

## **Αναλυτικά το πρόγραμμα του «ΔΙΕΘΗΣ ΤΟΠΟΣ», Πελοπόννησος/ Άργος-Μυκήνες**

### ΠΟΛΥΤΟΠΟΝ ΙΑΝΝΗΣ ΞΕΝΑΚΗΣ

#### **Μυκήνες Πλάτωμα Αγίου Ιωάννη | Παρασκευή 7 Ιουλίου, 19.30**

-Παναγιώτης Βελιανίτης, σύνθεση

*Ορέστεια*, Έργο ακουσματικής μουσικής τετρακάναλης μετάδοσης – διάρκεια 30΄

Η τριλογία της Ορέστειας του Αισχύλου αποδίδεται αλληγορικά μέσα από ήχους ζώων, πτηνών και φυσικών φαινομένων με την δημιουργία αντίστοιχων ηχοτοπίων σε συνδυασμό με επεξεργασμένους ηλεκτρονικούς ήχους. Η ένταξη του έργου στον επιλεγμένο φυσικό χώρο με ηχογραφήσεις όπως αυτές του αέρα, του μελισσιού, των πουλιών των νυχτερίδων να συνδιαλέγονται με το ζωντανό ηχητικό του περιβάλλον, σηματοδοτεί τους άξονες, που διέπουν την τριλογία, με τη δυναμική ανάπτυξη της δομής της μέσα σε μία διευρυμένη ακουστική πραγματικότητα.

-Μαριάννα Καβαλιεράτου, χορογραφία-χορός

Διαδρομή μιας φασματικής, σχεδόν άυλης φιγούρας στον χώρο. Είσοδος Ελεύθερη.

#### **Αρχαίο Θέατρο Άργους | Παρασκευή 7 Ιουλίου, 21.30**

-Στέφανος Θωμόπουλος, πιάνο

Ο πειραματιστής του πιάνο Στέφανος Θωμόπουλος, γνωστός για τις συναυλίες του ανά την υφήλιο, σημαντικός μελετητής και ερμηνευτής του ξενακικού έργου, περιλαμβάνει στην συναυλία του τα έργα: Κ. Ντεμπισί – La Terrasse des audiences du clair de lune, Γ. Κουμεντάκης – Μαντινάδα, Ι. Ξενάκης- Herma, Μπ. Μπάρτοκ-6 Danses Bulgares, Γ. Κουμεντάκης – Ο Κορμοράνος του Γιάννη Ξενάκη, Ι. Ξενάκης – Mists, Μ. Ραβέλ- Gaspard de la nuit (Scarbo), Γ. Κουμεντάκης- Σύμμολπα, Ι. Ξενάκης- Evrialy

-«Αρχαιο-λογίες του Ύψους», σκηνική διάλεξη μετά μουσικής

Αλέξανδρος Ευκλείδης-σκηνοθεσία, Τζούλια Σουγλάκου -σοπράνο, Στέφανος Θωμόπουλος -πιάνο

Στον κατεχοχόν τόπο του υψηλού, το αρχαίο θέατρο, ο σκηνοθέτης Αλέξανδρος Ευκλείδης ανασκάπτει τις ρίζες του υψηλού συνομιλώντας με κείμενα φιλοσόφων, ποιητών, λογοτεχνών, μεταξύ των οποίων, Όσκαρ Ουάιλντ, Σλάβοι Ζίζεκ, Ιμμάνουελ Καντ, Γκαμπριέλε Ντ' Αννούτσιο, σε μια σκηνική διάλεξη μετά μουσικής. Η Βάγκνερ, Άλμπαν Μπεργκ, Ρίχαρντ Στράους, κ.α. Είσοδος ελεύθερη.

#### **Άργος CINE VALIA | Σάββατο 8 Ιουλίου, 21.00 | Charisma X: Ιάnnης Ξενάκης**

Ένα ντοκιμαντέρ για τον αρχιτέκτονα του ήχου που αναπτύσσεται σε ενότητες μέσα από τις οποίες ανιχνεύεται το πώς τα φυσικά φαινόμενα μεταμορφώνονται σε ηχητικά σύμπαντα και πώς η φιλοσοφική σκέψη του, τα μαθηματικά, η αρχιτεκτονική πράξη και η

ιστορικοπολιτική εμπειρία του μετουσιώνονται σε μουσική. Ντοκιμαντέρ, διάρκεια 62', Έτος παραγωγής 2008. Έφη Ξηρού – σκηνοθεσία – σενάριο. Είσοδος ελεύθερη.

### **ΑΡΓΟΛΙΚΗ INDUSTRIALE**

**-Εργοστάσιο ΡΕΑ, Επαρχιακή οδός Ναυπλίου – Άργους | Σάββατο 8 Ιουλίου 11.00-14.00/18.00-20.00, Κυριακή 9 Ιουλίου 11.00-14.00**

*Μικροφυσικές των ερειπίων, Εικαστικές εγκαταστάσεις-μικτές τεχνικές*

**-Εργοστάσιο ΡΕΑ & εργοστάσιο Πελαργός Νέας Κίου | 3-7 Ιουλίου Εργαστηριακές πρακτικές για σπουδαστές, εργάτριες, αγρότες**

#### **1<sup>η</sup> Εργαστηριακή πρακτική «Βλέπω, βαδίζω, ομιλώ»**

Η σκηνοθέτης και σκηνογράφος Άννα Φίμπροκ και ο σκηνοθέτης Γιόζεφ Ζάιλερ δοκιμάζουν με τους συμμετέχοντες, πώς η διεισδυτική και υπομονετική κατανόηση των χώρων και η αίσθηση των μηχανών συνδέονται με απλές σωματικές κινήσεις, συκινήσεις και λεκτικές πράξεις. Η αρχαιολογία της βιομηχανικής εποχής μας εξασφαλίζει δυνατότητες για ένα θέατρο της αρχαιολογίας του προσωπικού μας βιώματος πέρα από τις τρέχουσες θεατρικές ιδέες και τα στερεότυπα. Σύμβουλος για τη δραματουργία του χώρου, ο καθηγητής Χανς-Τις Λέμαν.

#### **2<sup>η</sup> Εργαστηριακή πρακτική «Οι πέντε αισθήσεις και η σκηνική επαναλειτουργία του εργοστασίου ΡΕΑ»**

Στόχος του εργαστηρίου η δημιουργία συνθηκών εγρήγορσης απέναντι στα πάσης φύσεως ερεθίσματα που δίνονται από το εξωτερικό περιβάλλον (υλικά, ήχους, φώς), το σκηνικό χώρο και τους συμπαίκτες. Στην περίπτωση του χώρου ενός «νεκρού» εργοστασίου, τα ερεθίσματα συνομιλούν με εικόνες και συμβάντα του παρελθόντος. Η διαρκής εγρήγορση αποτελεί την βάση για την δημιουργική σωματική παρουσία του ηθοποιού μέσα στον χώρο του «κάποτε» και την ενεργοποίηση της μνήμης. Έτσι το «κάποτε» μεταμορφώνεται σε σκηνικό «εδώ και τώρα». Οι συμμετέχοντες εξασκούνται στο να καλλιεργούν συνειδητά και συστηματικά τις πέντε αισθήσεις με στόχο την σκηνική «επαναλειτουργία» του εργοστασίου. Διευθύνει ο καθηγητής Γιάννης Λεοντάρης, του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Απευθύνεται σε ενήλικες, οι οποίοι έχουν επαφή με την θεατρική πρακτική. Διάρκεια: 2 συναντήσεις in situ, διάρκειας 3 ωρών η κάθε μία. Η δεύτερη συνάντηση θα είναι ανοιχτή για τους επισκέπτες του project. Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 10-12 άτομα.

#### **3<sup>η</sup> Εργαστηριακή πρακτική «Από την γη στο εργοστάσιο»**

Πώς ήταν διαρθρωμένη η εργασία στο αγροτικό και βιομηχανικό περιβάλλον της Αργολίδας; Δουλεύοντας με αγρότισσες του Άργους και πρώην εργάτριες του εργοστασίου Πελαργός, θα αναζητήσουμε στοιχεία και απαντήσεις σε πολλά ερωτήματα που αφορούν την συγκομιδή, την παραγωγή, τους όρους εργασίας και τα τελετουργικά της καθημερινότητας. Μέσα σε ένα «ερείπιο» της εργασίας θα ψάξουμε για ίχνη, μνήμες, και θα μιλήσουμε για αδιέξοδα, αλλά και για διεξόδους. Οργάνωση: Ελευθερία Ιωαννίδου και

Νατάσα Σιουζουλή (Θεατρολόγοι), Μανώλης Τσίπος (συγγραφέας-περφόρμερ). Οι τόποι κατά την διάρκεια των εργαστηρίων θα προκύψουν από τις ανάγκες της ομάδας.

Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις του project είναι ελεύθερη, ενώ για την μεταφορά των θεατών από το χώρο των Μυκηνών στο Αρχαίο Θέατρο Άργους, θα διατίθεται πούλμαν.