

Η ΤΑΞΗ ΜΑΣ (επανάληψη)
του Ταντέους Σλομποτζιάνεκ

Έναρξη: 28 Σεπτεμβρίου 2017
Λήξη: 12 Νοεμβρίου 2017

Πολωνία. Μια μικρή πόλη. Μια μικρή κοινωνία. Μια σχολική τάξη. Δέκα συμμαθητές με διαφορετική θρησκεία, διαφορετικά πιστεύω, αλλά κοινή εθνικότητα. Η ζωή τους από το 1920 έως σήμερα. Πολιτικά καθεστώτα που μεταβάλλονται, Β' παγκόσμιος πόλεμος, εισβολή των ναζιστών. Κανείς και τίποτα δεν είναι πια το ίδιο. Η συνύπαρξη και η αλληλεγγύη μετατρέπονται σε μίσος. Το μίσος γεννά νέο μίσος και οι δεσμοί διαλύονται.

Το καθηλωτικό κείμενο του Πολωνού Ταντέους Σλομποτζιάνεκ, γραμμένο το 2009, βασίζεται σε μια αληθινή ιστορία και αφορά στη δολοφονία των Εβραίων κατοίκων της πόλης Γιεντβάμπνε από τους καθολικούς συντοπίτες τους. Το έργο παρακολουθεί τη ζωή των συμμαθητών σε μια πορεία από το χθες στο σήμερα, καταγεγραμμένη με ψυχραιμία αλλά και συναίσθημα. Μπορεί άραγε ο χρόνος να επουλώσει τις πληγές; Το σήμερα να αθώσει το χθες;

Τι συμβαίνει όταν οι ιστορικές συγκυρίες στιγματίζουν τις ζωές των ανθρώπων και αποκαλύπτουν τις σκοτεινές όψεις του εαυτού τους;

Μια παράσταση που συζητήθηκε πολύ, συγκίνησε και προβλημάτισε, επιστρέφει στην Κεντρική Σκηνή.

Μετάφραση: Έρι Κύργια

Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς

Σκηνικά – Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου

Μουσική: Δημήτρης Μαραμής

Στίχοι Τραγουδιών: Σωτήρης Τριβιζάς

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης

Κίνηση: Ζωή Χατζηαντωνίου

Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Βοηθός Σκηνοθέτη: Μάκης Μεζόπουλος

Βοηθός σκηνογράφου - ενδυματολόγου: Δάφνη Παπαϊωάννου

Β' βοηθός σκηνογράφου – ενδυματολόγου: Έλλη Αποστολάκη, Αλέξανδρος Γαρνάβος

Διανομή

Κώστας Γαλανάκης, Καίτη Κωνσταντίνου, Γιάννης Νταλιάνης, Βασίλης Μαγουλιώτης, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Ράνια Οικονομίδου, Άλκη Παναγιωτίδης, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Κωνσταντίνα Τάκαλου, Χάρης Χαραλάμπους

Μουσικός επί σκηνής: Γιώργος Σχοινιάς (ακορντεόν)

ΠΕΕΡ ΓΚΥΝΤ
του Χένρικ Ίψεν

Έναρξη: 23 Νοεμβρίου 2017
Λήξη: 4 Φεβρουαρίου 2018

«Μπορεί να σας ενδιαφέρει να γνωρίζετε ότι ο Πέερ Γκυντ ήταν υπαρκτό πρόσωπο. Έζησε στο Γκούντμπραντσανταλεν, κατά πάσα πιθανότητα στο τέλος του προηγούμενου ή στις αρχές αυτού του αιώνα», έγραφε ο Ίψεν στον εκδότη του το 1867.

Αν ο Πέερ Γκυντ ήταν υπαρκτό πρόσωπο, τότε ήταν ένας ασυμβίβαστος άνθρωπος. Ψεύτης ή ονειροπόλος. Προκάλεσε τη ζωή ή τη φοβήθηκε πολύ. Επεδίωξε το ακατόρθωτο ή απέφυγε το κάθε τι. Αψήφησε την πραγματικότητα ή προσπάθησε να της ξεφύγει. Κυνήγησε την τύχη ή κυριεύτηκε από πόθους χιμαιρικούς. Ταξίδεψε στα πέρατα του κόσμου ή περιπλανήθηκε σε τόπους νοερούς. Αναζήτησε τον εαυτό του ή δραπέτευσε από αυτόν. Υπήρξε «αρκετός στον εαυτό του», ώστε να τον ξεχωρίσει η Ιστορία, ή παρέμεινε ένα απλό και ταπεινό της «κουμπτί», όπως οι περισσότεροι άνθρωποι.

Το αριστούργημα του Ίψεν, το οποίο εμπνεύστηκε από νορβηγικά παραμύθια και θρύλους, είναι ένα έργο ρομαντικό αλλά απόλυτα σύγχρονο, για την αδιέξοδη Οδύσσεια του δυτικού ανθρώπου, για τα όνειρα και την πορεία προς την πραγματοποίησή τους. Ή μήπως την απομυθοποίησή τους;

Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης
Σκηνικά – Κοστούμια: Απόλλων Παπαθεοχάρης
Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθός ενδυματολόγου: Μαρία Ζυγούρη
Βοηθός σκηνογράφου: Σωτήρης Μητσούλας
Δραματουργική επιμέλεια: Ελένη Γκίνη
Μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Βοηθός σκηνοθέτης: Αναστασία Διαμαντοπούλου

Διανομή

Μιχάλης Αφολαγιάν, Στεφανία Γουλιώτη, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Δημήτρης Λιγνάδης, Δημήτρης Μοθωναίος, Νάνσυ Μπούκλη, Ζωή Μυλωνά, Πάνος Παπαδόπουλος, Κατερίνα Πατσιάνη, Βαγγέλης Ρωμιός, Γιούλικα Σκαφιδά, Σπύρος Τσεκούρας, Γιάννης Τσουραμάκης, Γιωργής Τσουρής

ΨΗΛΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ του Άρθουρ Μίλλερ

Έναρξη: 15 Φεβρουαρίου 2018

Λήξη: 27 Μαΐου 2018

Ένα από τα εμβληματικότερα θεατρικά κείμενα του εικοστού αιώνα έρχεται για πρώτη φορά στη σκηνή του Εθνικού Θεάτρου μέσα από τη σύγχρονη και διεισδυτική ματιά της Νικαίτης Κοντούρη. Ο Αμερικανός συγγραφέας, με αφορμή ένα πραγματικό γεγονός, στήνει ένα σχεδόν αστυνομικής ροής δράμα, άμεσα επηρεασμένο ως προς τη δομή του από την αρχαία ελληνική τραγωδία.

Αμερική, Μπρούκλιν, δεκαετία του '50. Μετανάστες από όλα τα μέρη της γης φθάνουν για να αναζητήσουν ένα καλύτερο αύριο. Κάποιοι από αυτούς παράνομα. Άνθρωποι κάθε λογής που αναζητούν το αμερικάνικο όνειρο και την επιτυχία, αποφασισμένοι να τα καταφέρουν. Μια πορεία που συχνά παρεκτρέπεται και οδηγεί τους πρωταγωνιστές της στην Ύβρη.

Μετάφραση: Νικαίτη Κοντούρη – Γιώργος Κιμούλης
Σκηνοθεσία – Διασκευή : Νικαίτη Κοντούρη
Σκηνικά – Κοστούμια: Γιώργος Πάτσας
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος
Μουσική: Σοφία Καμαγιάννη
Επιμέλεια Κίνησης: Αγνή Παπαδέλη – Ρωσσέτου
Βίντεο: Γιώργος Ζώης
Βοηθός σκηνοθέτη: Θάλεια Γρίβα

Διανομή

Ilya Algaer, Θάλεια Γρίβα, Πάρις Θωμόπουλος, Μαρία Κεχαγιόγλου, Γιώργος Κιμούλης, Κώστας Κοράκης, Αναστάσης-Συμεών Λαουλάκης, Γιώργος Ματζιάρης, Ηλιάννα Μαυρομάτη, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Στάθης Παναγιωτίδης, Τάσος Πυργιέρης, Κώστας Φαλελάκης, Νικόλας Χανακούλας, Νίκος Χατζόπουλος, Μουσικός επί σκηνής: Χρήστος Καλκάνης (κλαρινέτο)

ΤΙΜΩΝ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ

του Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Ιούλιος 2018

Ο Τίμων, άρχοντας στην πόλη των Αθηνών τον 5^ο αιώνα π.Χ., κάθε άλλο παρά μισάνθρωπος γεννήθηκε. Το αντίθετο. Η φύση του ήταν ευγενική και πίστευε στην καλοσύνη και στη γενναιοδωρία των ανθρώπων. Πίστευε στον Άνθρωπο. Όταν όμως βρέθηκε ο ίδιος σε ανάγκη η αλήθεια του αποκαλύφθηκε. Το Χρήμα είναι υπεράνω όλων. Οργισμένος και απογοητευμένος από την υποκρισία και το ψέμα αποφασίζει να μείνει μακριά από όλους για πάντα.

Ποίηση, τραγική ειρωνεία, αιχμηρά σχόλια και πικρό γέλιο συνυπάρχουν στο αριστουργηματικό έργο του Σαίξπηρ για την ανθρώπινη φύση, έργο γραμμένο λίγο πριν από τον συγγενικό *Ληρ* που με την ίδια «αφέλεια» πιστεύει στους ανθρώπους. Δύο τραγικοί ήρωες που απογοητευμένοι μισούν τους ανθρώπους για την αχαριστία τους. Ο Στάθης Λιβαθινός επιστρέφει στον Σαίξπηρ με ένα από τα πιο αινιγματικά και γοητευτικά έργα του μεγάλου δραματουργού και με έναν ήρωα που έχει «υμνηθεί» μες τους αιώνες όσο λίγοι. Από τον Αριστοφάνη, τον Στράβωνα, τον Πλούταρχο, τον Διογένη, τον Φρύνιχο, τον Αντιφάνη ως τον Μένανδρο και τον Σαίξπηρ, ο Τίμων ο Αθηναίος παραμένει ένα διαχρονικό κωμικοτραγικό σύμβολο για τον άνθρωπο που χάνει την πίστη του στον Άνθρωπο.

Μετάφραση: Νίκος Χατζόπουλος

Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός

Σκηνικά – Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Διανομή

Αργυρώ Ανανιάδου, Βασίλης Ανδρέου, Γιώργος Δάμπασης, Νίκος Καρδώνης, Στάθης Κόικας, Διονύσης Μπουλάς, Δημήτρης Παπανικολάου, Στρατής Πανούριος, Μαρία Σαββίδου, Χρήστος Σουγάρης, Άρης Τρουπάκης, Αμαλία Τσεκούρα

ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»

ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΙΜΗΣΟΥ (επανάληψη)

του Γιάννη Οικονομίδη

Έναρξη: 14 Οκτωβρίου 2017

Λήξη: 21 Ιανουαρίου 2018

Το πρώτο έργο που έγραψε και σκηνοθέτησε αποκλειστικά για το θέατρο ο κινηματογραφιστής Γιάννης Οικονομίδης κέρδισε το κοινό και επιστρέφει για έναν νέο κύκλο παραστάσεων.

Με αφορμή έναν απαγορευμένο έρωτα, το έργο καταγράφει τη σημερινή πραγματικότητα και ανατέμνει έναν κόσμο εδραιωμένο στο ψέμα, το χρήμα, τη χυδαιότητα και το έγκλημα. Το

όνειρο της κοινωνικής ανόδου και της υλικής ευμάρειας εξουδετερώνει κάθε αξία και διαβρώνει συμπεριφορές και συνειδήσεις.

Σε μια οικογένεια όπου ο νόμος του πατέρα-αφέντη εφαρμόζεται με «μαφιόζικες» μεθόδους, η Στέλλα αρνείται να παντρευτεί αυτόν που της επιβάλλεται από το περιβάλλον της και επιμένει για το αυτονόητο δικαίωμα της προσωπικής επιλογής. Ο έρωτας όμως, ή οποιαδήποτε άλλη έκφραση ατομικής ελευθερίας, ακυρώνεται μπροστά στο συμφέρον, που υποχρεώνει σε υποταγή στις ειλημμένες αποφάσεις. Αξιοπρέπεια, ηθική τάξη και συναισθήματα θεωρούνται πολυτέλεια.

Το «Στέλλα κοιμήσου» γράφτηκε με τη δημιουργική συμμετοχή των ηθοποιών της παράστασης κατά τη διάρκεια των προβών. Κάθε παράσταση είναι ξεχωριστή καθώς ο λόγος διαμορφώνεται ζωντανά με βάση ένα δομημένο σενάριο και εξελίσσεται σύμφωνα με την ειδική θερμοκρασία της επαφής ηθοποιών και θεατών.

Η παράσταση συμμετέχει και στα 52^α Δημήτρια στις 5 και 6 Οκτωβρίου 2017 στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Οικονομίδης

Επιμέλεια κειμένου: Βαγγέλης Μουρίκης

Σκηνικά: Ιουλία Σταυρίδου

Κοστούμια: Γιούλα Ζωιοπούλου

Μουσική: Μπάμπης Παπαδόπουλος

Φωτισμοί: Βασίλης Κλωτσοτήρας

Βοηθός σκηνοθέτη – Επιμέλεια Κίνησης: Αντώνης Ιορδάνου

Διανομή

Αντώνης Ιορδάνου, Ιωάννα Κολλιοπούλου, Μάγια Κώνστα, Καλλιρρόη Μυριαγκού, Γιάννης Νιάρρος, Στάθης Σταμουλακάτος, Έλλη Τρίγγου

ΣΟΥΜΑΝ

της Σοφίας Καψούρου

Έναρξη: 1 Φεβρουαρίου 2018

Λήξη: 18 Μαρτίου 2018

Αναδείχθηκε μέσα από τη δράση «Ο συγγραφέας του μήνα» και βρήκε τη θέση του στο ρεπερτόριο του Εθνικού Θεάτρου ο *Σούμαν* της νεαρής συγγραφέως, Σοφίας Καψούρου. Ένα έργο για την τρέλα και τη μεγαλοφυΐα, για τον ρομαντισμό, το ρεύμα των ανυπεράσπιστων ποταμών και των μανιασμένων ανθρώπων, που αντλεί την έμπνευσή του από τη ζωή του μεγάλου Γερμανού συνθέτη, Ρόμπερτ Σούμαν.

Ο ρομαντικός ήρωας δεν είναι ήρωας. Πότε δειλός, πότε ανυπεράσπιστος. Πότε κωμικός, πότε τραγικός. Πότε τρελός, πότε μεγαλοφυής. Πάντα ερωτευμένος. Πάντα ποιητής. Πάντα επικίνδυνος. Οι ήρωες ακροβατούν πάνω σε γλωσσικές μουσικές κλίμακες. Ερωτεύονται σε στίχο, χωρίζουν σε στίχο, πεθαίνουν σε στίχο. Τρελαίνονται από τον ήχο του λα, της νότας που είναι κουρδισμένα όλα τα λάθη του κόσμου.

«Όπως τα λάθη αγαπούν το ξανά και ξανά» έτσι και οι ήρωες του *Σούμαν* επιμένουν να ζήσουν, να πετύχουν, να αγαπηθούν. Θα τα καταφέρουν; Στον ρομαντισμό...ο επιμένων ητπάται.

Σκηνοθεσία: Λευτέρης Γιοβανίδης

Σκηνικά: Αγγελική Αθανασιάδου

Κοστούμια: Λίνα Σταυροπούλου – Τζίνα Ηλιοπούλου

Κίνηση: Ζωή Χατζηαντωνίου

Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος

Επεξεργασία Βίντεο: Λουκάς Ζιάρας – Χρήστος Καλαϊτζόγλου

Βοηθός σκηνοθέτη: Αναστασία Τζέλλου

Διανομή

Γιάννης Ασκάρογλου, Λευτέρης Βασιλάκης, Ελέανα Καυκαλά, Δήμητρα Μητροπούλου, Πέρης Μιχαηλίδης, Γιάννης Παπαδόπουλος, Τζίνη Παπαδοπούλου

ΕΝΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΛΕΓΑΝ ΛΑΒ του Ιάσονα Σίγμα Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου 2016 Συμπαγωγή με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Έναρξη: 29 Μαρτίου 2018

Λήξη: 27 Μαΐου 2018

Το έργο που μόλις έλαβε το πρώτο Κρατικό Βραβείο Συγγραφής Θεατρικού Έργου 2016 από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού έρχεται στη Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος». Είναι το *Ένας στρατιώτης που τον έλεγαν Λαβ* του νέου θεατρικού συγγραφέα Ιάσονα Σίγμα.

Μια φορά κι έναν καιρό ένα παιδί που το έλεγαν Λαβ είχε παραδοθεί από τους γονείς του σ' ένα σκληρό και ανεξήγητο καθεστώς, ώστε να μη γίνει εγκληματίας. Μεγάλωσε, λοιπόν, σ' ένα στρατόπεδο, όπου ό,τι είναι ανθρώπινο επέσυρε την τιμωρία. Γι' αυτό ο Λαβ αποφάσισε να δραπετεύσει, για να αναζητήσει ό,τι έχει στερηθεί: την αγάπη, τον έρωτα, τη χαρά, τη μουσική, την οικογένεια.

Το έργο, γραμμένο σε μία ιδιότυπη γλώσσα με δραματική ένταση, πραγματεύεται έναν παγκόσμιο πολιτικό προβληματισμό, ελίσσεται ανάμεσα σε διαφορετικά λογοτεχνικά είδη και διαθέτει έναν έντονο προσωπικό χαρακτήρα.

Σκηνοθεσία: Ελένη Μποζά

Η διανομή θα ανακοινωθεί σύντομα.

ΘΕΑΤΡΟ REX – ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»

ΑΛΚΗΣΤΗ

του Ευριπίδη

Έναρξη: 23 Σεπτεμβρίου 2017

Λήξη: 30 Σεπτεμβρίου 2017

ΗΡΑΚΛΗΣ-Μακάρι, Άδμητε, να είχα τη δύναμη να σου φέρω τη γυναίκα σου απ' τον Άδη, αυτή τη χαρά να στη δώσω.

ΑΔΜΗΤΟΣ-Το ξέρω, θα το 'θελες αλλά πώς; Οι νεκροί δεν ξανάρχονται.

Η πρώτη σκηνοθεσία της Κατερίνας Ευαγγελάτου στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου γνώρισε μεγάλη επιτυχία και μετά από μια εξίσου επιτυχημένη περιοδεία έρχεται στο Rex για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων.

Ο Απόλλωνας, τιμωρημένος από τον Δία, αναγκάστηκε να υπηρετήσει σαν κοινός θνητός τον βασιλιά των Φερών, Άδμητο. Ως αντάλλαγμα για τη φιλόξενη και ευγενική συμπεριφορά του βασιλιά, ο θεός τού χάρισε το μοναδικό προνόμιο να ξεφύγει από τον πρόωρο θάνατο, αρκεί κάποιος άλλος να δεχτεί να πεθάνει στη θέση του. Οι ηλικιωμένοι γονείς του αρνούνται να τον υποκαταστήσουν στον Άδη. Η μόνη που δέχεται είναι η γυναίκα του, η Άλκηστη.

Ποιος αξίζει περισσότερο να ζήσει, ποιος να πεθάνει, και για ποιο λόγο; Μπορεί η πραγματικότητα του θανάτου να ανατραπεί χωρίς συνέπειες; Ένα έργο αμφίσημο και γεμάτο πικρή ειρωνεία σε μια παράσταση που ισορροπεί αριστοτεχνικά ανάμεσα στην ποίηση και τον ρεαλισμό, το σαρκαστικό χιούμορ και την αγωνία του ανθρώπου μπροστά στο Θάνατο.

Μετάφραση: Κώστας Τοπούζης

Σκηνοθεσία-Επεξεργασία μετάφρασης: Κατερίνα Ευαγγελιάτου
Σκηνικά: Εύα Μανιδάκη
Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα
Κίνηση: Πατρίσια Απέργη
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Πούλιος
Φωτισμοί: Σίμος Σαρκετζής
Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου
Βοηθός σκηνοθέτη: Δήμητρα Δερμιτζάκη
Β' Βοηθοί σκηνοθέτη: Δημήτρης Οικονομίδης, Μαριλένα Κουτρουλάκη
Βοηθός χορογράφου: Ειρήνη Καλαϊτζίδη
Βοηθός ενδυματολόγου: Ειρήνη Γεωργακίλα
Βοηθοί Σκηνογράφου: Θάλεια Μέλισσα, Μυρτώ Μεγαρίτου
Βοηθός συνθέτη: Κώστας Τσιώλης

Διανομή

Κώστας Βασαρδάνης, Ερρίκος Μηλιάρης, Κίττυ Παϊταζόγλου, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Δημήτρης Παπανικολάου, Σωτήρης Τσακομίδης, Γιάννης Φέρτης

Παιδιά: Σπύρος Γουλιέλμος, Νικόλ Φαλτσέτα

Χορός: Κωνσταντίνος Γεωργαλής, Γιώργος Ζυγούρης, Στάθης Κόικας, Μιχάλης Μιχαλακίδης, Αντώνης Μιχαλόπουλος, Γιώργος Νούσης, Χρήστος Ξυραφάκης, Στέλιος Παυλόπουλος, Δημόκριτος Σηφάκης, Περικλής Σκορδίλης, Αλέξανδρος Σταυρόπουλος, Μιχαήλ Ταμπακάκης, Βαλάντης Φράγκος

Μουσικοί επί σκηνής: Πέτρος Κασιμάτης (τρομπέτα), Κωνσταντίνος Κωστίδης (συνθεσάιζερ, synth bass, ακορντεόν), Κωνσταντίνος Τσιώλης (ακορντεόν, συνθεσάιζερ), Θοδωρής Σοφόπουλος (κρουστά, ντραμς).

ΟΠΕΡΕΤΤΑ (επανάληψη)

Μια παράσταση με αφορμή την *Οπερέττα* του Βίτολντ Γκομπρόβιτς

Έναρξη: 22 Νοεμβρίου 2017

Λήξη: 7 Ιανουαρίου 2018

Η παράσταση με αφορμή την *Οπερέττα* του Βίτολντ Γκομπρόβιτς επιστρέφει στη σκηνή Μαρίκα Κοτοπούλη του Rex.

Ο κόμης Αρισταίος σχεδιάζει να αποπλανήσει την όμορφη Αλμπερίνα. Η επιτυχία του σχεδίου του είναι η αρχή μιας αλληλουχίας απροσδόκητων και εξωφρενικών γεγονότων, όπου συνυπάρχουν η μόδα με την επανάσταση και αντιμάχονται η διαφθορά του ενδύματος με την αθωότητα της γύμνιας.

Η ευφάνταστη, ανατρεπτική και διαχρονική *Οπερέττα* του σπουδαίου Πολωνού συγγραφέα Βίτολντ Γκομπρόβιτς υιοθετεί την ελαφράδα του μουσικού αυτού είδους και υπονομεύει, με το σαρωτικό της χιούμορ, τα πλαστά πολιτικά, ηθικά και ιδεολογικά πρότυπα. Εκθέτει παράλληλα τη γελοιότητα των προσώπων που τα εκφράζουν και προκρίνει την υπεροχή της απλότητας και της «γύμνιας» απέναντι στην κενότητα κάθε εφήμερης μόδας.

Μετάφραση: Γιάννης Αστερής
Σκηνοθεσία: Νίκος Καραθάνος
Διασκευή: Νίκος Καραθάνος – Γιάννης Αστερής
Σκηνικά-Κοστούμια: Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
Μουσική: Άγγελος Τριανταφύλλου
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος
Κίνηση: Αμάλια Μπένετ

Βοηθός σκηνοθέτη: Ιωάννα Μπιτούνη
Βοηθός σκηνοθέτης: Μαρίσα Τριανταφυλλίδου
Βοηθοί σκηνογράφου-ενδυματολόγου: Μυρτώ Λάμπρου – Δημήτρης Αγγελής

Διανομή

Χάρης Ανδριανός, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Βασιλική Δρίβα, Πάρις Θωμόπουλος, Νίκος Καραθάνος, Ευαγγελία Καρακατσάνη, Κώστας Κορωναίος, Νίκος Λεκάκης, Αμάλια Μπένετ, Κώστας Μπερικόπουλος, Ιωάννα Μπιτούνη, Ελένη Μπούκλη, Εύη Σαουλίδου, Μιχάλης Σαράντης, Άρης Σερβετάλης, Έλενα Τοπαλίδου, Άγγελος Τριανταφύλλου, Χάρης Φραγκούλης

Μουσικοί επί σκηνής: Ilya Algaer (κοντραμπάσο), Γιώργος Δούσος (γκάιντα, καβάλ, ντουντούκ, κλαρίνο, φλάουτο), Μενέλαος Μωραϊτης (τούμπα), Κώστας Νικολόπουλος (κιθάρα), Βασίλης Παναγιωτόπουλος (τρομπόνι), Ιάκωβος Παυλόπουλος (κρουστά), Κώστας Σαπούνης (τρομπέτα)

MayaBuff. Ένα ντελίριο του Μαγιακόφσκι Βασισμένο στο έργο *Μυστήριο Μπουφφ* του Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι

Έναρξη: 18 Ιανουαρίου 2018

Λήξη: 11 Φεβρουαρίου 2018

Ο Βλαντίμιρ Μαγιακόφσκι ονειρευόταν ένα θέατρο που θα συνδύαζε το δραματικό στοιχείο με τον χορό και τον ρυθμικό λόγο, ένα θέατρο αντιρρεαλιστικό, επαναστατικό, μαζικό, φουτουριστικό, στο οποίο χιλιάδες άνθρωποι κι εκατοντάδες αυτοκίνητα κι αεροπλάνα θα γέμιζαν μια γιγάντια σκηνή και θα αναπαριστούσαν για εκατομμύρια θεατές το ηρωικό έπος της Οκτωβριανής Επανάστασης. Το *Μυστήριο Μπουφφ* είναι η μικρογραφία αυτού του κοσμικού οράματος.

Στο έργο που γράφτηκε για την πρώτη επέτειο της μπολσεβίκικης επανάστασης, ο κορυφαίος Σοβιετικός ποιητής, μέγας σατιρικός συγγραφέας και ευφυής θεατράνθρωπος, παρωδεί τη δομή του μεσαιωνικού κύκλου μυστηρίων κι εξηγεί τον τίτλο ως εξής: «Μυστήριο είναι ό,τι μεγάλο υπάρχει στην επανάσταση, μπουφφ ό,τι είναι σ' αυτή γελοίο». Όλα αυτά θα ακούγονταν πολύ παρωχημένα, αν ο Μαγιακόφσκι δεν είχε προνοήσει να «δώσει την άδεια» στους μελλοντικούς σκηνοθέτες να μη διστάσουν να κάνουν ό,τι θέλουν στο έργο του, ώστε να το μεταφέρουν στην εποχή τους!

Το Εθνικό Θέατρο καλεί τον διακεκριμένο νέο χορογράφο, που διαπρέπει στις ευρωπαϊκές σκηνές, να έρθει στην Ελλάδα και να σκηνοθετήσει το έργο μέσα από τη δική του ιδιαίτερη ματιά.

Σκηνοθεσία- Χορογραφία: Γιάννης Μανταφούνης

Διανομή

Αλεξάνδρα Καζάζου, Κωνσταντίνος Καρβουνιάρης, Αλέξης Κωτσόπουλος, Νίκος Λεκάκης, Effi Rabsilber, Χρήστος Στέργιουλου, Συμεών Τσακίρης, Αμαλία Τσεκούρα, Αντιγόνη Φρυδά

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ του Ευγένιου Ιονέσκο

Έναρξη: 22 Φεβρουαρίου 2018

Λήξη: 22 Απριλίου 2018

Μια τολμηρή σκηνική σύλληψη, μια μουσική παράσταση για τον άνθρωπο μπροστά στο παράλογο από τον έμπειρο σκηνοθέτη Γιάννη Κακλέα.

Μια ξαφνική και άγνωστη επιδημία αποδεκατίζει την πόλη. Οι άνθρωποι πεθαίνουν απροειδοποίητα, χωρίς κανείς να γνωρίζει το γιατί. Το κράτος και η επιστήμη, ανίσχυρα μπροστά στην πάνδημη λαίλαπα του θανάτου, αδυνατούν να αντιμετωπίσουν το κακό.

Κι ενώ μπροστά στην απειλή του θανάτου τα προσχήματα και τα κοινωνικά προσώπια πέφτουν, οι άνθρωποι συνεχίζουν να θεωρητικολογούν προσπαθώντας να ερμηνεύσουν τα αίτια της επιδημίας. Όμως κάθε θεωρία και δράση αποδεικνύονται μάταιες. Ο θάνατος είναι μια πραγματικότητα που ούτε κατανοείται, ούτε πολιτικοποιείται, ούτε αποφεύγεται. Είναι το ίδιο το αναπόφευκτο που σαν τραγική φάρσα στοιχειώνει την ανθρώπινη συνθήκη, και που κανένα πολιτικό σύστημα και καμιά θεωρία δεν μπορεί να μας γλιτώσει απ' αυτό.

Μετάφραση – Διασκευή: Γεράσιμος Ευαγγελάτος
Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας
Σκηνογραφία: Γιάννης Κακλέας – Σάκης Μπιρμπίλης
Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου
Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης
Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος
Χορογραφία: Αγγελική Τρομπούκη
Βοηθός σκηνοθέτη: Νουρμάλα Ήστυ
Video: Στάθης Αθανασίου

Διανομή

Στεφάνια Γουλιώτη, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Στέλιος Ιακωβίδης, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Λαέρτης Μαλκότσης, Λεωνή Ξεροβάσιλα, Αγορίτσα Οικονόμου, Γιώργος Παπαγεωργίου, Νικόλας Παπαγιάννης, Πασχάλης Παπαδάκης, Πάνος Παπαδόπουλος, Ευδοκία Ρουμελιώτη, Γιώργος Στάμος, Αναστασία Στυλιανίδη, Αρετή Τίλη, Έλενα Τοπαλίδου, Γιωργής Τσουρής, Αλέξιος Φουσέκης, Βικτωρία Φώτα

ΣΑΛΩΜΗ

του Όσκαρ Ουάιλντ

Έναρξη: 4 Μαΐου 2018

Λήξη: 27 Μαΐου 2018

Μια ιστορία αγάπης, ένας χορός πάθους και επιβίωσης, ένας εμπνευσμένος χορογράφος και ένας ανατρεπτικός συγγραφέας. Ο Όσκαρ Ουάιλντ εμπνευσμένος από τη βιβλική ιστορία της Σαλώμης παρουσιάζει στη σκηνή τη δική του εκδοχή για τα γεγονότα που οδήγησαν στον αποκεφαλισμό του Ιωάννη του Βαπτιστή. Η Σαλώμη, και κυρίως ο λάγνος χορός της, γίνονται το μέσο έκφρασης της πιο ακραίας μορφής του πόθου. Η παράσταση του Σταύρου Λίτινα, με αφετηρία την πλαστικότητα και τον λυρισμό του Φλαμένκο σε μια μοντέρνα εκδοχή τοποθετεί τη δράση σ' ένα άχρονο περιβάλλον όπου κυριαρχεί η κοινωνική σήψη και η παρακμή και παρακολουθεί κριτικά τις σχέσεις εξουσίας ανάμεσα στο θήραμα και στον θηρευτή.

Σκηνοθεσία – Χορογραφία – Σκηνικά - Κοστούμια: Σταύρος Λίτινας
Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης
Χειριστής ηχητικού προγράμματος MAX: Θανάσης Νικολόπουλος

Ερμηνευτές - Χορευτές: Αλίνα Αναστασιάδη, Αμαλία Ασκορδαλάκη, Σταύρος Λίτινας, Γιώργος Μιχελάκης, Τάσος Μπεκιάρης, Δημήτρης Παπαβασιλείου, Θάλεια-Μαρί Παπαδοπούλου, Εύα Παρασκευοπούλου, Μαριάνθη Σοντάκη, Αυγουστίνος Φυτίλης

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (-1)

ΤΥΡΑΝΝΟΣΑΥΡΟΙ REX (επανάληψη) της Λένας Κιτσοπούλου

Έναρξη: 12 Οκτωβρίου 2017

Λήξη: 5 Νοεμβρίου 2017

Οι Τυραννόσαυροι επιστρέφουν στο Rex.

Εμείς, οι Τυραννόσαυροι του Rex της οδού Πανεπιστημίου, είμαστε μια ομάδα ανθρώπων, μια κοινωνία τεράτων που προσπαθούμε να επιβιώσουμε με τα μικρά μας ατροφικά χέρια. Χέρια που όπως και των τυραννόσαυρων δεν μπορούν να αγκαλιάσουν, αλλά μπορούν να πατήσουν κουμπιά τηλεκοντρόλ ή κουμπιά κινητών για να στείλουν μηνύματα τα οποία αποφεύγουν την κατά μέτωπο σύγκρουση με την πραγματικότητα.

Το έργο θέλει να γιορτάσει την τεράστια ανάγκη μας για επικοινωνία μέσα από την οδό της ανικανότητάς μας γι' αυτήν. Είναι δηλαδή μια από τα ίδια. Μια βαρετή ιστορία ανθρωπιάς υπό εξαφάνιση. Το ανθρώπινο τέρας θα χωρέσει τελικά μέσα σε ένα μικρό διαμέρισμα κι ας εξέχει η ουρά του λίγο έξω από την πόρτα. Κι ας προσπαθεί το τεράστιο κεφάλι του να πάρει μια ανάσα έξω από το παράθυρο της πολυκατοικίας του.

Λέγεται ότι οι Τυραννόσαυροι Rex ήταν πτωματοφάγοι. Κι εμείς μάλλον αναμασάμε ένα πεθαμένο παρελθόν, αναπολούμε ένα μάλλον πεθαμένο μέλλον και τρομάζουμε όσους πλησιάζουμε.

Η παράσταση είναι κατάλληλη από 15 ετών και άνω.

Σκηνοθεσία: Λένα Κιτσοπούλου

Σκηνικά – Κοστούμια: Έλλη Παπαγεωργακοπούλου

Σχεδιασμός ήχου: Κώστας Μπώκος

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη: Μαριλένα Μόσχου

Βοηθοί σκηνογράφου: Δήμητρα Κουτσόγεωργα, Ευγενία Μπουρντά

Σχεδιασμός κομμώσεων – Περούκες: Χρόνης Τζήμος

Διανομή

Βάσω Καμαράτου, Λένα Κιτσοπούλου, Γιάννης Κότσιφας, Ελίτα Κουνάδη, Ιωάννα Μαυρέα, Ηρώ Μπέζου, Θοδωρής Σκυφτούλης, Μιχαήλ Ταμπακάκης, Μιχάλης Τιτόπουλος και Νικολέτα Γκριμέκη (συμμετοχή)

ΤΟ ΦΙΝΤΑΝΑΚΙ του Παντελή Χορν

Έναρξη: 18 Νοεμβρίου 2017

Λήξη: 14 Ιανουαρίου 2018

(σε εναλλασσόμενο ρεπερτόριο με το *Lasciatemi Morire*)

Στην Αθήνα του μεσοπολέμου, στα στενά όρια μιας πλακιώτικης αυλής, η Τούλα, το νεαρό «Φιντανάκι», γνωρίζει τον έρωτα στο πρόσωπο του Γιάγκου, ενός άνεργου νεαρού. Ποια θα

είναι όμως η τύχη της Τούλας όταν ο αγαπημένος της την προδώσει για χάρη της Εύας η οποία διαθέτει και τις κατάλληλες γνωριμίες για να του εξασφαλίσει ένα καλύτερο μέλλον; Πόση δύναμη μπορεί να αντιτάξει η αγάπη μπροστά στο οικονομικό αδιέξοδο και πόσο μπορεί να αντισταθεί ο έρωτας όταν οι κοινωνικοί μηχανισμοί τον καθιστούν εμπορεύσιμο είδος; Λίγο μετά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, σε μια εποχή μεγάλων κοινωνικών και αξιακών ανακατατάξεων που θα οδηγήσουν τη χώρα στην Μικρασιατική καταστροφή, ο Παντελής Χορν, αξιοποιώντας την κληρονομιά της ηθογραφίας, συνθέτει ένα «σύγχρονο λαϊκό παραμύθι» ικανό, παρά τη χρονική απόσταση που μας χωρίζει από την συγγραφή του, να προβληματίσει και να συγκινήσει μέσα από τον συμβολισμό του, τον σύγχρονο θεατή.

Σκηνοθεσία: Ανέστης Αζάς

Σκηνογραφία: Ελένη Στρούλια

Κοστούμια: Βασιλεία Ροζάνα

Δραματουργική συνεργασία: Στάθης Γραφανάκης, Κατερίνα & Παναγιώτα Κωνσταντινάκου

Επιμέλεια κίνησης: Χαρά Κότσαλη

Μουσική επιμέλεια: Στέφανος Φούκης

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Βοηθοί σκηνοθέτη: Παρασκευή Λυπημένου, Παντελής Φλατσούσης

Βοηθός σκηνογράφου: Ελένη Αραποστάθη

Διανομή

Βάσω Καμαράτου, Κώστας Κουτσολέλος, Ηρώ Μπέζου, Φωτεινή Παπαχριστοπούλου, Ρόζα Προδρόμου, Θοδωρής Σκυφτούλης, Μιχάλης Τιτόπουλος, Νίκος Χανακούλας

LASCIATEMI MORIRE

των Βάσω Καμαράτου, Κώστα Κουτσολέλου

Έναρξη: 29 Νοεμβρίου 2017

Λήξη: 11 Ιανουαρίου 2018

(σε εναλλασσόμενο ρεπερτόριο με *Το φιντανάκι*)

«Αφήστε με να πεθάνω,

τι θα μπορούσε να με παρηγορήσει μέσα σε αυτό το μαρτύριο που ζω, αφήστε με να πεθάνω»
(από την άρια του Claudio Monteverdi "*Lamento d'Arianna*")

Ένα ζευγάρι στο χείλος του γκρεμού. Ως συνήθως. Μισούν τα πάντα. Τους άλλους, τον εαυτό τους, την ζωή τους, το σπίτι τους, αυτή την πόλη. Δεν έχουν μέλλον. Έχουν όμως ο ένας τον άλλον, και αυτό είναι κάτι.

Ιδέα – Σκηνοθεσία – Ερμηνεία: Βάσω Καμαράτου, Κώστας Κουτσολέλος

Σκηνικός χώρος – Κοστούμια: Ελένη Στρούλια

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Η παράσταση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο περσινό Φεστιβάλ της Πειραματικής Σκηνης «7 χρόνια φαγούρα - ο έρωτας στον καιρό των μνημονίων».

ΥΜΠΥ ΤΥΡΑΝΝΟΣ **του Αλφρέ Ζαρρύ**

Έναρξη: 31 Ιανουαρίου 2018

Λήξη: 1 Απριλίου 2018

(σε εναλλασσόμενο ρεπερτόριο με *Το μεγάλο κρεβάτι*)

Ο Αλφρέ Ζαρρύ, στα δεκαεπτά του χρόνια δημιουργεί μαζί με τους συμμαθητές του ένα κύκλο γραπτών επεισοδίων με «ήρωα» τον καθηγητή του μαθήματος Φυσικής. Ένα απ' αυτά τα επεισόδια σχολικής «καζούρας», θα αποτελέσει μετέπειτα το έργο που έμελε να αλλάξει την πορεία του σύγχρονου θεάτρου.

Σε μια φανταστική Πολωνία, ο Υμπύ, λοχαγός των Δραγόνων, αποφασίζει με την προτροπή της γυναίκας του να ανατρέψει τον βασιλιά της χώρας. Αν και η ανταρσία αποκαλύπτεται, ο Υμπύ κατορθώνει να γλιτώσει, να κατασφάξει τη βασιλική οικογένεια και να αναλάβει τη διακυβέρνηση της χώρας.

Μεθυσμένος από τη δύναμη της εξουσίας και αποφασισμένος να πλουτίσει με τα χρήματα των υπηκόων του, ο λαίμαργος και θρασύδειλος τύραννος, κλέβει και φορολογεί ασύστολα τους πάντες, ενώ δεν διστάζει να δολοφονήσει όποιον στέκεται εμπόδιο στον δρόμο του.

Το έργο παρουσιάζει την καρικατούρα ενός φανταστικού δικτάτορα και παράλληλα είναι ένα αλληγορικό έργο που αποτυπώνει τη βουλιμία και τη βιαιότητα του νεωτερικού ανθρώπου.

Μετάφραση: Αχιλλέας Κυριακίδης

Σκηνοθεσία – Σκηνογραφία: Μάνος Βαβαδάκης

Κοστούμια: Γιωργίνα Γερμανού

Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου

Κίνηση: Γιώργος Μιχελάκης

Βοηθός ενδυματολόγου: Κάτια Κουμαριανού

Διανομή

Μάνος Βαβαδάκης, Στέλλα Βογιατζάκη, Χαρά - Μάτα Γιαννάτου, Παναγιώτης Εξαρχέας, Κατερίνα Ζησούδη, Άρης Λάσκος, Μαρία Μοσχούρη, Γιάννης Νιάρρος

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΡΕΒΑΤΙ

των Μάνου Βαβαδάκη, Κατερίνας Παπανδρέου, Θάνου Τασσόπουλου

Έναρξη: 14 Φεβρουαρίου 2018

Λήξη: 29 Μαρτίου 2018

(σε εναλλασσόμενο ρεπερτόριο με τον *Υμπύ Τύραννο*)

Πώς έχει επηρεάσει η οικονομική κατάσταση τις ερωτικές σχέσεις των Αθηναίων; Που φωλιάζει ο έρωτας μέσα στην πόλη; Μπορεί να υπάρξει ιδανικό ζευγάρι μέσα στη κρίση; Οι ήρωες ενός σπονδυλωτού θεάματος διηγούνται τις ιστορίες τους, ξορκίζοντας την μιζέρια και αναδεικνύοντας την φωτεινή πλευρά της ζωής.

Επιλέγοντας τη φόρμα της αθηναϊκής επιθεώρησης η παράσταση συνθέτει το ψηφιδωτό της σύγχρονης Αθήνας. Τα αυτόνομα σκετς και τα τραγούδια συνδέονται μέσω της κοινής θεματικής του έρωτα και η σάτιρα γίνεται στοιχείο διαπραγμάτευσης για τη θέση μας στη σημερινή κοινωνία αξιών και τον ρόλο του έρωτα στις ζωές μας.

Ιδέα: Μάνος Βαβαδάκης, Χαρά - Μάτα Γιαννάτου, Γιάννης Νιάρρος
Σκηνοθεσία: Μάνος Βαβαδάκης
Μουσική: Γιάννης Νιάρρος
Σκηνογραφία: Μαριέττα Παυλάκη, Κυβέλη Ζωή
Κοστούμια: Γιωργίνα Γερμανού
Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου
Μουσικός παραγωγός: Βασίλης Μάλαμας
Ενορχήστρωση: Χρήστος Μαστρογιαννίδης
Βοηθός ενδυματολόγου: Κάτια Κουμαριανού

Διανομή

Μάνος Βαβαδάκης, Στέλλα Βογιατζάκη, Χαρά – Μάτα Γιαννάτου, Παναγιώτης Εξαρχέας, Κατερίνα Ζησούδη, Άρης Λάσκος, Μαρία Μοσχούρη, Γιάννης Νιάρρος, Νάνσυ Σιδέρη

Η παράσταση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο περσινό Φεστιβάλ της Πειραματικής Σκηνης «7 χρόνια φαγούρα - ο έρωτας στον καιρό των μνημονίων».

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ ΣΑΣ της Αλεξάνδρας Κ*

Έναρξη: 10 Μαΐου 2018

Λήξη: 17 Ιουνίου 2018

Ένα πρωτότυπο, δηκτικό και με πολύ χιούμορ έργο από την πολυσχιδή καλλιτέχνη και συγγραφέα Αλεξάνδρα Κ* ανεβαίνει σε σκηνοθεσία ενός νέου Έλληνα που ζει και εργάζεται στο εξωτερικό.

Που είναι τα όρια της οικογένειας; Που συγκρούεται το θυμικό με το αστικό δίκαιο και η παλιά με τη νέα γενιά; Ποια είναι η Ελλάδα σήμερα; Και μέχρι που μπορεί να φτάσει κανείς για να επιβιώσει;

Η πρώτη ιδιωτικοποίηση δημόσιας γης απειλεί το αυθαίρετο εξοχικό του Αντώνη Τάδε και μαζί ολόκληρη την προσωπική του μυθολογία. Κυρίως όμως απειλεί το μέλλον των παιδιών του, τουλάχιστον όπως ο ίδιος το έχει φανταστεί. Αποφασισμένος να παλέψει μέχρις εσχάτων για να σώσει την «επένδυση ζωής» του, ο Αντώνης θα συγκρουστεί όχι μόνο με τους κρατικούς μηχανισμούς αλλά και με τα ίδια του τα παιδιά.

Ανίσχυρος και μόνος απέναντι στο κράτος και το ξένο κεφάλαιο, ο Αντώνης Τάδε θα κηρύξει ανεξάρτητο κράτος τη γη που ο ίδιος έχει καταπατήσει. Θα καταφέρει να μπλοκάρει προσωρινά την αγοραπωλησία. Θα στεφθεί λαϊκός ήρωας για μια μέρα. Το ζήτημα όμως ήταν πάντα η επόμενη. Αυτή που κάποτε ανήκε στα παιδιά του...

Σκηνοθεσία: Σαράντος Γεώργιος Ζερβουλάκος

Διανομή

Μανώλης Μαυροματάκης, Ρόζα Προδρόμου, Eva Maria Sommersberg και ένας ακόμη ηθοποιός

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

Έναρξη: 18 Απριλίου 2018

Λήξη: 29 Απριλίου 2018

Η Πειραματική Σκηνή, πιστή στο ανοιξιάτικο ραντεβού της με νέες ομάδες και καλλιτέχνες της πόλης, αποπειράται φέτος να διερευνήσει το θέμα του ιστορικού, πολιτικού και κοινωνικού ρόλου της γυναίκας.

Μέσα από διαφορετικές θεατρικές φόρμες, οι παραστάσεις θα διερευνήσουν τους ρόλους που μέσα στους αιώνες έχουν δοθεί στις γυναίκες και έχουν διαποτίσει την κοινωνική μας συνείδηση.

ΜΙΚΡΟ ΕΘΝΙΚΟ

Κεντρική Σκηνή

Η ΜΟΜΟ

του Μίχαελ Έντε

Έναρξη: 8 Οκτωβρίου 2017

Λήξη: 1 Απριλίου 2018

Τι είναι ο χρόνος; Πώς γίνεται, ενώ περπατάς αργά, να πηγαίνεις πολύ γρήγορα; Γίνεται να κλέψεις τον χρόνο των ανθρώπων; Και ποιο είναι αυτό το μικρό κορίτσι με το περίεργο όνομα που η τύχη του κόσμου είναι στα χέρια της;

Ένα αλληγορικό παραμύθι για τον χρόνο που μετριέται με τους χτύπους της καρδιάς μας. Ένας ύμνος στην αλήθεια, την αγάπη και τη φιλία που ζωντανεύει σε μια μουσικοθεατρική παράσταση, γεμάτη χιούμορ, χορό και σασπένς μέχρι την τελευταία στιγμή.

Η ιστορία ξεκινά στα ερείπια ενός παλιού θεάτρου έξω από μια μεγάλη πόλη. Εκεί κατοικεί ένα μικρό, παράξενο κορίτσι, η Μόμο, που έχει ένα καταπληκτικό χάρισμα: είναι υπέροχη ακροάτρια. Όταν οι Γκρίζοι Κύριοι εισβάλλουν στη ζωή των κατοίκων της μεγάλης πόλης οι άνθρωποι αλλάζουν σαν να έχουν μια απροσδιόριστη αρρώστια...

Το βιβλίο- ορόσημο του Έντε, πρωτοκυκλοφόρησε στη Γερμανία το 1973, μεταφράστηκε σε περισσότερες από 40 γλώσσες και χαρακτηρίστηκε από κριτικούς αλλά και φιλοσόφους ως «ένα από τα σημαντικότερα βιβλία του 20ού αιώνα». Η ιστορία της Μόμο, παρότι γραμμένη στη δύση του προηγούμενου αιώνα, είναι η ιστορία των σημερινών παιδιών: αυτών που μεγαλώνουν σ' έναν κόσμο που μοιάζει να βρίσκεται διαρκώς σε αντίστροφη μέτρηση, σ' έναν κόσμο που δεν έχει χρόνο για παιδιάστικα καμώματα, για άσκοπες περιπλανήσεις, για παιχνίδια και φανταστικές εξερευνήσεις, για οτιδήποτε με λίγα λόγια δεν μετριέται, δεν ζυγίζεται και δεν ορίζεται.

Μετάφραση: Κίρα Σίνου

Σκηνοθεσία-Μουσική: Ελένη Ευθυμίου

Διασκευή-Δραματουργία: Σοφία Ευτυχιάδου

Σκηνικά: Ζωή Μολυβδά Φαμέλη

Κοστούμια: Λουκία Χουλιάρα

Κίνηση: Βιτόρια Κότσαλου

Σχεδιασμός Φωτισμών: Σάκης Μπιρμπίλης

Μουσική διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Ηχητικός σχεδιασμός: Οδυσσέας Γκάλλιος

Σχεδιασμός-Εικαστική επιμέλεια Βίντεο: Λεωνίδας Γιαννακόπουλος

Μοντάζ-Κινηματογράφηση Βίντεο: Δημήτρης Ζάχος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαριάνθη Γραμματικού
Βοηθός Σκηνογράφου: Διδώ Γκόγκου
Αρχιτεκτονική εποπτεία: Ιωάννα Κωνσταντινίδη
Βοηθός Ενδυματολόγου: Σάλυ Αλάραμπι

Διανομή

Ειρήνη Αμανατιάδου, Βαγγέλης Αμπατζής, Αλέξανδρος Βαμβούκος, Γιώργος Δικαίος, Νατάσσα Εξηναβελόνη, Γιώργος Ζυγούρης, Βαγγέλης Θάνος, Θέμης Θεοχάρογλου, Αλέξανδρος Κασαρτζής, Σπύρος Κυριαζόπουλος, Τζένη Παρασκευαΐδου, Κλέαρχος Παπαγεωργίου, Διονύσης Πίφεας, Νάνσυ Σιδέρη, Στέλλα Ψαρουδάκη

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΑΛΑΖΙΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ του Άντρι Σνάιρ Μάγκνασον

Μία παράσταση για παιδιά 4 έως 8 ετών που ταξιδεύει στα σχολεία

Έναρξη: 10 Οκτωβρίου 2017

Λήξη: 1 Απριλίου 2018

Τι θα έδινες για αντάλλαγμα σε κάποιον που θα σου υποσχόταν ότι θα πραγματοποιήσει τα πιο τρελά σου όνειρα; Μέχρι πού θα έφτανες για να μάθεις να πετάς, για να ξεφορτωθείς μια και καλή τις βροχερές μέρες ή τον αναγκαστικό ύπνο;

Πόσο δύσκολο είναι να μιλήσεις σε ένα παιδί για το δυτικό πολιτισμό και τα «αγκάθια» του, για την κατανομή των πόρων και τα ηθικά διλήμματα της σύγχρονης κοινωνίας;

Ο Μάγκνασον στο βιβλίο του τολμά να περιγράψει τη φύση όπως πραγματικά είναι: όχι σαν έναν ανεξάντλητο παιδότοπο, αλλά σαν ένα βασίλειο μοναδικό και εύθραυστο, σαν κάτι δικό μας, πολύτιμο, που βρίσκεται υπό απειλή. Και η απειλή είμαστε εμείς οι ίδιοι. Ένα έργο για μικρούς από μια μικρή χώρα, το οποίο ξεπέρασε τα γεωγραφικά, πολιτισμικά και γλωσσικά σύνορα της χώρας του, μεταφράστηκε σε 30 χώρες, διασκευάστηκε σε θεατρικό έργο από τον ίδιο τον συγγραφέα και ανέβηκε μέχρι τώρα σε 5 χώρες. Είναι το πρώτο παιδικό βιβλίο που έχει κερδίσει το Ισλανδικό Βραβείο Λογοτεχνίας στην ιστορία του θεσμού.

Μία ευέλικτη παράσταση με έμφαση στη διάδραση και με τη δυνατότητα εικαστικής εγκατάστασης από τους μαθητές και τον εκπαιδευτικό τους με αφορμή την ιστορία.

Η Κατερίνα Καραδήμα σκηνοθετεί 3 ηθοποιούς που παίρνουν κάθε μέρα τη βαλίτσα μέσα στην οποία καταφέρνουν και χωράνε όλα τα παραπάνω, δηλαδή τον μικρό-μεγάλο κόσμο μας, μπαίνουν στο σχολείο και παίζουν για τα παιδιά, με τα παιδιά!

Μετάφραση: Τζούλια Διαμαντοπούλου
Σκηνοθεσία - Διασκευή: Κατερίνα Καραδήμα
Σκηνικά - Κοστούμια: Λίλη Κυριλή
Βοηθός Σκηνοθέτη: Αιμίλιος Αλεξανδρής

Παίζουν: Νικόλας Αναστασόπουλος, Μαλαματένια Γκότση, Γιάννης Παναγόπουλος

Διάρκεια : 45',

Μετά την παράσταση ακολουθεί διαδραστικό παιχνίδι για τα παιδιά με τους ηθοποιούς διάρκειας 30'

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

ΑΚΥΒΕΡΝΗΤΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

του Στρατή Τσίρκα

Σε συμπαραγωγή με το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν

Μάρτιος - Οκτώβριος - Δεκέμβριος 2017

Η πρώτη συνεργασία των δύο ιστορικότερων θεάτρων της Αθήνας συνεχίζεται με την ολοκληρωμένη σκηνική μεταφορά και παρουσίαση της τριλογίας του Στρατή Τσίρκα «Ακυβέρνητες Πολιτείες» στο Θέατρο Τέχνης από μια ενιαία ομάδα ηθοποιών.

Η ΛΕΣΧΗ (επανάληψη)

Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν - Υπόγειο

Έναρξη: 11 Οκτωβρίου 2017

Λήξη: 1 Νοεμβρίου 2017

Το πρώτο μέρος της τριλογίας επαναλαμβάνεται για δεκαπέντε μόνο παραστάσεις. Ιερουσαλήμ, η Αγία Πόλη, ο «αφαλός της γης». 1942-1943. Το αποτύπωμα του πολέμου βρίσκεται παντού, οι στρατηγικές κινούν νήματα και τα ιδεολογικά αδιέξοδα αναδύονται με έμφαση.

Ωστόσο, ο συγγραφέας ενδιαφέρεται εξίσου για τον ψυχισμό των ανθρώπων: τόσο του κεντρικού του ήρωα, του Έλληνα Μάνου Σιμωνίδη, όσο και των άλλων προσώπων που εμπλέκονται στην ιστορία και συνθέτουν μια «επιτομή της ανθρωπότητας και των παθών της».

Δραματουργία- Σκηνοθεσία: Έφη Θεοδώρου

Σκηνικά- Κοστούμια: Άση Δημητρολοπούλου

Μουσική: Νίκος Πλάτανος

Κίνηση: Ερμής Μαλκότσης

Συνεργάτις δραματουργός: Παναγιώτα Κωνσταντινάκου

Βοηθός σκηνοθέτη: Παρασκευή Λυπημένου

Διανομή

Θανάσης Βλαβιανός, Παντελής Δεντάκης, Θανάσης Δήμου, Γιώργος Κριθάρας, Κατερίνα Λυπηρίδου, Γιώτα Μηλίτση, Ηλέκτρα Νικολούζου, Δημήτρης Πασσάς, Ερατώ Πίσση, Μάνος Στεφανάκης

ΑΡΙΑΓΝΗ

Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν – Φρυγίχου

Έναρξη: 15 Νοεμβρίου 2017

Λήξη: 14 Ιανουαρίου 2018

Μια παράσταση με δομή performance και οδηγό έναν κονφερανσιέ. Τα πρόσωπα της *Αριάγνης* ως ιεροί νεκροί, φέρουν επάνω τους την Ιστορία αλλά και την ποιητικότητα του σώματος που πάσχει και αντιφάσκει με τον εαυτό του.

Σε πρώτο πλάνο είναι τα διλήμματα που βιώνουν τα πρόσωπα του έργου στην ψυχή και το σώμα τους: πολιτική δράση ή καλλιτεχνική δημιουργία; Ακτιβισμός ή έκφραση; Έρωτας ή αυτοθυσία; Στην παράσταση της *Αριάγνης*, ο στόχος δεν είναι να επιβεβαιώσουν μέσα τους οι θεατές αυτό που ήδη γνωρίζουν ή διαισθάνονται, ότι δηλαδή η μοίρα της μεταπολεμικής

Ελλάδας παίχτηκε στα ζάρια, στα σαλόνια και στις κρεβατοκάμαρες ενώ ένα μεγάλο μέρος του ενεργού πληθυσμού της χώρας πέθαινε προδομένο στα βουνά και στα εκτελεστικά αποσπάσματα. Αυτά είναι γνωστά. Το ζητούμενο της παράστασης είναι η διάψευση των βεβαιοτήτων και η παραχή για όσα τώρα μας συμβαίνουν.

Διασκευή-Σκηνοθεσία-Μουσική επιμέλεια: Γιάννης Λεοντάρης
Σκηνικά-Κοστούμια: Άση Δημητρολοπούλου
Επιμέλεια κίνησης: Νικολέτα Ξεναρίου
Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθός σκηνοθέτης: Μαριλένα Κατρανίδου

Διανομή

Θανάσης Βλαβιανός, Παντελής Δεντάκης, Θανάσης Δήμου, Γιώργος Κριθάρας, Κατερίνα Λυπηρίδου, Γιώτα Μηλίτση, Ηλέκτρα Νικολούζου, Δημήτρης Πασσάς, Ερατώ Πίσση, Μάνος Στεφανάκης

Η ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ

Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν – Φρυνίχου

Έναρξη: 31 Ιανουαρίου 2018

Λήξη: 4 Μαρτίου 2018

Η Νυχτερίδα, το τρίτο μέρος της Τριλογίας του Στρατή Τσίρκα, εκτυλίσσεται στη δίνη των γεγονότων του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, καλύπτοντας την περίοδο που σημαδεύεται από την εξέγερση του ελληνικού στρατού στη Μέση Ανατολή, τη βίαιη καταστολή του κινήματος του Ναυτικού τον Απρίλη του '44, για να καταλήξει στα γεγονότα της Συμφωνίας του Λιβάνου.

Η ιδιοφυής πολυφωνική αφήγηση, μέσα από την οποία εξιστορεί τα γεγονότα ο συγγραφέας, συνιστά υλικό πολύτιμο για τη θεατρική μεταποίηση μιας πολυεπίπεδης, αμιγώς «ελληνικής» ιστορίας, όπου ο έρωτας και τα μικρά ανθρώπινα πάθη αποτελούν το επίκεντρο, περιβαλλόμενα από μεγάλες ιδέες, πολιτικές φιλοδοξίες, ατελείωτες μηχανοραφίες και κινούμενα από οράματα, δύναμη ψυχής και ανθρωπιά.

Διασκευή- Δραματουργική επεξεργασία: Έλσα Ανδριανού
Σκηνοθεσία: Άρης Τρουπάκης
Σκηνικά- κοστούμια: Άση Δημητρολοπούλου
Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Σαββίδου

Διανομή

Θανάσης Βλαβιανός, Παντελής Δεντάκης, Θανάσης Δήμου, Γιώργος Κριθάρας, Κατερίνα Λυπηρίδου, Γιώτα Μηλίτση, Ηλέκτρα Νικολούζου, Δημήτρης Πασσάς, Ερατώ Πίσση, Μάνος Στεφανάκης

ΓΚΙΑΚ
του Δημοσθένη Παπαμάρκου

Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος»

Έναρξη: 5 Οκτωβρίου 2017

Λήξη: 8 Οκτωβρίου 2017

Στο πλαίσιο της συνεργασίας των δύο Κρατικών Θεάτρων της χώρας το Εθνικό Θέατρο, φιλοξενεί την παράσταση *Γκιακ*, που παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στο ΚΘΒΕ την περασμένη θεατρική περίοδο.

Αίμα, συγγένεια εξ αίματος, βεντέτα, αντεκδίκηση, φυλή. Αυτό σημαίνει η αρβανίτικη λέξη «γκιακ», που έδωσε τον τίτλο στη βραβευμένη συλλογή διηγημάτων του Δημοσθένη Παπαμάρκου και στην παράσταση της Γεωργίας Μαυραγάνη.

Γύρω από ένα τραπέζι γυρισμού, σε μια γιορτή «ένωσης» ξετυλίγονται οι ιστορίες Αρβανιτών από τα χωριά της Λοκρίδας, που πολέμησαν στη μικρασιατική εκστρατεία και βίωσαν το βίαιο τραύμα της μάχης. Όταν επιστρέφουν στον τόπο τους, δεν είναι πια οι ίδιοι και η σύγκρουση με τις αξίες της κοινωνίας που τους άνωσε είναι αναπόφευκτη.

Με έναν ολοζώντανο, τραχύ, λαϊκό και έντονα προφορικό λόγο, οι ήρωες μας κάνουν κοινωνούς των ηθικών και ψυχικών τους διλημάτων μέσα από τις προσωπικές τους διηγήσεις που αποτελούν ταυτόχρονα ένα ντοκουμέντο για τη βίαιη μεταμόρφωση του σύγχρονου ελληνικού κράτους.

Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γεωργία Μαυραγάνη

Σκηνικά-Κοστούμια: Άρτεμις Φλέσσα

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Μουσική σύνθεση - Αυτοσχεδιασμοί: Μιχάλης Σιώνας

Βοηθοί σκηνοθέτη: Βασίλης Καλφάκης, Σμαρώ Κώτσια

Β' βοηθός σκηνοθέτη: Στυλιανή Δάλλα

Βοηθός σκηνογράφου: Κατερίνα Σταύρου

Οργάνωση παραγωγής: Marleen Verschuuren

Διανομή

Ιωάννα Δεμερτζίδου, Νικόλαος Κουσούλης, Εμμανουέλα Μαγκώνη, Δημήτρης Μορφακίδης, Παναγιώτης Παπαϊωάννου, Μιχάλης Σιώνας, Άννη Τσολακίδου

Β. ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου

Έναρξη: Νοέμβριος 2017

Λήξη: Απρίλιος 2018

Μια από τις πιο επιτυχημένες και πολυσυζητημένες Δράσεις μας εμπλουτίζεται και επιστρέφει με μεγαλύτερο αριθμό παραστάσεων. Διακεκαυμένες ζώνες της πρόσφατης ιστορίας μας, από τη σύσταση του νέου Ελληνικού Κράτους μέχρι σήμερα, ζωντανεύουν μέσα από σκηνικές δράσεις βασισμένες σε ντοκουμέντα οι οποίες ρίχνουν φως στις αποφάσεις που λήφθηκαν μπροστά σε κρίσιμα σταυροδρόμια. Πόσο μας διαμόρφωσαν αυτές οι αποφάσεις, και πόσο επηρεάζουν τη σημερινή μας καθημερινότητα; Είμαστε σε θέση να διδαχθούμε κάτι από το παρελθόν μας;

Μνήμη, ιστορία, παιδεία. Γνωρίζοντας το χθες, προσπαθούμε να καταλάβουμε το σήμερα.

Η δράση πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος.

Επιμέλεια - Σκηνοθεσία: Νίκος Χατζόπουλος

Σύμβουλος Δραματουργίας: Πλάτων Μαυρομούστακος

Ιστορικός Σύμβουλος: Άννα Καρακατσούλη

Συντονίστριες Ερευνητικής και Δραματουργικής Ομάδας: Ολυμπία Γλυκιώτη, Ελένη Κουτσιλέου

Ερευνητική ομάδα: Ευδοκία Δεληπέτρου, Κώστα Καρασαββίδης, Αλεξάνδρα Κρητικού, Κατερίνα Μανωλέα, Λεωνίδα Παπαδόπουλος, Αγγελική Πούλου, Ελένη Σπετσιώτη

ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΩΠΗ ΤΗΣ ΠΡΟΘΗΚΗΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΛΟΓΟ

Μουσείο Μπενάκη

Σε συμπαραγωγή με το Μουσείο Μπενάκη

Νοέμβριος 2016-Φεβρουάριος 2017

Μια πρωτότυπη δράση και μια συνεργασία που συνεχίζεται, ανανεώνεται και επεκτείνεται. Αντικείμενα του Μουσείου αφηγούνται την ιστορία τους, και ζωντανεύουν από τους ηθοποιούς με οδηγό δραματοποιημένα κείμενα.

Επαναλαμβάνονται στο Κεντρικό Κτίριο του Μουσείου οι τέσσερις παραστάσεις του πρώτου κύκλου: «Νεοπτολέμου μύησις», «Σκόρδα κεφάλια δώδεκα, κρομμύδια δεκαπέντε», «Ερωφίλης Κέντημα» και «Το είπε ο Γέρος» ενώ προστίθενται δυο νέες παραστάσεις, στο Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης τον Οκτώβριο και στην Πινακοθήκη Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα τον Δεκέμβριο.

Σκηνοθετική Επιμέλεια: Στρατής Πανούριος

Ενδυματολογική Επιμέλεια: Μάιρα Βαζαίου

Συμμετέχουν οι ηθοποιοί

Ανδρομάχη Δαυλού, Αλέξης Κωτσόπουλος, Φώτης Λαζάρου, Έλενα Μαρσίδου, Στρατής Πανούριος, Εύα Σιμάτου, Αμαλία Τσεκούρα

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

Έναρξη: Ιούλιος 2017

Λήξη: Ιανουάριος 2018

Τον περασμένο Ιούνιο το πρώτο Θεατρικό Εργαστήριο των φυλακών Κορυδαλλού παρουσίασε μέσα στις φυλακές την «Τρικυμία» του Σαίξπηρ. Μια παράσταση – εμπειρία για συμμετέχοντες και θεατές.

Συνεχίζοντας τη συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Αντεγκληματικής Πολιτικής του Υπουργείου Δικαιοσύνης και με το Κατάστημα Κράτησης Κορυδαλλού το ερευνητικό αυτό εργαστήριο θα αντλήσει φέτος έμπνευση από τον συγγραφέα Άντον Τσέχωφ και θα παρουσιάσει τον Ιανουάριο, μέσα στις φυλακές, μια διασκευή της νουβέλας του «Θάλαμος αρ. 6».

Τη δράση θα πλαισιώσουν και άλλες εκδηλώσεις που θα αφορούν στο συγγραφέα και το έργο του.

Υπεύθυνος: Στρατής Πανούριος

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΟ

Έναρξη: Δεκέμβριος 2017

Το Επισκεπτήριο αποτελεί μία από τις πιο σημαντικές δράσεις του Εθνικού Θεάτρου καθώς, πέρα από την καλλιτεχνική του σημασία, προσφέρει ένα έργο υψηλής κοινωνικής ευθύνης σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη την τέχνη και την επικοινωνία αλλά που λόγοι υγείας δεν τους το επιτρέπουν. Το Επισκεπτήριο πάει το θέατρο στα Νοσοκομεία και προσφέρει χαρά παρουσιάζοντας μέσα από τη δραματοποιημένη αφήγηση κλασικά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Αφηγητές: Ιφιγένεια Γρίβα, Ηλίας Κουνέλας

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ

Μια νέα πρωτοποριακή δράση ξεκινάει το Εθνικό Θέατρο σε συνεργασία με τον ΟΑΣΑ. Ένα θεατρικό λεωφορείο θα ταξιδεύει από γειτονιά σε γειτονιά για να συναντήσει τους θεατές του, να τους ταξιδέψει στη μαγεία του θεάτρου και να τους κινητοποιήσει.

ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ATHENS CULTURE NET

Το Εθνικό Θέατρο συμμετέχει στο Athens Culture Net, το Δίκτυο Πολιτισμού του Δήμου Αθηναίων. Ένα ενεργό πολιτιστικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο για τους ανθρώπους που ζουν στην πόλη, τους επισκέπτες, τους καλλιτέχνες και τους φορείς. Κύριος στόχος η προώθηση πολιτιστικών προϊόντων και σύγχρονων καλλιτεχνικών παραγωγών σε ένα διεθνές ακροατήριο.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Το Εθνικό Θέατρο και το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς συνεργάζονται σε ένα προωθημένο πρόγραμμα για παιδιά ηλικίας 9-12 ετών.

Ένα διετούς διάρκειας πρόγραμμα που θέτει σε άμεση προτεραιότητα τα παιδιά και τις ανάγκες τους στην περιφέρεια της χώρας.

Θεατρικοί συγγραφείς και δραματολόγοι ταξιδεύουν στα 9 Μουσεία του Ιδρύματος σε 9 πόλεις (Βόλος, Δημητσάνα, Ιωάννινα, Μυτιλήνη, Σουφλί, Σπάρτη, Στυμφαλία, Τήνος, Χίος)

και μέσα από εργαστήρια φέρνουν τα παιδιά σε επαφή με την τέχνη του θεάτρου και τη δημιουργική έκφραση και γραφή.

Αποτελέσματα της εργασίας τους θα παρουσιαστούν από το Εθνικό Θέατρο.

ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Σε συνεργασία με την ΜΚΟ PRAXIS, συνεχίζεται το πρόγραμμα προσφοράς δωρεάν βιωματικών εργαστηρίων σε ασυνόδευτα παιδιά μεταναστών.

Γ. ΜΙΚΡΟ ΕΘΝΙΚΟ

Το Εθνικό Θέατρο δημιουργεί το Μικρό Εθνικό: ένα οργανωμένο σύμπαν για παιδιά και εφήβους με παραστάσεις, δράσεις, εργαστήρια.

Μια πρωτοβουλία που έρχεται να ενισχύσει την εργασία υποδομής και φροντίδας πολλών ετών του Εθνικού Θεάτρου, και που αναδεικνύει τη σημασία της θεατρικής παιδείας ως αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής των νέων ανθρώπων.

Στόχος παραμένει ένα θέατρο ποιότητας, με τη δυναμική να συναρπάσει, να αφυπνίσει και να μεταμορφώσει. Το Μικρό Εθνικό απευθύνεται σε παιδιά και νέους κάθε ηλικίας και κάθε γεωγραφικής ή πολιτιστικής προέλευσης και επιθυμεί να συνομιλήσει ουσιαστικά μαζί τους. Μέσα από τις παραστάσεις του και ένα ευρύ πρόγραμμα εργαστηρίων ψυχαγωγεί και εκπαιδεύει δημιουργικά τους θεατές και τους πολίτες του αύριο. Τους εμπνέει και τους κινητοποιεί να εξερευνήσουν τον εαυτό τους και τον κόσμο μέσα από το θέατρο.

Παράλληλα, απευθύνεται στην εκπαιδευτική κοινότητα με μια σειρά επιμορφωτικών εργαστηρίων, αλλά και εκπαιδευτικών υλικών που συνοδεύουν τις παραστάσεις μας, και βοηθούν τον εκπαιδευτικό να εμβαθύνει στις θεματικές και ιδέες των έργων.

Αδιαμφισβήτητη προτεραιότητα αποτελεί επίσης η δημιουργική ανταπόκρισή μας στις σύγχρονες ανάγκες και στις ιδιαιτερότητες της εποχής μας, μέσα από μια σειρά δράσεων οι οποίες με εργαλείο τη θεατρική τέχνη και έκφραση στοχεύουν σε μια ουσιαστική κοινωνική παρέμβαση.

Υπεύθυνη: Σοφία Βγενοπούλου

Η παιδική σκηνή

Μόμο

Τα παιδιά του γαλάζιου πλανήτη

Η επιλογή και των δύο έργων που ανεβαίνουν φέτος έγινε με την πρόθεση να προσεγγίσουμε την παιδική πραγματικότητα όπως αυτή ορίζεται στον σύγχρονο κόσμο. Πώς επηρεάζονται οι ανθρώπινες σχέσεις, πώς διαμορφώνεται η ταυτότητά μας, αλλά και το αξιακό μας σύστημα στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, της εσωστρέφειας, της παγκόσμιας κρίσης, της πρωτόγνωρης τεχνολογικής ανάπτυξης και του οικολογικού συναγερμού. Και τι θα πει να είσαι παιδί στην εποχή μας;

Η εφηβική σκηνή

Μετακινούμενα σύνορα

Προτείνει θέατρο που καθιστά τους εφήβους συν-δημιουργούς, ενθαρρύνει την πρωτοβουλία, κινητοποιεί την επινοητικότητα και τη φαντασία τους, αμφισβητεί προκαταλήψεις μέσα από καινούργια ερεθίσματα και ουσιαστική ανταλλαγή εμπειριών μεταξύ ομάδων διαφορετικών προελεύσεων, γεωγραφικών και πολιτιστικών. Παραμένουμε συγκεντρωμένοι στη σύγχρονη πραγματικότητα ιδωμένη μέσα από τα μάτια παιδιών, και για τους εφήβους επιλέγουμε το θέμα των μετακινούμενων συνόρων, γεωγραφικών και πολιτισμικών. Στο κέντρο του ενδιαφέροντός μας οι νεαροί πρόσφυγες στην πόλη μας και θεματικές όπως η πολυπολιτισμικότητα και η αποδοχή του «άλλου». Οδηγός η πεποίθησή μας ότι όλα τα παιδιά του κόσμου έχουν δικαίωμα πρόσβασης στην τέχνη.

Με εργαστήρια σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς, που γίνονται είτε στους χώρους του Εθνικού Θεάτρου είτε στα σχολεία τους, και με ζητούμενο, -παράλληλα με την άσκηση των δεξιοτήτων τους-, την κοινωνική ευαισθητοποίησή τους αλλά και τη δημιουργία πρωτότυπων κειμένων από και για εφήβους, αφιερώνουμε το τέλος της θεατρικής περιόδου στο εφηβικό θέατρο με παρουσιάσεις της δουλειάς των συμμετεχόντων στα εργαστήρια ή στις παράλληλες δράσεις μας και φτιάχνοντας έτσι ένα μωσαϊκό των ανησυχιών και των οραμάτων τους.

Τα εργαστήριά μας

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά και εφήβους περιλαμβάνει 25 διαφορετικά εργαστήρια: Θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, υποκριτική, κίνηση, διερεύνηση

χαρακτήρων και ρόλων, επινοημένο θέατρο, τεχνικές συνόλου, παιδικό μιούζικαλ και αφηγηματική μουσική, βιωματικά εργαστήρια που συνδέουν τους νεαρούς θεατές με το ρεπερτόριο του ΕΘ και για πρώτη φορά εργαστήρια για βρέφη και τους γονείς τους.

Δράσεις

- Το Μικρό Εθνικό συνεργάζεται με τον Δήμο Αθηναίων και μπαίνει στα Ανοιχτά Σχολεία του. Εστιάζει σε ευαίσθητες κοινωνικά γειτονίες και δουλεύει με εφήβους που δεν έχουν εύκολη πρόσβαση στο θέατρο. Μέσα στο σχολείο, που είναι ο σημαντικότερος γι' αυτούς χώρος για κοινωνικοποίηση και μάθηση, τα φέρνει σε επαφή με την τέχνη και τα οφέλη της.
- Συμμετέχει με ειδικά σχεδιασμένη δράση στην Αθήνα «Πρωτεύουσα βιβλίου για το 2018», προτείνοντας στους εφήβους να ξαναγράψουν την ιστορία της πόλης μας.
- Ολοκλήρωσε τον περασμένο Ιούλιο τον πρώτο κύκλο ενός εργαστηρίου για εφήβους πρόσφυγες το οποίο στόχευσε να ενθαρρύνει την υιοθέτηση και χρήση της ελληνικής γλώσσας από τους συμμετέχοντες μέσα από μια θεατρική εμπειρία και χτίζοντας ταυτόχρονα μια σχέση εμπιστοσύνης μέσα από τη συλλογική δημιουργικότητα.

Η. ΤΙΜΟΛΟΓΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Με την πεποίθηση ότι το Εθνικό Θέατρο πρέπει να είναι ένας χώρος ανοιχτός, προσβάσιμος σε όλους τους Πολίτες, ανεξαρτήτως ηλικία και επαγγελματικής και οικονομικής κατάστασης, προχωρούμε εφαρμόζοντας μια τιμολογιακή πολιτική με πολλές εναλλακτικές προτάσεις για τους θεατές μας.

Στο επίκεντρο της προσοχής μας τα παιδιά και οι νέοι, οι συμπολίτες μας άνω των 65 ετών αλλά και οι άνεργοι και οι ευαίσθητες κοινωνικά ομάδες.

Επιπλέον, η Παρασκευή καθιερώνεται ως μέρα θεάτρου με γενική είσοδο σε πολύ χαμηλή τιμή.

Η προπώληση ξεκινάει στις 20 Σεπτεμβρίου 2017.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: Εισιτήρια 10 ευρώ από 20 έως 27 Σεπτεμβρίου με ηλεκτρονική αγορά ή με αγορά μέσω τηλεφώνου με πιστωτική κάρτα.

Προπώληση εισιτηρίων

On line: www.n-t.gr, www.ticketservices.gr

Στα ταμεία του Εθνικού Θεάτρου

Κτίριο Τσίλλερ: Αγίου Κωνσταντίνου 22-24 & Μενάνδρου (210 5288170-171)

Θέατρο Rex: Πανεπιστημίου 48 (210 3301881-210 3305074)

στα ταμεία της ticketservices: Στοά Πεσμαζόγλου - Πανεπιστημίου 39 (210 7234567)

Τηλεφωνικές πωλήσεις με πιστωτική κάρτα στο 210 7234567

Και σε όλα τα καταστήματα Public.

Τιμές εισιτηρίων

ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Σάββατο - Κυριακή διακεκριμένη ζώνη 22€

Α' Ζώνη 17€

Β' Ζώνη (Α' εξώστης) 15€

Παρασκευή (ενιαία τιμή) 13€

Τετάρτη, Πέμπτη (ενιαία τιμή) 15€

ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»

Σάββατο έως Κυριακή 17€

Παρασκευή (ενιαία τιμή) 13€

Τετάρτη, Πέμπτη (ενιαία τιμή) 15€

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Σάββατο-Κυριακή (ενήλικες) 10€

Σάββατο - Κυριακή (παιδικό) 7€

Β' Εξώστης 5€

ΘΕΑΤΡΟ REX

ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»

Σάββατο έως Κυριακή Διακεκριμένη Ζώνη 22€

Α' Ζώνη 17€

Β' Ζώνη 15€

Γ' Ζώνη 15€
Παρασκευή (ενιαία τιμή) 13€
Τετάρτη, Πέμπτη (ενιαία τιμή) 15€

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Γενική είσοδος 10€
Κάρτα ανέργων 6€

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ

Κάρτες ανέργων (Τετάρτη & Πέμπτη) 6€
ΑΜΕΑ (καθημερινά & Σαββατοκύριακο) 5€
Συνοδός ΑΜΕΑ 5€
Πολύτεκνοι καθημερινά & Σαββατοκύριακο (εκτός διακεκριμένης ζώνης) 10€
Τετάρτη & Πέμπτη φοιτητικό & άνω των 65 ετών 10€
Σαββατοκύριακο φοιτητικό & άνω των 65 ετών 13€

Κρατήσεις συλλόγων: 210.5288178-179 και paidikosteki@n-t.gr