

Οι παραστάσεις

Τρωίλος και Χρυσίδα - Δημήτρης Σκούρτης & Χρυσιάννα Καραμέρη // Θέατρο

Ένα έργο, από τα όχι τόσο γνωστά του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, που αφορμάται από το γνωστό μύθο του Τρωικού πολέμου για να χτίσει την ιστορία του πάνω σ' ένα δίπολο, τον πόλεμο και τον έρωτα. Ο Σαίξπηρ εδώ αποδομεί τις απόλυτες αυτές έννοιες και τις προσγειώνει στην πραγματικότητα, μετατρέποντάς τις από ηρωισμό σε τραμπουκισμό και δίψα για εξουσία, και από έρωτα σε λάγνο αγαπητικότητα. Τα πιο μικρά αλλά και τα πιο δομικά δίπολα που εμφανίζονται στο έργο, μας προκάλεσαν ώστε να συνδιαλαγούμε μ' αυτά, να μας θυμίσουν τον ανθρώπινο θνητό χαρακτήρα και το πόσο τελικά επίκαιρο είναι ένα τέτοιο κείμενο, δημιουργώντας μας την επιθυμία να συμπυκνώσουμε επί σκηνής ένα έργο πολλών προσώπων μέσω δύο σωμάτων, δύο φωνών, δυο ανθρώπων.

Κείμενο: Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Μετάφραση: Βασίλης Ρώτας

Ερμηνεία - σκηνοθετική επιμέλεια: Δημήτρης Σκούρτης & Χρυσιάννα Καραμέρη

Playback Theater - Playback Nuevo // Αυθόρμητο Θέατρο

Μία παράσταση playback βασίζεται στις ιστορίες που μοιράζεται αυθόρμητα το κοινό εκείνη την ίδια στιγμή ενώ οι ηθοποιοί τις μεταμορφώνουν δραματουργικά στη σκηνή. Μ' αυτό τον τρόπο οι θεατές παύουν να είναι απλοί θεατές αλλά γίνονται συντελεστές της παράστασης. Το μοίρασμα των ιστοριών δημιουργεί ένα κλίμα ενότητας και σύνδεσης το οποίο αναπτύσσει το αίσθημα του ανήκειν.

Ιλικίνια- Βασιλική Νομίδου // Performance

μέσα σ'ένα δάσος.... μια πόλη.. ...

Ακούμε ένα παραμύθι για ένα πλάσμα – παιδί, σαν την ηχώ της παιδικής ηλικίας μέσα στο χρόνο. Βλέπουμε τη διαδρομή ενός άλλου πλάσματος – γυναίκας, όπως ανασύρονται οι μνήμες απ'το σώμα. Οι δύο ιστορίες ακουμπάνε η μία την άλλη, βαδίζουν παράλληλα και τα δύο πλάσματα συναντιούνται στην αναζήτηση τους. Ο λόγος ανήκει στο παιδί. Μια ιστορία για την απώλεια της αθωότητας, το τραύμα και την αναζήτηση ταυτότητας. Η performance βασίζεται στο σωματικό θέατρο και εμπνέεται απ'το butoh. Επιχειρεί να χτίσει ένα εικαστικό, συμβολικό περιβάλλον, όπου μέσα του οι δύο ήρωες, θα υπάρξουν.

Σύλληψη-Σκηνοθεσία-Ερμηνεία: Βασιλική Νομίδου

Δραματουργική επεξεργασία/Συν-σκηνοθεσία: Άντζελα Δεληχάτσιου

Κοστούμι, σκηνικά αντικείμενα: Μυρτώ Μπελοπούλου

Face painting: Tonia Ainot

Συγγραφή - αφήγηση παραμυθιού: Βασιλική Νομίδου

Φωνή Ιλικίνια: Νικόλας Πράσσας

Συμμετέχει η Άντζελα Δεληχάτσιου

Στην performance ακούγεται το γιαπωνέζικο παραδοσιακό όργανο Shakuhachi.

Το Κόκκινο Καπέλο- Γλυκές Ρέγγες // Θεατρικός Αυτοσχεδιασμός

Οι «Γλυκές Ρέγγες» είναι μια ομάδα ανθρώπων, που με την τρομερή τους ενέργεια, τον ανεξάντλητο ενθουσιασμό και την αγάπη τους για τον κωμικό θεατρικό αυτοσχεδιασμό έχουν πετύχει να διαγράψουν τα τελευταία χρόνια μια πολύ επιτυχημένη πορεία.

παραστάσεων, αλλά και να κάνουν τον αυτοσχεδιασμό, τρόπο ζωής στην καθημερινότητά τους.

Είναι οι δημιουργοί μιας θεατρικής παράστασης που ετοιμάζεται και πραγματοποιείται την ώρα που παρουσιάζεται στο κοινό. Δεν υπάρχει καμία προσυνεννόηση. Όλα δημιουργούνται επάνω στη σκηνή με αφορμή τις προτάσεις του κοινού. Οι θεατές είναι αυτοί που δίνουν τις ιδέες και το θέμα που θα εμπνεύσει τους ηθοποιούς να κατασκευάσουν την κάθε σκηνή που θα παρουσιαστεί. Οι Γ. Βομπίρη, Ι. Τροβάς, Κλ. Χατζηγιάννη και Ε. Χριστοδουλάκη είναι οι αυτοσχεδιαστές ηθοποιοί, που δημιουργούν την παράσταση.

Dark Cabaret- Lobotomy Twins // Χορός

Κούκλες που ξυπνούν εμέσω της μουσικής.

Στέλλα Παπαδήμα: χορεύτρια/performer

Νατάσα Χρίστου : χορεύτρια

Φωνές 2017- Fabrica Athens Theater Group // Θεατρικό Αναλόγιο

Το Εργαστήρι Θεατρικής Γραφής την περίοδο 2016-2017 με σεμινάρια της διδάσκουσας Πένυς Φυλακτάκη, λειτούργησε στον Τεχνοχώρο Fabrica σε συνεργασία με την Libron Εκδοτική και το Εργαστήρι Χορού Danzerin. Οι νέοι συγγραφείς πειραματίστηκαν και πάλεψαν με τους κώδικες της σκηνής μέσα από πρωτότυπα μονόπρακτα, όσο κι από διασκευές με αφορμή το διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, "Χωρίς Στεφάνι". Ως τελευταίο στάδιο της διαδρομής της συγγραφικής ομάδας, θα παρουσιαστούν τα έργα τους στο 5ο Recycled and Handmade Theatre Festival της Fabrica αόό τη Fabrica Theatre Group, σε μορφή αναλογίου-performance.

Αναλυτικά οι συμμετοχές είναι:

Χωρίς Στεφάνι: Βασιλική Σαϊ'νη, Ναυσικά Μακράκη, Σοφία Μαργαρίτη, Νότα Δουσμάνη

Γούπλει: Κώστας Μάνης

Η Πρόβα: Πάνος Κέκας

Όταν πέφτει ένα αστέρι: Ελεάννα Σταθοπούλου

Κάπου κάποτε στο μέλλον: Ίρις-Άννα Ζερβού

Τα μέλη του Theatre Fabrica Group είναι οι: Σπέρη Κανατά, Κατερίνα Μαркеζίνη, Θεοδώρα Στεμπάρη και Μαρία Φρουδαράκη

Σκηνοθεσία- Training: Φένια Προβελεγγίου, Γιώργος Τριανταφυλλίδης

Στη Γέφυρα- Παράβασις // Θέατρο του παραλόγου

Τρεις χαρακτήρες, εκπρόσωποι μιας ολόκληρης κοινωνίας, στέκονται στην άκρη μιας σπασμένης γέφυρας. Η μετάβαση από το ένα κομμάτι στο επόμενο είναι δύσκολη, με τη θάλασσα να τους περικυκλώνει από παντού. Το πρόβλημά τους είναι κοινό, όχι όμως και το κίνητρο του καθενός, ο στόχος τους, και οι απαντήσεις που αναζητούν σε τρία ερωτήματα: Τι περιμένουμε από τον θεό; Τι περιμένουμε από τον διπλανό μας; Τι περιμένουμε από τον εαυτό μας; Όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά.

Σκηνοθεσία: Ορέστης Μαλτέζος

Κείμενο: Γιάννης Σοφικίτης

Παίζουν: Αλέξανδρος Καναβός, Σωτήρης Σεμερτζιάν, Γιάννης Σοφικίτης

Πρωτότυπη Μουσική: Δημήτρης Γαϊτάνης

Μουσικοί επί σκηνής: Πάνος Αναστασίου, Δημήτρης Γαϊτάνης, Αλέξης Ράμλερ

Κρυφός Καημός- Του Senpleman // Θέατρο

Το διήγημα του Ανδρέα Καρκαβίτσα γράφτηκε το 1885 και πρωτοδημοσιεύτηκε στις 26 Οκτωβρίου του ίδιου έτους, στο περιοδικό Εβδομάς με τίτλο «Ο Χρυσάνθος». Πριν το ξέσπασμα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 υπάρχει ανάγκη ανδρών για την απελευθέρωση του γένους. Η τελευταία ελπίδα μίας πολύτεκνης οικογένειας να προσφέρει ένα μέλος της στην επανάσταση πεθαίνει με τη γέννηση ενός ακόμα θηλυκού. Ο πατέρας αποφασίζει να μεγαλώσει το κορίτσι σαν αγόρι. Η Χρυσή γίνεται Χρυσάνθος και γίνεται προσφορά στην επανάσταση. Το έργο εστιάζει στη θέση της γυναίκας και τη δυνατότητα επιλογής. Ένας πατέρας μεταφέρει την ανάγκη του στην κόρη του. Η κόρη μπαίνει στη θέση να ικανοποιήσει την ανάγκη του πατέρα της, αφήνοντας πίσω τα δικά της θέλω, ώστε τελικά δεν αναγνωρίζει αν οι επιθυμίες της είναι πραγματικά δικές της. Τι συμβαίνει όταν εμφανιστεί ο έρωτας; Είναι ικανή μια κοπέλα να πάει ενάντια στη φύση της για να εκπληρώσει τις επιθυμίες του πατέρα της; Κι η πλευρά του πατέρα είναι το δικαίωμα του καθένα να παλέψει για την ελευθερία με όποιο μέσο διαθέτει.

Σκηνοθεσία: Νίκη Δουλγεράκη

Σκηνικά/Κοστούμια: του senpleman

Φωτισμοί: Παναγιώτης Δημουλέας

Παίζουν: Πέλια Γιαννουλάτου, Ηλιάνα Μπαφέρου

Ο κανόνας και η εξαίρεση- Βίκυ Παπαϊωάννου // Θέατρο

βασισμένο στο θεατρικό έργο "Ho han-shan" (La Tunique Confrontée) του 13ου αιώνα

Ο Τσανγκ-Ι και τα τρία μέλη της οικογένειας του. Πίνουν κρασί στο σπίτι τους, κοιτάζοντας το χιόνι που πέφτει. Ο Τσιν-ου μένει στο κρύο και ζητάει ελεημοσύνη τραγουδώντας. Λιποθυμά. Ο Τσανγκ-Ι βλέπει από το παράθυρο τον Τσιν-Ου πεσμένο στο χιόνι. Η οικογένεια τον ανεβάζει στο σπίτι, του προσφέρουν ζεστό κρασί και τους αφηγείται την ιστορία του...

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Βίκυ Παπαϊωάννου

Μετάφραση από τα Γαλλικά: Κωνσταντίνα Νικολοπούλου

Παίζουν: Λεωνίδας Ζέης, Γεωργία Καούκη, Δημήτρα Μπάσσιου, Κωνσταντίνα Νικολοπούλου, Παναγιώτης Τυροπάνης

Περιπέτεια με την τηλεόραση- Θέατρο εΦ // Θέατρο

Μια περιπέτεια είναι πάντα μια περιπέτεια. Μια εμπειρία. Ίσως ένα μάθημα ζωής. Ποιος ξέρει; Μια περιπέτεια μπορεί να είναι ευχάριστη αλλά μπορεί και όχι. Τι σημασία έχει λοιπόν, αφού πρόκειται για περιπέτεια. Η ιστορία ξεκινάει με έναν κύριο αλλά θα μπορούσε να ξεκινήσει και με δύο κυρίους ή με μία κυρία ή με δυο κυρίες ή με μια κυρία και έναν κύριο. Δεν έχει απολύτως καμία σημασία, αφού πρόκειται για περιπέτεια. Ο κύριος αυτός ζει και εργάζεται σε μια πόλη. Τι σημασία έχει αυτή η πόλη; καμία σημασία. Αυτός ο κύριος φαίνεται να μην περνάει καλά εκεί έξω, φαίνεται κάπως να ζορίζεται και φαίνεται να τρέχει προς το σπίτι του. Εκεί είναι μόνος του και φαίνεται να το διασκεδάζει, αλήθεια φαίνεται να περνάει υπέροχα μόνος του. Ανοίγει, παρέα με την υπέροχη μοναξιά του την τηλεόραση και «χαζεύει» σε κάποιο κανάλι ένα-κάποιο σίριαλ ή μια-κάποια εκπομπή, ίσως και κάποιο ντοκιμαντέρ για την άγρια φύση ή τους κυνόδοντες, ποιος ξέρει. Κάποια στιγμή κάτι φαίνεται να συμβαίνει ή τα του συμβαίνει μέσα στο σαλόνι του, που λίγο πριν ήταν ολομόναχος. Ωχ! Τι είναι αυτό εκεί; Τι μπορεί να κάνει τόσο θόρυβο; Τι είπες; Μίλησες; Τι έχεις; Δε μίλησες εσύ; Τότε ποιος; Μα τι είναι όλα αυτά που λες; Και η περιπέτεια ξεκινάει.

Σενάριο: Gianni Rodari

Διασκευή - κείμενο: Γιωργής Σφυρής

Σκηνοθεσία: Γιωργής Σφυρής

Στίχοι - τραγούδια: θέατρο εΦ

Ηθοποιοί: Μαρία Ιωσηφίδου, Αρετή Μακρολειβαδίτη, Ελευθερία Μπίκου, Μαριαλένα Παπατριανταφύλλου, Άννα Μαργαριτίδου

Γραφιστική Επιμέλεια: Ειρήνη Σφυρή

Τα δάκρυα της αυτοκράτειρας- Μετ'Ατηλ'Ηθη // Performance

Μία περφόρμανς γύρω από την σταθερή δύναμη της φθοράς. *παρατίθεται απόκομμα από την ταινία A casa που λέει: στο μέλλον είμαι ελεύθερος. Ελεύθερος γιατί δεν υπάρχει.

Συντελεστές: Δήμητρα Αγγέλου, Δημήτρη Αμελαδιώτη, Γιώργο Ευθυμίου

XXY- Aniline Dancetheatre // Ντουέτο σύγχρονου χορού

Η παράσταση είναι εμπνευσμένη από τα χρωμοσώματα xx και xy, που διαφοροποιούν και καθορίζουν το φύλο. Οι εικόνες και η κίνηση δομούνται πάνω στις διαφορετικές εκφάνσεις τους, τη δυαδικότητα που δημιουργούν στον κόσμο όπως τον ξέρουμε, αλλά και στο ανθρώπινο σώμα. Η προσέγγιση βασίζεται στις ομοιότητες και στις διαφορές που εμφανίζονται κατά την ανάπτυξη αυτών των δύο χρωμοσωμάτων, όπως και στη συνύπαρξη και σύγκρουσή τους στη φύση, αλλά και στην κοινωνία.

Το ντουέτο χρησιμοποιεί κινητικές φόρμες σύγχρονου χορού και contact - partnering, καθώς και στοιχεία physical theatre, και πειραματίζεται στη σχέση της κίνησης των σωμάτων σε σχέση με τον ήχο και την ησυχία, την επαφή και την απουσία της.

Δύο άνθρωποι, δύο σώματα. Ένας άντρας και μία γυναίκα. Ένας χορός. Γεννιούνται, κινούνται, αλληλεπιδρούν. Όμοια και διαφορετικά ταυτόχρονα. Συναντιούνται, μπαίνουν το ένα στο χώρο του άλλου. Χορεύουν. Οι πρώτες αναγνωριστικές κινήσεις και οι πιθανότητες της επαφής τους. Άλλοτε συνεργάζονται, άλλοτε συγκρούονται. Ποιες ομοιότητες και διαφορές είναι όντως γενετικές και ποιες επίκτητες; Και τι επιπτώσεις έχει αυτή η δυαδικότητα;

Συντελεστές: Χορογραφία/Εκτέλεση: Αλέξανδρος Γκουντινάκης, Νατάσσα Αραμπατζή Πρωτότυπη μουσική: Myles Therron (Στέλιος Φραγγόπουλος) (μουσική club: Φένια Σκλάβου) Κοστούμια: Ελένη Χασιώτη Φωτογραφίες: Ελευθερία Καλπενίδου

Να... ζί κανείς; - Bofiliou Artschool // Θέατρο

Βασισμένο στο Τρόμος και Αθλιότητα του Τρίτου Ράιχ, Του Μπέρτολτ Μπρεχτ

Ο Μπρεχτ με διάθεση τραγικά κωμική ή κωμικά τραγική δραματοποιεί αληθινά γεγονότα. 11 ιστορίες ανθρώπων που ζουν στην Γερμανία του Τρίτου Ράιχ. Στην Γερμανία του Χίτλερ. 11 ιστορίες που μας κάνουν να γελάμε, να κλαίμε, να θυμόμαστε. 11 ιστορίες ανθρώπων που ζούνε κάτω από τον τρόμο και την αθλιότητα οδηγούμενοι σε κωμικοτραγικές καταστάσεις απλά και μόνο επειδή φοβούνται τον διπλανό τους, τον σύζυγό τους, το παιδί τους το ίδιο. «Και οι τοίχοι έχουν αυτιά». Ελεύθεροι να πούνε ότι θέλουν, αρκεί να ταιριάζει με τα δεδομένα του Φύρερ τους. Ελεύθεροι να κάνουν ότι θέλουν αρκεί να μην σκέφτονται. Ελεύθεροι... όσο και σήμερα!

Σκηνοθεσία/Επιμέλεια μουσικής: Νίκος Αξιώτης

Επιμέλεια Κίνησης: Νίκος Αξιώτης, Ίρις Κατράκη Παύλου

Επιμέλεια κοστούμιών-Κατασκευή σκηνικών αντικειμένων: Ελεάννα Σταθοπούλου

Κατασκευή σκηνικού: Μιχάλης Μποφίλιος, Νίκος Καρασαββίδης.

Σχέδιο Αφίσας: Παναγιώτης Καμπύλης (Fb Panos Kampylis- instagram panos_kampylis)

Ηχογραφήσεις: Δημήτρης Καλλέργης, Δήμητρα Σύρου, Χάρης Σταθόπουλος
Σχεδιασμός αφίσας/Προγράμματος: Κωνσταντίνος Γιατράκος

Τους 36 ρόλους ερμηνεύουν οι: Αργύρης Κοτσάφτης, Αφροδίτη Εξερτζή, Βίβιαν Στουρνάρα, Δέσποινα Μπόρση, Δήμητρα Γωγούση, Δημήτρης Καλλέργης, Ηρώ Καρακοντάκη, Μάριος Μπογιόνγκο, Ρωξάνη Μπάσκα, Σταυρούλα Μπογιόνγκο, Χριστίνα Δημητρίου

Παντού- A(r)CT // Χορός

Ένα κομμάτι βασισμένο στον αυτοσχεδιασμό, όπου οι χορευτές καλούνται να συνδιαλεχθούν και να συνθέσουν τον χώρο που βρίσκονται αυθόρμητα, δημιουργώντας μία μοναδική εμπειρία με χορογράφους τους ίδιους τους

θεατές. Ένα κομμάτι που αντλεί στοιχεία από την καθημερινότητα μας αντιγράφοντας και μεγενθύνοντας πορείες, συναισθήματα, σχέσεις και χαρακτήρες.

Approve-all- Γιώλκα Πουλοπούλου // Performance (60')

ένα επαναλαμβανόμενο χτύπημα, - ένας επαναλαμβανόμενος ήχος

Στόχος του: η παρατεταμένη έκφραση αποδοχής, επιδοκimasίας, επιβράβευσης.

μέσο: οι παλάμες, τα χέρια αντικείμενο: ο καθρέφτης διάρκεια: μεγαλύτερη από την συνήθη. ρυθμός: συνήθης δυναμική: συνήθης ένας άνθρωπος- το ζωντανό γλυπτό επιδιώκει την συνειδητή (συν)ύπαρξη :συνομιλία, αναγνώριση, αυτό- επιβράβευση, συμπλήρωμα, εναρμόνιση, μονάδα, έκθεση, αυτοεκτίμηση

Επιλέγει μία επαναλαμβανόμενη δράση (που συνήθως πραγματοποιείται μαζικά) για να επιβραβεύσει τον εαυτό του. Η κοινά αποδεκτή συλλογική δράση γίνεται ατομική. Και αυτό γιατί η επιβεβαίωση δεν έρχεται μόνο από τα σύνολα. Οι θεατές- συμμετοχοί μπορούν να καταγράψουν λόγους για τους οποίους και οι ίδιοι επιθυμούν την επιβράβευση και να την δεχθούν προσωπικά από την performer ή και από τους ίδιους.

Παράσταση Circo

"Ραντεβού στην Αυλή". Στα πλαίσια του Handmade&Recycled Theater Festival, εμβόλιμα και παράλληλα, στην αυλή του Τεχνοχώρου Φάμπρικα από 1/10 ως και 8/10 θα πραγματοποιηθεί μικρό φεστιβάλ θεαμάτων δρόμου.

Τσίρκο, μαριονέττες, εικαστική performance, object manipulation κ.α. Καλλιτέχνες που συμμετέχουν: Pomet, Pepe and Koko, Baruti, Cristian, Ozen, Popoman, Alvaro. Την τελευταία μέρα, Κυριακή 8/10, θα πραγματοποιηθεί Variete/Party με ελεύθερη συμμετοχή καλλιτεχνών.

*Η παράσταση «Ερώτων Βάλσαμο» δε θα πραγματοποιηθεί.

Μουσική

για τους φτωχούς συγγενείς !- Δημήτρης Καρούσος // Μουσική

Είναι αυτό που χιουμοριστικά, ονομάζω : one man band show ! Ταυτόχρονα με κιθάρα ,φωνή και φουσαρμόνικα θα υπάρχουν και προηχογραφημένα όργανα που καθορίζουν το ύφος και το στυλ των κομματιών.

Θα παρουσιάσω τα κομμάτια που έχω φτιάξει στα 3 ποιήματα του Κώστα Καρυωτάκη , σε στίχους Αλέκου Παναγούλη ,σε στίχους του Παλαιστίνιου ποιητή Μαχμούντ Νταρούις και κομμάτια με στίχους δικούς μου .

Τα λέμε on stage ... Keep on rockin in the free world

WORKSHOPS

Ανοιχτό μάθημα Swing -Lindy Hop- Rhythm Hoppers

Οι Rhythm Hoppers (Αυγουστίνος Τραν & Βάσια Παναγιώτου) είναι μια ομάδα που δημιουργήθηκε με σκοπό τη διάδοση των αυθεντικών Swing χορών που αναπτύχθηκαν τις δεκαετίες 20s-40s στην Αμερική και χορεύονται στο άκουσμα Swing μουσικής (Classic Jazz).

Το Lindy Hop ανήκει στην οικογένεια των Swing χορών και αναπτύχθηκε στο τέλος της δεκαετίας του '20 στη Νέα Υόρκη με επιρροές από Authentic Jazz Dance, Tap, Breakaway και Charleston. Αν και γεννήθηκε στο Savoy Ballroom από Αφροαμερικανούς χορευτές, στη συνέχεια έγινε αρκετά δημοφιλές, εμφανίστηκε σε αρκετές περιοχές και χορεύτηκε από πολλές διαφορετικές ομάδες ανθρώπων. Έχοντας ως βασικό χαρακτηριστικό του τη ρυθμικότητα,

δίνει στους χορευτές τη δυνατότητα να εμπνευστούν από τη Jazz μουσική και να αυτοσχεδιάσουν στο άκουσμά της. Για αυτό το λόγο, αν και συγκεκριμένες 6-count και 8-count κινήσεις επαναλαμβάνονται συχνά, ο κάθε χορός μπορεί να διαφέρει σημαντικά, ανάλογα με το στυλ και την προσωπικότητά των χορευτών. Στο δοκιμαστικό μάθημα, θα ακούσουμε swing μουσική και θα μάθουμε τα πρώτα βήματα τραγουδώντας ρυθμούς. Ακόμη, θα μιλήσουμε για τη στάση του σώματος, το bounce και θα κάνουμε μια εισαγωγή στο partner dance.

Εργαστήριο γλυπτικής- Ευάγγελος Καπράλος

Workshop γλυπτικής για την κατασκευή πύλινων χαρακτήρων, που εκφράζουν τον εαυτό μας και τον διακοσμούν γύρω απ' τον λαιμό μας. Εργαλεία που θα χρησιμοποιηθούν : πηλός, χρώματα και φαντασία.

African Dance- Σίσσυ Πιντέλα // Workshop

Οι στόχοι του μαθήματος είναι η γνωριμία και η συνειδητοποίηση του σώματός μας, ο έλεγχος βαρύτητάς μας καθώς και η επαφή μας με το πάτωμα και την ενέργειά του. Μελετάμε κινησιολογία από παραδοσιακούς χορούς της Δυτικής Αφρικής και πιο συγκεκριμένα από το Μάλι, τη Γουινέα, την Μπουρκίνα Φάσο και την Ακτή Ελεφαντοστού. Ερχόμαστε σε επαφή με τα κρουστά και τους διαφορετικούς ρυθμούς, λειτουργούμε ομαδικά, εκφραζόμαστε, απελευθερωνόμαστε, διασκεδάζουμε, ιδρώνουμε και κυρίως ανακαλύπτουμε και μοιραζόμαστε καινούρια συναισθήματα.

Ηθοποιός: Φωνή & Τραγούδι- Χριστίνα Τσιμπρή

Οι συμμετέχοντες του workshop θα έχουν τη δυνατότητα να μάθουν ποια είναι τα κατάλληλα "εργαλεία" για να χρησιμοποιούν σωστά τη ΦΩΝΗ τους, για τη μέγιστη απόδοση τους σε Ακροάσεις, Εξετάσεις και Παραστάσεις.

Το workshop απευθύνεται σε ηθοποιούς και σπουδαστές Δραματικών Σχολών. Θα πρέπει να έχουν μαζί τους το τραγούδι ή το απόσπασμα από το ρόλο που

προετοιμάζουν σε 2 αντίγραφα, και να φοράνε τα ρούχα που χρησιμοποιούν για τις ακροάσεις τους ή για το ρόλο τους.

Ashtanga Vinyasa Yoga- Βασίλης Γεωργοσόπουλος

Η Ashtanga Yoga είναι ένα σύστημα δυναμικής yoga. Οι πρώτες αναφορές για αυτήν βρίσκονται στο 200 πΧ. Έχει μεταφερθεί στο σύγχρονο κόσμο από τον Sri K Pattabhi Jois (1915-2009). Βασικό χαρακτηριστικό αυτής της μεθόδου yoga είναι ο συγχρονισμός αναπνοής και κίνησης. Κατά την πρακτική εξάσκηση της Ashtanga εκτελείται μία σειρά, με προοδευτική δυσκολία, από θέσεις (asanas) σε συνδυασμό με την αναπνοή (ujjai). Μια διαδικασία που αποτοξινώνει τον οργανισμό, ευθυγραμμίζει το σώμα προσφέροντάς μας ένα ευλύγιστο, ελαφρύ, δυνατό σώμα και ένα ήρεμο μυαλό.

Πρόγραμμα: 1η μέρα (2 ώρες): Ιστορική αναδρομή/Φιλοσοφία/Πρακτική εξάσκηση (οδηγημένο μάθημα) 2η μέρα (2 ώρες): Φυσιολογία της Ashtanga Yoga/Ο ρόλος της αναπνοής/Πρακτική εξάσκηση (οδηγημένο μάθημα)

Το σεμινάριο απευθύνεται σε αρχάριους που θέλουν να γνωρίσουν το παραδοσιακό αυτό είδος yoga, αλλά και σε όσους έχουν ήδη μια σχετική εμπειρία στην Ashtanga ή σε κάποιο άλλο είδος yoga.

Είναι απλά... λέξεις // Θεατρικό παιχνίδι για ενήλικες- Αγγελική Καλησπέρη, Αγγελική Γούσγουλα (Σκου... και βγαίνω!)

"Έλα, μη φοβάσαι είναι απλά λέξεις, λέξεις που διαβάζεις καθημερινά, λέξεις που προσπερνάς, λέξεις που ακούς και που δεν λες, λέξεις που άφησες πίσω σου και λέξεις που δεν θα ξαναβρείς"

Στόχος μας οι συμμετέχοντες να "παίξουν" με λέξεις από το καθημερινό μας λεξιλόγιο τοποθετώντας τες σε μια διαφορετική βάση και δίνοντάς τους ένα καινούριο γλωσσικό

νόημα. Θα μπορέσει μια εφημερίδα με τόσο γλωσσικό υλικό να γίνει η αφορμή για να πλάσεις ένα άλλο χαρακτήρα; Και τι θα γίνει αν αυτοί οι χαρακτήρες μπλεχτούν; Και το παιχνίδι πάλι από την αρχή. -Σκου! -και βγαίνω!

**Pacuiço Puppets // Παιδικό εργαστήριο κατασκευής κούκλας και
κουκλοθεάτρου- Τζοβάννα Μιχαλιάδη Σάρτι, Σιλβάνα Σάρτι (DuoNino)**

Οι μικροί καλεσμένοι θα φτιάξουν τη προσωπική τους χειροποίητη κούκλα από ανακυκλώσιμα υλικά και θα ανακαλύψουν τον εαυτό τους και τον κόσμο μέσα από το παιχνίδι με αυτήν. Το εργαστήριο απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 7 έως 11 ετών.

Συντελεστές: Silvana Sarti, Giovanna Michaliadi Sarti

**Ηθοποιός και Κινηματογράφος- Ευγενία Παπαγεωργίου, Σεραφείμ
Αρκομάνης**

Στο workshop αυτό θα κάνουμε μια εισαγωγή στο μάθημα 'Ηθοποιός και Κινηματογράφος'. Το μάθημα 'Ηθοποιός και Κινηματογράφος' αφορά καθένα που ασχολείται ή επιθυμεί να ασχοληθεί με την υποκριτική στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο, αλλά και όσους το επάγγελμά τους έχει σχέση με την ύπαρξη κάμερας όπως σκηνοθέτες, δημοσιογράφους, παρουσιαστές κτλ.

Μέσα από τα πρακτικά αυτά μαθήματα ο συμμετέχων έχει την ευκαιρία, μεταξύ άλλων: Να εξοικειωθεί, μέσα από την πράξη, με τη 'γλώσσα' του κινηματογράφου. Να εφαρμόσουν ασκήσεις βελτίωσης των εκφραστικών μέσων (κίνηση, λόγος), που να εξυπηρετούν την υποκριτική στην κάμερα, καθώς επίσης, ασκήσεις προετοιμασίας του ηθοποιού πριν από το γύρισμα. Οι σκηνοθέτες να ανακαλύψουν ή να βελτιώσουν τον τρόπο που απευθύνουν τις οδηγίες τους προς τους ηθοποιούς, κατά τη διάρκεια του γυρίσματος. Να κατανοήσουν τη σημασία της συγκέντρωσης και του ελέγχου των εκφραστικών μέσων μπροστά στην κάμερα.

Μικροκίνηση // Έκφραση στον κινηματογράφο- Μαρία Στεφανίδου (M.O.B.A)

Σ' αυτό το σεμινάριο θα δουλέψουμε με το εκφραστικό και σωματικό δυναμικό μας μέσα από την ελεύθερη έκφραση, με συμπληρωματικούς άξονες συγκεκριμένες τεχνικές κινησιολογίας, αυτοσχεδιασμού και σωματικού θεάτρου. Θα εξελίσσουμε τα βασικά μας εργαλεία με στόχο την αποδόμηση και σμίκρυνση της χρήσης τους ως βασικό μέσο έκφρασης στην τέχνη του κινηματογράφου στο πλαίσιο της μικρο-υποκριτικής. Η απελευθέρωση και η μεγέθυνση της αυθεντικής κίνησής μας αποτελεί βασικό πυλώνα έρευνας για την κατανόηση και κατάκτηση της μικροκίνησής μας.

Εισήγηση εργαστηρίου: Μαρία Στεφανίδου- Ηθοποιός

Explore it // Πειραματισμός στις παραστατικές τέχνες- Fabrica Lab, Τζοβάννα Μιχαλιάδη Σάρτι

Το Explore it αποτελεί για τον καθένα μία πειραματική συνάντηση με τον εαυτό του και τον έξω κόσμο. Μία συνάντηση με τον κόσμο της μαγείας, του εδώ και τώρα, όπου όλα επαναλαμβάνονται και συμμετέχουν στην κατανόηση της ύπαρξης, στη συνειδητότητα των πράξεων και στη διαδικασία της δημιουργίας. Είναι μία προσπάθεια μέσω του πειραματισμού και της επανάληψης να ανακαλύψουμε, να εμβαθύνουμε και να εξελίσσουμε πρακτικές και τεχνικές γύρω και μέσα από τις παραστατικές τέχνες, όπως είναι το circo, το θέατρο, η yoga και ο χορός. Να αγγίξουμε κρυμμένες χορδές του σώματος, του πνεύματος και της ψυχής που σαν ένα θα παίξουν καινούργιες μουσικές. Ένας κυκλικός χώρος και χρόνος που, μέσα στη γραμμικότητα της πραγματικότητας, μας προσκαλεί να πράξουμε, ενώ η τριβή θα μας βοηθήσει να βρούμε ή να εφεύρουμε σημεία επαφής- στιγμές ισορροπίας. Με οδηγό το τρίπτυχο της πειραματικής διαδικασίας- παρατήρηση, πείραμα, αποτέλεσμα- στοχεύουμε στην αποκατάσταση της ησυχίας και την εξάλειψη των εσωτερικών και εξωτερικών θορύβων που παράγουμε. Τα όρια δασκάλου-μαθητή και η έννοια του σεβασμού επαναπροσδιορίζονται και ο καθένας αποκτάει διττό ρόλο. Αναπτύσσουμε την ατομικότητά μας, αλλά και τρόπους να συνεισφέρουμε με τη διαφορετικότητά μας στην ομάδα.

Μικρή φόρμα // Διαδραστικό εργαστήριο δημιουργικής γραφής - Λίλη Γάτη (M.O.B.A)

Παρουσίαση μαθημάτων δημιουργικής γραφής παιδικής λογοτεχνίας και μικρής φόρμας.

Μετά τη σύντομη ξενάγηση στα μαθήματα δημιουργικής γραφής, θα δημιουργήσουμε τη δική μας πρωτότυπη ιστορία βραχείας φόρμας. Με τη βοήθεια ενός καθρέφτη, θα έρθουμε αντιμέτωποι με τους φόβους και τα συναισθήματά μας, θα σχηματοποιήσουμε τις σκέψεις και τις εικόνες μας και θα αποκτήσουμε το πρώτο μας αναγνωστικό κοινό.

Εισήγηση εργαστηρίου: Λίλη Γάτη- Συγγραφέας

Hoopdance & Yoga- Fabrica Lab, Τζοβάννα Μιχαλιάδη Σάρτι

Αρπάζουμε την ευκαιρία να χορέψουμε, να διαλογιστούμε και να εκφραστούμε, παρέα με ένα hula hoop. Το hoordance είναι ο χορός με το στεφάνι. Εξερευνούμε την κίνηση με ένα αντικείμενο έξω από εμάς και ανακαλύπτουμε τις δυνατότητες της δικιάς μας κίνησης. Μαθαίνουμε βασικά βήματα, αλλά και προχωρημένα κόλπα για να μπορέσουμε μετά να τα καταρρίψουμε και να δημιουργήσουμε μια δικιά μας κινησιολογία που πηγάζει από το ρυθμό της ζωής μας και να ξεπεράσουμε τα όριά μας. Χορεύοντας με το στεφάνι αναζητούμε συνεχώς την ένωση με αυτό, ώστε να επιτύχουμε την ένωση με τον εαυτό μας. Βρίσκουμε τη ροή στη κίνηση με το κύκλο και τη ροή της δικιάς μας ενέργειας. Είναι μία διαφορετική προσέγγιση και ένας διαφορετικός τρόπος να βρίσκουμε ισορροπίες και να εναρμονιζόμαστε με τον εσωτερικό και εξωτερικό μας κόσμο. Απαιτεί θέληση, υπομονή και όρεξη για ζωή. Στο workshop θα γίνει εισαγωγή σε βασικές αρχές, ανάλογα με το επίπεδο του καθενός. Οι 2 ώρες του workshop περιλαμβάνουν:

-Yoga και HoopYoga -Βασικές αρχές Hoordance και κόλπα (βάση του επιπέδου του κάθε συμμετέχοντα) -Εξερεύνηση της κίνησης/ Hoop Jam Το workshop απευθύνεται σε όλα τα επίπεδα. Θα γίνει προσωπική δουλειά με το κάθε συμμετέχοντα.

Plan, shoot and wrap // Εισαγωγή στην οπτικοακουστική αφήγηση- Νίκος Σταμπουλόπουλος (M.O.B.A)

Σε μία εποχή όπου κάθε κινητό έχει και κάμερα, δεν απαιτούνται παρά ελάχιστα μέσα για να γυρίσει κανείς τη δική του ταινία, είτε πρόκειται για μυθοπλασία είτε για ντοκιμαντέρ. Όπως όλες οι γλώσσες όμως, έτσι και η γλώσσα του κινηματογράφου έχει τους δικούς της γραμματικούς κανόνες. Κάποιοι από αυτούς τους κανόνες μπορούν να σπάσουν, αλλά μόνον εφόσον έχει μάθει πρώτα κανείς να χειρίζεται σωστά τη γλώσσα. Που αν και είναι μια γλώσσα που όλοι χρησιμοποιούμε καθημερινά σαν θεατές, ελάχιστοι από εμάς τη γνωρίζουν αρκετά καλά ώστε να μπορούν να μετατρέψουν μια ιστορία σε κινούμενες εικόνες.

Εισήγηση εργαστηρίου: Νίκος Σταμπουλόπουλος- Κινηματογραφιστής

Χορεύουμε; // Σεμινάριο χορού, αυτοσχεδιασμού, θεατρικού παιχνιδιού (ηλικίες 5-10 & 18+) - Ελένη Παπαϊωάννου

Τα σεμινάρια αυτά βασίζονται στην ιδέα πως το σώμα μας έχει ανάγκη από κίνηση και επιδιώκουν να καλλιεργήσουν το αίσθημα της ελευθερίας και της ικανότητας να συμβαδίζουμε με το σώμα μας μέσα από το χορό. Συνδυάζοντας αυτοσχεδιασμό, ομαδικά παιχνίδια και τεχνικές ασκήσεις θα εστιάσουμε στην γρήγορη κίνηση και μετακίνηση μέσα στο χώρο, χρησιμοποιώντας αποτελεσματικά τη ροή της ενέργειας μέσα και έξω από το σώμα μας καθώς και σε σχέση με τους γύρω μας.

Research Theater Part 1 // Θέατρο έρευνας- Fabrica Lab, Φάνης Κατέχος

Το research theater είναι μία οδός για όσους αναζητούν να έρθουν σε επαφή με τη τέχνη του θεάτρου μέσα από τον εαυτό τους και την ομάδα. Πρόκειται για μία συνεχόμενη διερεύνηση των ήδη υπάρχοντων θεατρικών μεθόδων προς την απόκτηση ελιγμού και σφαιρικής γνώσης και τη διάπλαση της προσωπικής,

αλλά και ομαδικής μεθόδου που θα απελευθερώσει τον άνθρωπο καλλιτέχνη από τις ορατές και αόρατες μάσκες της καθημερινότητας. Η εύρεση της μεθόδου που θα τον κάνει ικανό να είναι παρών στο εδώ και τώρα πάνω στη σκηνή, αλλά και στη ζωή. Μέσω αυτής της περιπλάνησης σταδιακά δυναμώνουμε το σώμα μας, αγρυπνούμε τη μνήμη που διαθέτει, ενώ βαδίζοντας στα μονοπάτια του βρίσκουμε τη πραγματική φωνή μας, καθώς αυτή βγαίνει αυτούσια μέσα από συναισθηματικές δονήσεις. Η διαδικασία αυτή έχει στόχο να δώσει στους συμμετέχοντες τα εφόδια ώστε να μεταμορφωθούν σε ανθρώπους πλαστελίνη, που θα έχουν την ικανότητα να

προσαρμόζονται σε κάθε είδους συνθήκες. Μεταμόρφωση σε πολυεργαλεία που έχουν τη σωματική, ψυχική και πνευματική δύναμη να δημιουργήσουν ένα ολόκληρο σύμπαν με όσα, λίγα ή πολλά, όπλα διαθέτουν.

Συγγραφή παιδικού βιβλίου // Διαδραστικό εργαστήρι παιδικής λογοτεχνίας- Λίλη Γάτη (Μ.Ο.Β.Α)

Η λογοτεχνία είναι μια υπέροχη τέχνη. Και ως τέχνη, έχει τις τεχνικές της. Σε αυτές, λοιπόν, τις τεχνικές θα ξαναγηθούμε στα μαθήματα δημιουργικής γραφής, όχι για να εγκλωβιστούμε σε κουτάκια, αλλά για να βγούμε τελείως από αυτά.

Εισήγηση εργαστηρίου: Λίλη Γάτη- Συγγραφέας

Contact Improvisation- Βασίλης Γεωργοσόπουλος

Το C.I. είναι μια αυτοσχέδια μορφή χορού, βασισμένη στην επικοινωνία δυο σωμάτων που βρίσκονται σε φυσική επαφή και στη σχέση που έχουν με τους φυσικούς νόμους της κίνησης (βαρύτητα, αδράνεια, ορμή). Το σώμα αφαιρώντας τη μυϊκή ένταση γίνεται δεκτικό στα καινούργια ερεθίσματα και αφήνεται στη φυσική ροή της κίνησης. Πρακτικά οδηγούμαστε σε έναν αυθόρμητο διάλογο δυο σωμάτων που περιλαμβάνει κυλίσματα, πτώσεις, σηκώματα, ενώ οι παρτενέρ υποστηρίζουν ο ένας τον άλλον.

Στο σεμινάριο θα γίνει εισαγωγή στις βασικές αρχές του C.I.: κίνηση στο χώρο, κατευθύνσεις, επίπεδα, παιχνίδια βάρους, κύλισμα, γλίστρημα, εξισορρόπηση δυνάμεων, στήριξη σε ροή.

Χρώματα... Τη στιγμή που κάποια από αυτά μας "ρίχνουν", κάποια άλλα μπορούν αστραπιαία να κάνουν την καρδιά μας να χτυπά σαν τρελή... Κάποιες από τις αντιδράσεις αυτές έχουν βιολογική βάση, άλλες απορρέουν από προσωπικά βιώματα.

Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου θα εξερευνήσουμε πώς τα χρώματα επηρεάζουν τη σκέψη, την ψυχή, το συναίσθημά μας και κατά συνέπεια, το ναό που εδράζουν όλα αυτά, το σώμα. Με οδηγό τη φαντασία θα βάλουμε σε κίνηση χρώματα που μας επηρεάζουν, χρώματα βγαλμένα από τις παιδικές μας αναμνήσεις, που είναι σημαντικά για εμάς και με τη βοήθειά τους θα τολμήσουμε να συνδεθούμε με τους άλλους.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε οποιονδήποτε έχει μια στοιχειώδη επαφή με την κίνηση.

Φτιάχνουμε το δικό μας παιχνιδόκοσμο // Εργαστήριο κατασκευής παιχνιδιών από ανακυκλώσιμα υλικά- Λυδία Ξουράφη, Φαίη Ιωαννίδου (Color Play)

Τι ονειρεύεται να γίνει ένα πλαστικό μπουκάλι; Σε τι μπορεί να μεταμορφωθεί μια χάρτινη κούτα; Πώς μπορεί μια εφημερίδα να αλλάξει σχήμα; Μαθαίνουμε να ανακυκλώνουμε τα υλικά και εκφράζουμε τα συναισθήματά μας διαφορετικά. Με τη φαντασία μας, ενώνουμε μεταξύ τους κομμάτια που φαντάζουν άχρηστα, τα στολίζουμε, και ξαφνικά ένας ολόκληρος χρωματιστός κόσμος παιχνιδιών απλώνεται μπροστά μας. Στο εργαστήριο, τα παιδιά θα πειραματιστούν με ανακυκλώσιμα υλικά και με τη βοήθεια παιδικών παραμυθιών και ασκήσεων θεατρικού παιχνιδιού θα διεκδικούν τη φαντασία τους και μαζί θα συνθέσουμε τις δικές μας φανταστικές ιστορίες.

Συντελεστές: Εμπνευστές: Λυδία Ξουράφη , Φαίη Ιωαννίδου Φωτογραφίες: Τζωρτζίνα Κακασά

Ο ηθοποιός/performer και η θεατρική πρακτική- Ευγενία Παπαγεωργίου

Τί σημαίνει ηθοποιός/performer και τί εννοούμε όταν λέμε θεατρική πρακτική; Πώς μπορεί ένας ηθοποιός/performer να δουλέψει το κομμάτι του μόνος του, ώστε να πάει πιο έτοιμος στην πρόβα και πιο ανοιχτός στις σκηνοθετικές οδηγίες; Θα συζητήσουμε πάνω στις έννοιες αυτές και θα δουλέψουμε πάνω σε πρακτικές ασκήσεις από διάφορες τεχνικές και μεθόδους υποκριτικής. Οι ασκήσεις αυτές στηρίζονται στην στοχευμένη απεύθυνση του λόγου και τον κινησιολογικό αυτοσχεδιασμό. Ενισχύουν την συγκέντρωση και την καθαρή επικοινωνία και βοηθούν στην ενδυνάμωση του ομαδικού πνεύματος και συνεργασίας. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τον ηθοποιό όταν δουλεύει ένα ρόλο, ενεργοποιώντας αισθήσεις και μέλη του σώματος, ώστε να αναδειχτούν πτυχές ενός σκηνικού χαρακτήρα.

Απευθύνεται σε κάθε ενδιαφερόμενο!

Προβολές

Bodyscapes- Μαίρη Χαριτωνίδη

Το Bodyscapes προέρχονται από την επείγουσα ανάγκη να επιβεβαιωθεί η ομορφιά του ανθρώπινου σώματος στην ποικιλομορφία και τον πλούτο του.

Κύριοι συντελεστές: Cinematography by: Méri Charitonidi , Lina Elvekjær Biehl , Mascha van Kleef Sound design & Composition by : Caroline Polke Installation by: Gabriele Mid Editing : Mascha van Kleef Art Department: Gríma Irmudóttir Color Correction: Méri Charitonidi

The Cycle of Desire- A(r)CT

‘The Cycle of Desire’ είναι ένα video dance που απεικονίζει τη σχέση μας με τα ρούχα σε μία εποχή αμεσότητας, επιδιώκοντας να δημιουργήσει ερωτήματα σχετικά με την κουλτούρα της μόδας και της υπερκατανάλωσης.

Crossing Borders- A(r)CT

Το ταξίδι από την Κύπρο και την Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο. Μία ταινία μικρού μήκους σε μορφή ντοκιμαντέρ που εξερευνεί τις πορείες μερικών γυναικών που μετανάστευσαν στην Αγγλία, αφήνοντας τις πατρίδες τους. Μία καταγραφή των προσωπικών τους εμπειριών, ιστοριών και συναισθημάτων.

I am just trying to say that i love life- Γιώργος Ευθυμίου

Filming the ghostline of a spiritual living in the heart of the city.

Κύριοι συντελεστές: Video & Editor: Giorgos Efthimiou Performer: Dimitris Ameladiotis Μουσική: Steve Roden & hrdya samudra

Life line (Γραμμή Βοήθειας Ζωής) // Παρουσίαση interactive εξομολογήσεων- Horme Pictures

Μια interactive εκδήλωση εξομολογήσεων των φόβων και των θεμάτων που κουβαλάμε μέσα μας. Ένα black box με μια κάμερα καταγράφει, χωρίς να φαίνεται ο/η εξομολούμενος/η, όσα θέλει να βγάλει από πάνω του/της.

Το υλικό θα παρουσιαστεί στο φινάλε του φεστιβάλ (7/10) σε ειδική εκδήλωση ως συμμετοχή της Horme Pictures και στην πρεμιέρα της ταινίας Lines του Βασίλη Μαζωμένου.

Η συμμετοχή στην εκδήλωση και η καταγραφή των εξομολογήσεων θα γίνεται καθημερινά από τις 11 το πρωί ως τις 11 το βράδυ στον Τεχνοχώρο Φάμπρικα από 28/09 έως 4/10.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Η αποδόμηση, ένας ύπουλος εχθρός του Θεάτρου, μια συζήτηση για το θέατρο- Εισηγητής: Κώστας Νταλιάνης

Το Θέατρο αλλάζει συνεχώς, όπως αλλάζει και η ζωή. Κι αυτό είναι απαραίτητο και αναγκαίο, για να μπορέσει να απεικονίσει και να σχολιάσει τις νέες συνθήκες, τα νέα δεδομένα, τις νέες αγωνίες της ανθρωπότητας. Νέα έργα, νέες φόρμες, νέες προσεγγίσεις, διαρκής ανανέωση στα εργαλεία της τέχνης μας.

Ωστόσο, όλο και συχνότερα στις μέρες μας, το θέατρο απομακρύνεται από τους βασικούς του στόχους και μετατρέπεται σε ένα άντρο ματαιοδοξίας των καλλιτεχνών (κυρίως των σκηνοθετών) όπου σκοπός τους δεν είναι να αφηγηθούν μια ιστορία, σεβόμενοι το συγγραφέα και το έργο, αλλά να προβάλουν ξεδιάντροπα το διογκωμένο, παραφουσκωμένο “ΕΓΩ” τους, ποδοπατώντας τα θεατρικά έργα, ασελγώντας ασύστολα πάνω στα κείμενα των συγγραφέων, χρησιμοποιώντας τα έργα τους αποκλειστικά και μόνο για να λάμπουν οι ίδιοι με “τις καταπληκτικές” ιδέες τους, τα “συγκλονιστικά” ευρήματά τους, και το “θεϊκό” ταλέντο τους.

Μετά την εισήγηση θα ακολουθήσει συζήτηση και θα απαντηθούν ερωτήσεις στο μέτρο του δυνατού.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Έκθεση φωτογραφίας «Forgotten on a paper»- Χριστίνα Σαρλάμη

Έκθεση φωτογραφίας «Δευτερόλεπτα πριν την αθωότητα»- Κατερίνα Αρβανίτη

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Κολάζ- Ελένη Αργύρη

Τα κολάζ της έχουν εμφανείς επιρροές από τα καλλιτεχνικά κινήματα του κυβισμού, νταντά και κονστρουκτιβισμού, μέσα από τις οποίες διαμορφώνει σταδιακά το προσωπικό της ύφος, ενώ πειραματίζεται διαρκώς με νέες τεχνοτροπίες και τεχνικές, διατηρώντας ως ενιαίο άξονα ένα οπτικό και σημασιολογικό παλίμψηστο από ποικίλες αφηγήσεις και αναγνώσεις, που άπτονται θεματικών από τις επιστήμες, θεωρητικές και θετικές, την πολιτική, καθώς και προσωπικά της βιώματα. Με υλικά, που δεν χρησιμοποιούνται πια, σε συνδυασμό με καινούρια, αναβιώνει και ανανεώνει το χρόνο ζωής τους και τους αποδίδει νέα μορφή, συνκείμενο και νόημα.

Έκθεση φανταστικών χαρακτήρων/ ζωγραφική, γλυπτική- Ευάγγελος Καπράλος

Παρουσίαση ζωγραφικών έργων και γλυπτών

Έκθεση ζωγραφικής/ποίησης «Ζόρικος Καιρός»- Γιώργος Σιγάλας

ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ

Μάρκετ χιουμοριστικών κατασκευών - Αναστασία Βούτσα

Κάνοντας χρήση υλικών και αντικειμένων εύχρηστων και καθημερινών όπως τσάντες, μαγνητάκια, μπρελόκ, σελιδοδείκτες, καρφίτσες, κοσμήματα και πληθώρα άλλων αντικειμένων, η Αναστασία και οι Νέο-λολ-γισμοί της προσπαθούν να σας μυήσουν στην εναλλακτική, ανάλαφρη και αν μη τι άλλο χιουμοριστική οπτική των καθημερινών μας στιγμών.

Diy κόσμημα- Μελίτη Γιάμαλη (ME OH MY), Νάντια Σκιαθίτου (Tsiki Tsiki Crafts)

ME OH MY : Old school tattoo, vintage, ζαχαρωτά, μικροσκοπικές πέρλες, σμάλτο, ανακυκλώσιμα υλικά, ανακατεύονται, δημιουργώντας μια συλλογή απλού καθημερινού κοσμήματος η οποία επικεντρώνεται στο λιτό, αυθαίρετο και ιδιαίτερο ύφος που αντανακλά τη διάθεση της στιγμής.

Φωτογραφία, ζωγραφική, clip art, αναπάντεχα υλικά αναδεικνύονται με την τεχνική της ψυχρής υάλωσης. Μεταλλικά καστόνια και στοιχεία, αλυσίδες, κορδόνια, χάντρες λειτουργούν συμπληρωματικά στο σύνολο.

Tsiki Tsiki Crafts: Τι αξίζει πιο πολύ; Μία πεσμένη άγκυρα; Μία πεταλούδα στην ουρά μίας γάτας; Ένας σοφός ιππόκαμπος; Τι γυρεύει ένας γαλάζιος αστακός δίπλα σε μία ερωτευμένη νυχτερίδα; Τι κοινό έχουν μία νύμφη του δάσους και μία ανίκητη υπερ-ηρώίδα;

Ένα ταξίδι στη χώρα περίεργων πλασμάτων, εκεί όπου ζουν πονηροί γάτοι, πλάσματα της νύχτας, μορφές της θάλασσας, δράκοι και νεράιδες, μάγισσες ... κι όπου τα αντικείμενα μπορεί να έχουν μαγικές ιδιότητες... ένα ιπτάμενο χαλί, ένα δαχτυλίδι που κυλά, ένα ρομπότ, μια βελόνα που μεταμορφώνει το ύφασμα ... εκεί που δρα μία ατρόμητη ηρώίδα, ένας τυχοδιώκτης πρίγκιπας που στο τέλος πάντα θριαμβεύει ξεπερνώντας όλους τους κινδύνους και τις δοκιμασίες.

Αγάπη, υπερβατικό, δοκιμασία, μεταμόρφωση, όλα συναντιούνται, όλα έχουν θέση σε αυτά τα ταξίδια που ποτέ δεν τελειώνουν.

Χειροποίητο κόσμημα με ανακυκλώσιμες ύλες- Μαρία Παπαδόπουλου, Ευαγγελία Παπαλεξανδράτου (HandMary)

Η ανακύκλωση και η επαναχρησιμοποίηση υλικών βοηθά σημαντικά στην μείωση των απορριμμάτων, που αποτελεί ένα από τα πλέον σοβαρά και συνεχώς οξυνόμενα περιβαλλοντικά προβλήματα. Οι ανακυκλώσιμες ύλες και τα επαναχρησιμοποιούμενα υλικά αποτελούν προσφιλή υλικά για τις δημιουργίες μας.

Εύκολα μπορούν να βρεθούν και ως δημιουργοί καλούμαστε να δώσουμε έναν δεύτερο κύκλο ζωής στα υλικά αυτά, μετατρέποντας τα σε νέα αντικείμενα μέσω της επαναδιαπραγμάτευσης της χρήσης τους. Αποτέλεσμα όλων αυτών των διαδικασιών είναι η δημιουργία αξεσουάρ με την δική μας αισθητική και την προσωπική μας σφραγίδα.

