώνουν τις ανθρώπινες σχέσεις. Όλα αυτά θα γίνουν πιο επιφαντικά, όταν η πολιτική κατάσταση στη χώρα γίνει επικίνδυνη με την εγκαθίδρυση μιας δικτατορίας.

**7.40 μ.μ. | ΧΑΜΕΝΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ / Tabu**

2012 | Πορτογαλία | Μαυρόασπρο | 118'

Σκηνοθεσία: **Miguel Gomez**

Η Ωρόρα, είναι μία ιδιόρρυθμη ηλικιωμένη γυναίκα στη Λισαβόνα. Λίγο πριν πεθάνει, ζητάει από τη γειτόνισσα της, την Πιλάρ, να αναζητήσει έναν άνδρα, τον Τζιάν Λούκα, τον οποίο όμως δεν έχει αναφέρει ποτέ ξανά στο παρελθόν. Μεταφερόμαστε αφηγηματικά στην Αφρική του 1960, όπου συναντάμε ξανά την Ωρόρα, ως μία πανέμορφη γυναίκα ενός αγρότη, σε έναν παράνομο έρωτα με τον καλύτερο φίλο του άντρα της, τον Τζιάν Λούκα.

**10.00 μ.μ. | Ο ΡΟΚΟ ΚΑΙ Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΤΟΥ / Rocco e i suoi fratelli**

1960 | Ιταλία | Μαυρόασπρο | 177'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Η χήρα Ροζάρια μετακομίζει από το Μιλάνο στη Λουκάνια, μαζί με τους 4 γιους της, ένας από τους οποίους είναι ο Ρόκο. Ο πέμπτος γιος, ο Βιντσέντσο, ζει ήδη στο Μιλάνο. Ξεπερνούν τα αρχικά βιοποριστικά προβλήματα, όμως όταν ο Σιμόνε γνωρίζει κι ερωτεύεται τη Νάντια, μια πόρνη, η σχέση τους γίνεται θυελλώδης. Ο Ρόκο ολοκληρώνοντας τη στρατιωτική του θητεία, θα ξεκινήσει κι εκείνος μια σχέση μαζί της. Η σύγκρουση των δύο αδερφών θα είναι ολέθρια.

**4.30 μ.μ. | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ  
ΤΟΥ NEW YORK COLLEGE**

**Η ΜΕΘΟΔΟΣ** (13') του Χάρη Γιουλάτου | **ΕΝΤΑΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ** (5,17') της Ελένας Πλέσσα | **ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ** (4,58') του Αλέξη Μαγιάρ Αγγελόπουλου | **SOME DREAMS** (3,41') του Ιάσονα Τζαβέλλα | **ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ: ΜΙΑ ΜΕΤΑ-ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ** (33') του Θάνου Κερμίτση

**5.45 μ.μ. | ΤΕΛΟΣ ΕΠΟΧΗΣ / End of an Era**

1994 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο, Έγχρωμο | 98'

Σκηνοθεσία: **Αντώνης Κόκκινος**

1969: Ο Χρήστος έρχεται με την οικογένειά του από την επαρχία στην Αθήνα, φοιτά σε ένα Γυμνάσιο αρρένων και προετοιμάζεται για τις εισαγωγικές εξετάσεις στο πανεπιστήμιο. Γρήγορα γίνεται μέλος μιας παρέας τελειοφοίτων. Οι νεαροί αντιμετωπίζουν την πνιγηρή πραγματικότητα και την ανελευθερία της εποχής, μέσα απ' τις σκανταλιές, τη μουσική, το θέατρο και τους έρωτες, οι οποίοι τους ενώνουν αλλά και τους χωρίζουν.

**7.45 μ.μ. | Η ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ / Following**

1998 | Ηνωμένο Βασίλειο | Μαυρόασπρο | 70'

Σκηνοθεσία: **Christopher Nolan**

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Christopher Nolan είναι ένα ευρηματικό και αινιγματικό νέο-νουάρ με θέμα την καθημερινότητα ενός νεαρού συγγραφέα, ο οποίος αναζητεί την έμπνευση παρακολουθώντας τις ζωές των άλλων στους δρόμους του Λονδίνου. Μια μέρα αναγκάζεται να αντιμετωπίσει κατά πρόσωπο έναν από τους ανθρώπους που παρακολουθεί: μόνο που ο Κομπ είναι διαρρήκτης και τον μυεί στο επάγγελμα...

**9.15 μ.μ. | Ο ΓΑΤΟΠΑΡΔΟΣ / Η ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΙΣ ΤΗΣ ΣΙΚΕΛΙΑΣ / Il gattopardo**

1963 | Ιταλία | Έγχρωμο | 186'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Ο πρίγκιπας της Σαλίνα, ο Δον Φαμπρίτσιο Κορμπέρα, ένας ευγενής αριστοκράτης, προσπαθεί να διατηρήσει την οικογένειά του και το κύρος του, εν μέσω των κοινωνικών αναταραχών της Σικελίας του 1860. Η άνοδος στην κορυφή του εξαιρετικά πλούσιου, πρώην χωρικού, Δον Καλογκέρο Σεντάρα, αποτελεί σημάδι της επερχόμενης αλλαγής. Σε αντίθεση με τον πρίγκιπα που αρνείται να πάρει μέτρα για την προστασία της περιουσίας του, ο φιλόδοξος ανιψιός του Τανκρέντι, εξασφαλίζει την επιβίωσή του, μέσω του γάμου του με την όμορφη κόρη του Δον Καλογκέρο, Ανγκέλικα.

**5.30 μ.μ. | ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΣ: ΜΙΚΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

2017 | Ελλάδα | Έγχρωμο - Μαυρόασπρο | 30'

Σκηνοθεσία: **Νίκος Καβουκίδης**

Ο διακεκριμένος διευθυντής φωτογραφίας Νίκος Καβουκίδης, και στενός συνεργάτης του Νίκου Κούνδουρου αποτελεί τον δικό του φόρο τιμής στον σκηνοθέτη, μοντάροντας αποσπάσματα και από τις 12 ταινίες του σπουδαίου δημιουργού μαζί με σκηνές από τα γυρίσματα των φιλμ (making of).

**Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ / Der stand der dinge**

1982 | Γερμανία | Μαυρόασπρο | 121'

Σκηνοθεσία: **Wim Wenders**

Ένα κινηματογραφικό συνεργείο στην Πορτογαλία γυρίζει ταινία επιστημονικής φαντασίας σχετικά με τους επιζώντες μετά την Αποκάλυψη στη Γη, με τίτλο «The Survivors». Τα γυρίσματα σταματούν όταν η παραγωγή στερεύει από πόρους και φιλμ. Τότε θα αρχίσει ένα ταξίδι για την αναζήτηση του παραγωγού της ταινίας που εξαφανίστηκε μυστηριωδώς.

**8.15 μ.μ. | ΚΑΜΙΑ ΣΥΜΠΑΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟ / No Sympathy for the Devil**

1997 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 75'

Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Αθανίτης**

Μια φανταστική ιστορία έρωτα και θανάτου στην Αθήνα του μέλλοντος, όπου ένας ταμίας σούπερ-μάρκετ ερωτεύεται παράφορα μια νεαρή σερβιτόρα που μόλις έχει βγει από τη φυλακή. Όταν εκείνη πεθαίνει από ναρκωτικά, ο ήρωας φτάνει μέχρι την κόλαση για να την ξαναβρεί. Η Λένα Κιτσοπούλου κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας Α' Γυναικείου Ρόλου στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (1997). Προβολή του Director's Cut του 2017.

**10.00 μ.μ. | Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ / Conversation Piece**

1974 | Ιταλία | Έγχρωμο | 121'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Ένας συνταξιούχος Αμερικανός καθηγητής ζει μια μοναχική ζωή σε ένα πολυτελές παλάτι στη Ρώμη. Η καθημερινότητα του μετατρέπεται σε χάος όταν νοικιάζει ένα διαμέρισμα στον επάνω όροφο του σπιτιού του σε μια χυδαία Ιταλίδα μαρκησία, τον εραστή της, την κόρη της και το φίλο της κόρης της. Ο καθηγητής γοητεύεται και ταυτόχρονα ενοχλείται από την ελευθεριάζουσα συμπεριφορά των ενοικιαστών του, μέχρι τη στιγμή που οι ζωές όλων θα πάρουν μια απροσδόκητη τροπή.

**5.45 μ.μ. | ΑΘΩΟ ΣΩΜΑ / Desert Sky**

1997 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 90'

Σκηνοθεσία: **Νίκος Κορνήλιος**

Οι επιζήσαντες μιας ερημωμένης πόλης, μένουν χωρίς νερό και τρόφιμα αλλά καταφέρνουν να επιβιώσουν. Σ' ένα νοσοκομείο, μια μοναχική επιστήμων, η Φωτεινή, η οποία βοηθά έναν άγνωστο ασθενή με αμνησία να επανέλθει, γνωρίζεται με έναν ηθοποιό ονόματι Αίαντα, και συνδέεται μαζί του ερωτικά. Η συναισθηματική απόσταση και τελικά, ο χωρισμός τους, οδηγεί τη Φωτεινή στο σπίτι του ανθρώπου χωρίς μνήμη κι εκείνος τη φροντίζει, μέχρι που ανακαλύπτει μία φωτογραφία της ανάμεσα στα πράγματά του.

**7.30 μ.μ. | MELANCHOLIA**

2011 | Δανία | Έγχρωμο | 135'

Σκηνοθεσία: **Lars von Trier**

Τη νύχτα του γάμου της, η Ζουστίν πασχίζει για να αισθανθεί ευτυχισμένη. Ο γάμος είναι υπέρλαμπρος και τα έξοδα καλύπτονται από την αδερφή και τον γαμπρό της, οι οποίοι προσπαθούν να διατηρήσουν τη διάθεση και να περιορίσουν τις εντάσεις της νύφης και των καλεσμένων. Την ίδια ώρα, ένας μπλε πλανήτης με το όνομα «Μελαγχολία», πλησιάζει απειλητικά τη γη, ενώ η Κλερ, αδερφή της Ζουστίν, αισθάνεται έναν αυξανόμενο φόβο επικείμενης καταστροφής.

**10.00 μ.μ. | ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ / Death in Venice**

1971 | Ιταλία | Έγχρωμο | 130'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Ο συνθέτης Γκούσταβ φον Άσενμπαχ ταξιδεύει στη Βενετία για λόγους υγείας. Εκεί, μαγεύεται από την εκπληκτική ομορφιά του Τάτζιο, ενός έφηβου που μένει με την οικογένειά του στο ίδιο ξενοδοχείο. Παρά την απόσταση του με το αγόρι, ο συνθέτης βυθίζεται σταδιακά σε ένα καταστροφικό πάθος. Μια επιδημία χολέρας εξαπλώνεται στη Βενετία, και παρότι οι αρχές την αποκρύπτουν, οι επισκέπτες του ξενοδοχείου αρχίζουν να συνειδητοποιούν ότι κάτι δεν πάει καθόλου καλά.

**5.45 μ.μ. | ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ / Knifer**

2010 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 108'

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Οικονομίδης**

Ο Νίκος περνάει ανιαρά τις μέρες του στην επαρχία, μέχρι το θάνατο του πατέρα του, όταν ο θεός του τον παροτρύνει να εγκαταλείψει την Πτολεμαΐδα και να έρθει στην Αθήνα. Του προσφέρει στέγη, διατροφή και μια εύκολη δουλειά. Ο Νίκος δέχεται και βρίσκεται μπλεγμένος σε μια παράξενη κατ' οίκον εργασία, απομονωμένος, με μόνη παρέα τον θείο και τη θεία του. Οι ισορροπίες ανάμεσα στους τρεις αρχίζουν ν' αλλάζουν...

**7.45 μ.μ. | NO BUDGET STORY**

1997 | Ελλάδα | Μαυρόασπρο | 78'

Σκηνοθεσία: **Ρένος Χαλαραμπίδης**

Προκειμένου να εξασφαλίσει τα χρήματα για την παραγωγή της πρώτης του ταινίας, ένας νεαρός άνδρας ζητάει βοήθεια από έναν κινηματογραφικό παραγωγό. Ο παραγωγός όμως έχει ασχοληθεί με ταινίες πορνό και πλέον η κύρια απασχόλησή του είναι το εμπόριο ναρκωτικών. Ο νεαρός σκηνοθέτης θα πρέπει να γίνει βαποράκι για να πάρει τα λεφτά που του υποσχέθηκαν για την ταινία του. Η ταινία κέρδισε το βραβείο FIPRESCI στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Κωνσταντινούπολης.

**9.15 μ.μ. | Η ΓΗ ΤΡΕΜΕΙ / La terra trema**

1948 | Ιταλία | Μαυρόασπρο | 160'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Σε ένα μικρό ψαροχώρι στην ανατολική ακτή της Σικελίας, οι άπληστοι χονδρέμποροι εκμεταλλεύονται τους ψαράδες εδώ και πολλές γενιές. Ο νεαρός Ντόνι Βαλάστρο πείθει την οικογένειά του να υποθηκεύσουν το σπίτι τους, ώστε να αγοράσουν ένα δικό τους αλιευτικό σκάφος και να μην δουλέψουν ποτέ ξανά για τους χονδρέμπορους. Μια μέρα, παρά τη θύελλα που ραίνεται, ο Ντόνι αναγκάζεται να βγει για ψάρεμα ώστε να μην καθυστερήσει την εξόφληση του χρέους.

**5.30 μ.μ. | ΓΟΜΟΡΑ / Gomorra**

2008 | Ιταλία | Έγχρωμο | 137'

Σκηνοθεσία: **Matteo Garrone**

Η ταινία ακολουθεί τη βεντέτα που ξεσπά ανάμεσα στα μέλη της μαφιόζικης οργάνωσης του Ντι Λάουρο Καμόρα και πυροδοτείται με αφορμή τον φόνο κάποιων γκάνγκστερ. Οι δύο πλευρές αποτελούνται από τα πιστά μέλη της οργάνωσης και τους αποσχιστές, που βρίσκονται υπό την ηγεσία του Ραφαέλε Αράτο, αδερφό των νεκρών γκάνγκστερ. Η βεντέτα αυτή, παρουσιάζεται μέσα από πέντε διαφορετικές ιστορίες ανθρώπων, των οποίων η ζωή επηρεάζεται άμεσα από το οργανωμένο έγκλημα.

**8.15 μ.μ. | LINES**

2016 | Ελλάδα | Έγχρωμο | 88'

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Μαζωμένος**

Ελλάδα, σήμερα. Μια κοινωνία σε κατάρρευση. Επτά διαφορετικοί άνθρωποι που φτάνουν στα όρια τους, καταρρέουν μαζί της. Αν και υπάρχουν ανάμεσά τους συνδέσεις, πιο πολύ όλους τους ενώνει η ίδια πράξη ένα τηλεφώνημα σε ένα κέντρο ψυχολογικής υποστήριξης, στη «γραμμή ζωής». Εκεί ψάχνουν το όριο της ζωής και του θανάτου, το όριο της επικοινωνίας, το όριο της ελπίδας...

Η ταινία απέσπασε Βραβείο Σκηνοθεσίας και τρεις υποψηφιότητες (καλύτερης ταινίας, σκηνοθεσίας και σεναρίου) στα αμερικανικά βραβεία ανεξάρτητου κινηματογράφου, *Maverick*.

**10.15 μ.μ. | L' INTRUSA**

2017 | Ιταλία | Έγχρωμο | 95'

Σκηνοθεσία: **Leonardo Di Costanzo**

Η Τζοβάννα, μία κοινωνική λειτουργός αφοσιωμένη στο λειτούργημά της, διευθύνει ένα καταφύγιο υποδοχής για παιδιά με προβλήματα. Όταν η νεαρή Μαρία, σύζυγος ενός καταζητούμενου μέλους της Καμόρα, έρχεται να διαμείνει στις εγκαταστάσεις του καταφυγίου με τα δύο παιδιά της, η Τζοβάννα αντιμετωπίζει ένα ηθικό δίλημμα που μπορεί να καταστρέψει τόσο το έργο της, όσο και την ίδια της τη ζωή.

Η ταινία προβλήθηκε στο πλαίσιο του Δεκαπενθήμερου των Σκηνοθετών, στο Φεστιβάλ των Κανών.

**4.45 μ.μ. | ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ / Todo sobre mi madre**

1999 | Ισπανία | Έγχρωμο | 101'

Σκηνοθεσία: **Pedro Almodóvar**

Η Μανουέλα είναι μία σκληρά εργαζόμενη, ανύπαντρη μητέρα, η οποία έχει μεγαλώσει το γιο της, Εστεμπάν, μόνη της. Στα 17α γενέθλια του, ο Εστεμπάν, κυνηγώντας την πρωταγωνίστρια ενός θεάτρου για ένα αυτόγραφο, σκοτώνεται από ένα διερχόμενο αυτοκίνητο. Η Μανουέλα, βουτηγμένη στο πένθος αποφασίζει να αναζητήσει στη Βαρκελώνη τον διεμφυλικό πατέρα του αγοριού. Όταν όμως συναντήσει έναν παλιό φίλο και δεθεί στενά με εκείνον και την παρέα του, η τραγωδία θα χτυπήσει ξανά..

**6.45 μ.μ. | ARRHYTHMIA / Aritmiya**

2017 | Ρωσία | Έγχρωμο | 116'

Σκηνοθεσία: **Boris Khlebnikov**

Ο Όλεγκ είναι ένας νέος, ταλαντούχος τραυματιοφορέας. Η σύζυγός του Κάτια εργάζεται ως νοσοκόμα στο τμήμα εκτάκτων περιστατικών του νοσοκομείου. Αγαπάει τον Όλεγκ, όμως την έχει κουράσει το γεγονός ότι εκείνος νοιάζεται περισσότερο για τους ασθενείς παρά για εκείνη, και του ζητάει διαζύγιο. Οι δυο τους καλούνται να βρουν ισορροπίες ανάμεσα στην προσωπική και την επαγγελματική τους ζωή.

*Ο πρωταγωνιστής Aleksandr Yatsenko κέρδισε Βραβείο Ερμηνείας στο Φεστιβάλ του Karlovy Vary, όπου και η ταινία ήταν υποψήφια για Κρυστάλλινη Σφαίρα.*

**8.50 μ.μ. | DIRECTIONS / Posoki**

2017 | Βουλγαρία | Έγχρωμο | 103'

Σκηνοθεσία: **Stephan Komandarev**

Ένα βουλγάρικο road monie, σε μία χώρα η οποία παραμένει αισιόδοξη μόνο γιατί όλοι οι πραγματιστές και απαισιόδοξοι την έχουν εγκαταλείψει. Ένας μικρό-επιχειρηματίας, ο οποίος εργάζεται και ως οδηγός ταξί, μαθαίνει από τον τραπεζίτη του ότι το «λάδωμα» που χρειάζεται για να πάρει ένα δάνειο, έχει διπλασιαστεί. Πάνω στον πανικό του, πυροβολεί τον τραπεζίτη και αυτοκτονεί. Η πράξη του πυροδοτεί μια συζήτηση στο ραδιόφωνο, σχετικά με την απόγνωση που έχει καταλάβει τη σύγχρονη κοινωνία.

*Η ταινία ήταν υποψήφια για το βραβείο "Un Certain Regard" στο Φεστιβάλ των Κανών.*

**11.00 μ.μ. | ΜΠΑΪ ΜΠΑΪ GERMANY / Es war einmal in Deutschland...**

2017 | Γερμανία | Έγχρωμο | 102'

Σκηνοθεσία: **Sam Garbarski**

Φρανκφούρτη, 1946. Ο Εβραίος Ντάβιντ Μπέρμαν (Moritz Bleibtreu) και οι φίλοι του ξέφυγαν από το ναζιστικό καθεστώς και ονειρεύονται μια ζωή στην Αμερική. Η ασυμβίβαστη αμερικανίδα αστυνομικός που ανακρίνει τον Ντάβιντ, αρνείται να κλείσει τον φάκελο του πριν φτάσει στον πυρήνα των αναμνήσεων του τον καιρό του πολέμου, αλλά της είναι ολοένα και πιο δύσκολο να ξεφύγει από τη γοητεία του.

**4.45 μ.μ. | ΔΙΑΒΟΛΙΚΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ / Ossessione**

1943 | Ιταλία | Μαυρόασπρη | 140'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Ένας περιπλανώμενος αλήτης αποκτά ερωτική σχέση με την Τζοβάννα, την όμορφη νεαρή σύζυγο ενός αφελούς γέρου που έχει ένα μικρό πανδοχείο για ταξιδιώτες. Ο σύζυγος της Τζοβάννα την αηδιάζει. Ο Τζίνιο φεύγει, μόνο και μόνο για να επιστρέψει, καθώς δεν μπορεί να την βγάλει από το μυαλό του. Μαζί θα σκοτώσουν τον σύζυγο της Τζοβάννα, αλλά ο θάνατός του θα στοιχειώσει τον γεμάτο ενοχές, Τζίνιο.

**7.30 μ.μ. | REINVENTING MARVIN**

2017 | Γαλλία | Έγχρωμο | 115'

Σκηνοθεσία: **Anne Fontaine**

Μην αντέχοντας πλέον τον τυραννικό πατέρα και την αδιάφορη μητέρα του, ένας νεαρός gay, αποφασίζει να το σκάσει από το χωριό του. Στην προσπάθειά του να μεταμορφωθεί σε ένα νέο άτομο, που δε θα υποφέρει πλέον από τραμπουκισμούς και απόρριψη, υιοθετεί το όνομα Μαρτίν Κλεμέντ, και κάνει επιλογές που θα ολοκληρώσουν την επανεφεύρεση του εαυτού του.

*Η ταινία κέρδισε το βραβείο "Queer Lion" στο Φεστιβάλ της Βενετίας.*

**9.40 μ.μ. | MARITA**

2016 | Ρουμανία | Έγχρωμο | 100'

Σκηνοθεσία: **Cristi Iftime**

Ο Κόστι, έχοντας πατήσει πλέον τα τριάντα, αποφασίζει ξαφνικά να επισκεφτεί τον πατέρα του, τον Σάντου. Η επίσκεψη αυτή συνοδεύεται από μία επανένωση-έκπληξη με την υπόλοιπη οικογένεια, την οποία ο Σάντου παραμελούσε σε όλη του τη ζωή. Αυτός όμως είναι ο τρόπος του Κόστι να αποφεύγει τα δικά του προβλήματα. Έστω για μία μέρα.

*Η ταινία απέσπασε το βραβείο FEDEORA στο Φεστιβάλ του Karlovy Vary, όπου ήταν και υποψήφια για το βραβείο "East of West".*

**11.30 μ.μ. | DISCREET**

2017 | ΗΠΑ | Έγχρωμο | 88'

Σκηνοθεσία: **Travis Mathews**

Μετά από χρόνια κατά τα οποία κρυβόταν, αγωνιζόμενος να ελέγξει τους δαίμονές του, ένας εκκεντρικός gay άντρας επιστρέφει στο σπίτι και ανακαλύπτει ότι ο άντρας που τον είχε κακοποιήσει ως παιδί, είναι ακόμα ζωντανός. Οπλισμένος με αυτή τη γνώση, περιγράφει την εκδίκησή του, ενώ ταυτόχρονα περιπλανιέται στον επικίνδυνο κόσμο της ανδρικής ευπάθειας, που κρύβει η σημερινή Αμερική. *Το Discreet προβλήθηκε στο τμήμα Πανόραμα του 67ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου.*

**4.00 μ.μ. | Η ΑΣΗΜΑΝΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΠΑΥΛΗ / The Insignificant Life of Helen Pavli**

2017 | Κύπρος | Μαυρόασπρο | 16'

Σκηνοθεσία: **Μιχάλης Χαπέσης**

Υπό την απειλή του Brexit και τον συνεχή βομβαρδισμό διαφημιστικών μηνυμάτων από τον Ελληνικό Ραδιοσταθμό του Λονδίνου, μια οικογένεια πρώτης, δεύτερης και τρίτης γενεάς Ελλήνων Κυπρίων του Λονδίνου αγωνίζεται να τα βγάλει πέρα με τον ηλικιωμένο πατέρα που πάσχει από άνοια και τα δύο παιδιά τους που ζουν στο δικό τους κόσμο. Στην ταινία απονεμήθηκε *Εύφημος Μνεία στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του 40ού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας*.

**RIFF-RAFF**

1991 | Ηνωμένο Βασίλειο | Έγχρωμο | 95'

Σκηνοθεσία: **Ken Loach**

Ο σκωτσέζος Στίβι, έχοντας μόλις αποφυλακιστεί, βρίσκει δουλειά ως οικοδόμος για τη μετατροπή ενός νοσοκομείου σε πολυτελή διαμερίσματα. Μένει σε ένα εγκαταλελειμμένο κτίριο, ενώ στη δουλειά, εκτός από το επικίνδυνο εργασιακό περιβάλλον, τους εκμεταλλεύονται με πενιχρά ημερομίσθια και τους απολύουν για μικρά παραπτώματα. Όταν ανακαλύπτει μία χαμένη τσάντα, γνωρίζει τη Σούζαν, μία επίδοξη τραγουδίστρια και οι δύο νέοι ερωτεύονται. Σύντομα μένουν μαζί, όμως οι ήμερες μέρες δε θα διαρκέσουν πολύ.

**6.30 μ.μ. | CORPORATE**

2017 | Γαλλία | Έγχρωμο | 95'

Σκηνοθεσία: **Nicolas Silhol**

Χωρίς καμία ηθική αναστολή, η Εμιλί, μία εκ των διευθυντών Ανθρώπινου Δυναμικού της πολυεθνικής Esen, πείθει τους εργαζόμενους ή τα στελέχη που κρίνονται περιττοί, να παραιτηθούν. Όταν ένας από αυτούς, αυτοκτονεί πεδώντας από το παράθυρο του γραφείου του, η Εμιλί θα συνειδητοποιήσει σύντομα ότι η εταιρεία επιδιώκει να της φορτώσει όλη την ευθύνη για την αυτοκτονία.

*Η ταινία ήταν υποψήφια για Κρυστάλλινη Σφαίρα στο Φεστιβάλ του Karlovy Vary*

**10.15 μ.μ. | L' INTRUSA**

2017 | Ιταλία | Έγχρωμο | 95'

Σκηνοθεσία: **Leonardo Di Costanzo**

Η Τζοβάννα, μία κοινωνική λειτουργός αφοσιωμένη στο λειτουργήμα της, διευθύνει ένα καταφύγιο υποδοχής για παιδιά με προβλήματα. Όταν η νεαρή Μαρία, σύζυγος ενός καταζητούμενου μέλους της Καμόρα, έρχεται να διαμείνει στις εγκαταστάσεις του καταφυγίου με τα δύο παιδιά της, η Τζοβάννα αντιμετωπίζει ένα ηθικό δίλημμα που μπορεί να καταστρέψει τόσο το έργο της, όσο και την ίδια της τη ζωή.

*Η ταινία προβλήθηκε στο πλαίσιο του Δεκαπενθήμερου των Σκηνοθετών, στο Φεστιβάλ των Κανών.*

**10.45 μ.μ. | Ο ΑΘΩΟΣ / L' innocente**

1976 | Ιταλία | Έγχρωμο | 129'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Στα τέλη του 19ου αιώνα, ο αριστοκράτης Τούλιο ζητά από τη σύζυγό του Τζουλιάννα κατανόηση για τις συζυγικές του απιστίες. Μαθαίνοντας, όμως, ότι η Τζουλιάννα φλερτάρει με ένα συγγραφέα, αρχίζει να ζηλεύει παθολογικά. Αποπειράται να ξανακερδίσει ερωτικά τη γυναίκα του, εκείνη όμως είναι έγκυος από τον εραστή της, περιπλέκοντας τα πράγματα. Το κύκνειο άσμα του Βισκόντι, περιγράφει την αλαζονεία της αριστοκρατίας και της (συζυγικής και οικονομικής) εξουσίας, αλλά και το αδιέξοδο του ερωτικού πάθους.

**5.25 μ.μ. | AMOUR**

2012 | Αυστρία | Έγχρωμο | 127'

Σκηνοθεσία: **Michael Haneke**

Ο Ζορζ και η Άνν είναι ένα ζευγάρι συνταξιούχων καθηγητών μουσικής, οι οποίοι απολαμβάνουν τη ζωή στα ογδόντα τους χρόνια. Όταν η Άνν παθαίνει ένα εγκεφαλικό, έρχεται σε μια φθίνουσα πορεία, σωματικά και νοητικά, με τις προσπάθειες του Ζορζ να τη φροντίσει στο σπίτι, να παραμένουν άκαρτες. Η επιθυμία τους για αξιοπρέπεια αποδεικνύεται μία πολύ δύσκολη μάχη, ενώ οι αποφάσεις που πρέπει να πάρει ο Ζορζ είναι κρίσιμες για τη ζωής τους.

**8.00 μ.μ. | UNA FAMIGLIA**

2017 | Ιταλία | Έγχρωμο | 97'

Σκηνοθεσία: **Sebastiano Riso**

Το σεξ ανάμεσα στον Βενσάν και τη Μαρία είναι καθαρά καταναγκαστικό και με σαφή σκοπό την εγκυμοσύνη. Οι δυο τους «βοηθούν» ζευγάρια να αποκτήσουν παιδιά», με το ανάλογο οικονομικό αντάλλαγμα φυσικά. Όταν η Μαρία αποφασίζει ότι ήρθε η ώρα να φτιάξει τη δική της οικογένεια, μία νέα εγκυμοσύνη θα αλλάξει τα δεδομένα. *Η ταινία ήταν υποψήφια για το Χρυσό Λέοντα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας.*

**10.00 μ.μ. | WITHOUT NAME**

2016 | Ιρλανδία | Έγχρωμο | 93'

Σκηνοθεσία: **Lorcan Finnegan**

Ο τοπογράφος Έρικ ταξιδεύει σε ένα απομακρυσμένο δάσος, χωρίς όνομα, ώστε να αξιολογήσει την καταλληλότητά του για ένα περίεργο αναπτυξιακό έργο. Όμως ο τόπος μοιάζει να έχει ένα μυστηριώδες είδος νοημοσύνης, που θα τον απομακρύνει σταδιακά από την πραγματικότητα.

Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Lorcan Finnegan είναι μια ταινία γνήσιου ψυχολογικού τρόμου.

*Η ταινία απέσπασε βραβεία Καλύτερης Ταινίας και Σκηνοθεσίας στο Brooklyn Horror Film Festival.*

**6.00 μ.μ. | Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ / The Story of the Green Line**

2017 | Κύπρος - Ελλάδα | Έγχρωμο | 115'

Σκηνοθεσία: **Πανίκκος Χρυσάνθου**

Ένας στρατιώτης, ο Κύπρος, στέλνεται να υπηρετήσει στην «πράσινη γραμμή», κι εκεί ανακαλύπτει ότι ένας από τους απέναντι στρατιώτες μένει στο σπίτι του. Ο πόλεμος ανάγκασε και τους δυο να μετακινηθούν – τον Κύπρο από τον βορρά στον νότο και τον Μουράτ από τον νότο στον βορρά. Όταν ο Μουράτ πάει με άδεια στο χωριό, φέρνει στον Κύπρο ένα δώρο από το σπίτι του, μια οικογενειακή φωτογραφία, η οποία ξυπνά φαντάσματα του παρελθόντος. *Οι διάλογοι της ταινίας είναι στα ελληνικά, τούρκικα και αγγλικά. Προβάλλεται με ελληνικούς υπότιτλους.*

## ΤΡΙΤΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ / ΣΥΝΕΧΕΙΑ

## 8.15 μ.μ. | ΕΠΙΦΟΙΤΗΣΗ / Illumination / Illuminacja

1939 | Πολωνία | Έγχρωμο | 91'

Σκηνοθεσία: **Krzysztof Zanussi**

Ένας νεαρός σπουδαστής Φυσικής, μέσα από τις αναταράξεις του έρωτα και μετά τον αιφνίδιο θάνατο του φίλου του, χάνει την πίστη του στην αλήθεια της επιστήμης και αναζητεί το νόημα της ζωής αλλού. Μια ταινία βαθιά υπαρξιστική και φιλοσοφική, θέτει στο επίκεντρο τα μεγάλα ερωτήματα που απασχολούν τον άνθρωπο, μέσα από τη διαδρομή του νεαρού ήρωά της, Φράντζεκ, από τα 20 ως τα 30 χρόνια του.

## 10.15 μ.μ. | BELLISSIMA

1951 | Ιταλία | Μαυρόασπρο | 108'

Σκηνοθεσία: **Luchino Visconti**

Ένας σκηνοθέτης του κινηματογράφου ψάχνει ένα μικρό κορίτσι για τη νέα του ταινία. Η Μανταλένα, μια μητέρα από την κατώτερη τάξη, προσπαθεί απελπισμένα να κάνει την κόρη της Μαρία, ηθοποιό. Πηγαίνει τη Μαρία στην Τσινεσιτά, ελπίζοντας ότι η μικρή θα επιλεγεί και θα γίνει αστέρι. Είναι έτοιμη να θυσιάσει οτιδήποτε στο σκοπό της, ακόμα και αν ο σύζυγός της προτιμάει να σώσει τα λίγα χρήματα για το ενοίκιο, αντί για τις αυταπάτες της γυναίκας του.

## ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## 5.30 μ.μ. | JUHA

1999 | Φινλανδία | Μαυρόασπρο | 78'

Σκηνοθεσία: **Aki Kaurismaki**

Ο Kaurismäki αφηγείται την ιστορία της Marja, της συζύγου ενός μεγαλύτερου της αγρότη, του Juha. Η ζωή της ανατρέπεται, όταν στο σπίτι τους φτάνει ο Shemeikka, έπειτα από ένα ατύχημα με το αυτοκίνητό του. Σύντομα παρασύρει τη Marja να τον ακολουθήσει στην πόλη και να ζήσει μία νέα, ονειρική ζωή είναι επιτυχής, η απόφαση όμως της Marja να τον εγκαταλείψει το σύζυγο της αποτελεί μόνο την αρχή του εφιάλτη της.

## ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ

## 8.30 μ.μ. | ΟΤΑΝ Ο ΜΑΡΞ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΕΝΓΚΕΛΣ / Le jeune Karl Marx

2017 | Γερμανία - Γαλλία - Βέλγιο | Έγχρωμο | 118'

Σκηνοθεσία: **Raoul Peck**

Ο 26χρονος Karl Marx και η γυναίκα του, Jenny, παίρνουν τον δρόμο της εξορίας. Το 1844 στο Παρίσι, η γνωριμία με τον δανδή Engels, προσθέτει το τελευταίο κομμάτι του παζλ στο νέο όραμα του νεαρού Marx για τον κόσμο. Μεταξύ λογοκρισίας, καταστολής της αστυνομίας, ταραχών και πολιτικών αναταράξεων, μαζί θα οδηγήσουν το εργατικό κίνημα στη σύγχρονη εποχή.

Της προβολής θα προηγηθεί η απονομή των βραβείων των ταινιών και των τιμών των προσώπων του 30ου Πανοράματος.

ΤΡΙΤΗ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΠΕΜΠΤΗ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ  
ΣΤΟΑΡΤ - ΣΤΟΑ ΚΟΡΑΗ

## BLACK BEAUTY

## Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΑΣΠΡΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Με αφορμή το ομώνυμο αφιέρωμα, 7 νέοι Έλληνες ζωγράφοι παρουσιάζουν έργα εμπνευσμένα από τον μαυρόασπρο κινηματογράφο.

Επιμέλεια: Γιάννης Ψυχοπαίδης | Συμμετέχουν: Αλέξης Αβλάμης, Ιφιγένεια Αβραμοπούλου, Χριστόφορος Κατσαδιώτης, Αρτεμης Παπαδήμα, Νίκος Σεπετζόγλου, Δέσποινα Φλέσσα και Κώστας Χριστόπουλος.

## ΤΡΙΤΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Ο χώρος και η ώρα διεξαγωγής της εκδήλωσης θα ανακοινωθούν στο [panoramafest.org](http://panoramafest.org)

## MASTERCLASS: ALEXANDER PAYNE

Ο ελληνικής καταγωγής, βραβευμένος με Όσκαρ Αμερικανός σκηνοθέτης θα βρίσκεται στην Αθήνα καλεσμένος του 30ου Πανοράματος για ένα και μοναδικό masterclass με ελεύθερη είσοδο.

## ΤΕΤΑΡΤΗ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

## ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΙΑΝΟΣ - ΣΤΑΔΙΟΥ 24

## 12:00 - MASTERCLASS: KRZYSZTOF ZANUSSI

Ο πολυβραβευμένος, βετεράνος Πολωνός σκηνοθέτης θα βρίσκεται στην Αθήνα καλεσμένος του 30ου Πανοράματος για ένα και μοναδικό masterclass με ελεύθερη είσοδο.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

## ΑΔΩΡΑ

Ιπποκράτους 180  
(πλησ. σταθμός ΜΕΤΡΟ: Αρμελόκηποι)  
Τηλ: 210-6423271, 210-6462253

## ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64  
(σταθμός ΜΕΤΡΟ: Πανεπιστήμιο)  
Τηλ.: 210-363 2789

## ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Γενική είσοδος: 5€ | Κάρτα διάρκειας 5 προβολών: 15€

## Δωρεάν εισιτήρια για ανέργους και ΑΜΕΑ

Το 30° Πανόραμα προσφέρει για κάθε προβολή, 10 δωρεάν εισιτήρια, τα οποία οι ενδιαφερόμενοι θα προμηθεύονται από τα ταμεία των κινηματογράφων, 45 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής, με σειρά προσέλευσης, μέχρι και εξαντλήσεώς τους. Για την ελεύθερη είσοδο, είναι απαραίτητη η φυσική παρουσία του ενδιαφερομένου (και όχι δι' αντιπροσώπου), η επίδειξη της επικυρωμένης και σε ισχύ κάρτας ανεργίας ή αναπηρίας, καθώς και η αστυνομική ταυτότητά του.



## ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



[www.vaultgreece.gr](http://www.vaultgreece.gr)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ  
ΕΣΣΕΑ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



## ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



## ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

