

**«Γεφυρώνοντας τις Διαφορετικότητες»  
Άνοιγμα στην Πόλη του Πειραιά | Δημοτικό Θέατρο Πειραιά  
Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2017**

**Καλλιτεχνική Διεύθυνση – δραματουργία: Νίκος Διαμαντής**  
Βοηθός διεύθυνσης – συντονισμός: Χρήστος Χρυσανθόπουλος  
**Ημερομηνίες: Ιούνιος 2017 | Τόπος: Πειραιάς**

Φέτος, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου εγκαινιάζει την ενότητα «Άνοιγμα στην πόλη» και σε συνεργασία με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά παρουσιάζει την πλατφόρμα δράσεων: «Γεφυρώνοντας τις διαφορετικότητες».

Με βασικό άξονα τις έννοιες οικονομία, φύλο και σεξουαλικότητα, καταγωγή, θρησκεία, διαχείριση της πόλης, οργανώνονται ισάριθμες ομάδες που αποτελούνται από επαγγελματίες σκηνοθέτες, ηθοποιούς, χορευτές, εικαστικούς, ιστορικούς, μουσικούς, περφόρμερς κ.ά. Οι συμμετέχοντες προσεγγίζουν διαφορετικές κοινωνικές δομές, φορείς αλλά και ποικίλες κοινωνικές ομάδες της πόλης του Πειραιά, με σκοπό να χτίσουν γέφυρες επικοινωνίας και να ανασυνθέσουν την κοινωνική, ηλικιακή, οικονομική, ιστορική, μορφωτική ταυτότητα των συμμετεχόντων, δημιουργώντας ένα πλέγμα συνεκτικότητας και αποδοχής της διαφορετικότητας. Τα βασικά τους εργαλεία είναι η φωνή, η γλώσσα, οι λέξεις, οι κινήσεις, η αλληλεπίδραση, ο αυτοσχεδιασμός, μέσω των οποίων θα εστιάζουν στο προσωπικό βίωμα απεικονίζοντας ένα ευρύτερο πολιτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο.

Η δημιουργία του παλίμψηστου των δράσεων της ενότητας «Γεφυρώνοντας τις διαφορετικότητες», θα ολοκληρωθεί με άξονα την πόλη του Πειραιά και το Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά. Η πόλη και οι δομές της καθορίζουν το στίγμα των ανθρώπων που θα λάβουν μέρος στο πρόγραμμα.

**Αναλυτικά το πρόγραμμα των δράσεων:**  
(περισσότερες πληροφορίες [ditheri.gr](http://ditheri.gr))

**Μάνια Παπαδημητρίου - Bound το σκηνικό που φοβάται  
της Christiana Lambrinidis**

27 Ιουνίου – 2 Ιουλίου // Θέατρο

ώρα 20.30

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Λεωφ. Ηρ. Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς.

Με εισιτήριο

---

**Ντούετο Κριστόφ Κα Ρολ - Στη σκιά των ήχων. Ηχητική βιβλιοθήκη με αφηγήσεις ονείρων**  
20–23 Ιουνίου // Performance

ώρα 19.30

Πλαζ Βοτσαλάκια, Καραγιώργη Σερβίας 6, Πειραιάς.

Με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου

---

**Κωνσταντίνος Μίχος - Ιφιγένεια εν \_\_\_\_\_**

25 Ιουνίου // Θέατρο

ώρα 19.00

Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος, Λεωφόρος Δημοκρατία, Πέραμα.

*Με την υποστήριξη του Οργανισμού Λιμένος Πειραιώς*

---

**Χρήστος Οικονόμου, Γιάννης Χρυσούλης – Διαδρομές**

**Παίζουν: Ελένη Γερασιμίδου, Πέρης Μιχαηλίδης**

27–30 Ιουνίου // Performance

27-28 Ιουνίου, ώρα 11:30 & 29-30 Ιουνίου, ώρα 19:30

Διαδρομές Αστικής Συγκοινωνίας (040, 904).

---

**Αποστολία Παπαδαμάκη - In the Eyes of God (Ολονυχτία)**

17 Ιουνίου // Performance

ώρα 20.30

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Λεωφ. Ηρ. Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς

Με εισιτήριο

---

**Άρια Μπουμπάκη - dance meetings (piraeus version)**

12–16 Ιουνίου // Performance

ώρα 19:30

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά | Δημόσιες δράσεις χωρίς εισιτήριο

Με εισιτήριο η επίσκεψη στο στούντιο, ώρα 11.00

---

**Βάσια Βαλκανιώτη, Βιτόρια Κωτσάλου (καλλιτεχνική συνεργασία) - Ορίζοντες δρόμου**

10 Ιουνίου // Performance

ώρα 19.30

Σημείο εκκίνησης: Πλατεία Οδησού και Ναυαρίνου, Πειραιάς

Κατάληξη: Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

---

**Ανθή Γουρουντή, Χρύσα Καψούλη, Τσιμάρας Τζανάτος - Κώστας Νούρος: ξένος δυο φορές**

10–12, 15, 16 & 19 Ιουνίου // Θέατρο

ώρα 20.30 (έναρξη παράστασης: 21.15)

Ταβέρνες στον Πειραιά, Κορυδαλλό και Κερασίνη (Με εισιτήριο)

ΤΑΒΕΡΝΑ «ΜΠΑΡΜΠΑΔΗΜΟΣ» | ΤΑΒΕΡΝΑ «ΡΕΒΑΪΖΙ» | ΤΑΒΕΡΝΑ «ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ

---

**Ελένη Κυραμαργιού, Ομάδα Παιχνιδιού «Από το μηδέν στο άπειρο» - Παίζοντας με την Ιστορία**

9 Ιουνίου // Εκπαιδευτική Δράση

ώρα 09.30

Εργοστάσιο Λιπασμάτων Δραπετσώνας, Γρ. Λαμπράκη 2, Δραπετσώνα

---

**Γιάννης Γονατίδης, Χρήστος Χρυσανθόπουλος (Αρχείων Τάξις) –Πειραιολογία**

3, 11, 15, 22, 23, 25 & 29 Ιουν. // Performance

ώρα 19.30, στις 3 Ιουνίου ώρα 19:00

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Μαρίνα Ζέας, Πλατεία Αλεξάνδρας, Πάρκο Δηλαβέρη, Ιερός Ναός Αγίας Σοφίας, Προσφυγικά Νίκαιας.

---

**Ειρήνη Μαργαρίτη - Οι Πειραιώτες ανοίγουν τα σπίτια τους**

10, 11, 17, 18 & 24 Ιουνίου // Performance

ώρα 19.30, στις 24 Ιουνίου ώρα 2 0:30

Σπίτια στον Πειραιά, στη Νίκαια και στο Ρέντη.

Σημείο συνάντησης 10-11/6: Πλατεία 25ης Μαρτίου (Πλατεία Χαλκηδόνος), Νίκαια.

Σημείο συνάντησης 17-18/6: Εκκλησία Ευαγγελίστριας, Γρ. Λαμπράκη 41, Πειραιάς.

Σημείο συνάντησης 24/6: Εκκλησία του Αγ. Παύλου, Θηβών 126.

---

**Χρήστος Χρυσόπουλος, Αναστασία Δούκα - Κοινός Τόπος**

23, 30 Ιουνίου // Performance

ώρα 19.30 και 10.00

Ανοιχτό Σχολείο Μεταναστών, Δημοτική Αγορά Πειραιά.

---

**Άννα Τσίχλη, Χριστίνα Ζώνιου | Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν. Πελοποννήσου - Έρωτας ή τίποτα. Ιστορίες του Πειραιά.**

25–29 Ιουνίου // Θέατρο

ώρα 19.30

*Άκου μικρέ, Τραφυγεΐν, 843–Πράσινη Γραμμή,*

*Μονόλογοι από το Αιγαίο / Πύλη Ε7*

Εργοστάσιο Λιπασμάτων Δραπετσώνας, Πλ. Ιπποδαμείας, Πειραιϊκή.

---

**Σεβαστή Στρογγυλού, Ενιαίο Λύκειο Καμινίων - Καπέλων δρώμενα**

13–14 Ιουνίου // Θέατρο

ώρα 19.30

Πλατεία Κανάρη, Πλατεία Κοραή.

---

**Νίκος Διαμαντής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ - Bridging Diversities**

12–13 & 19–23 Ιουνίου // Performance

ώρα 19.30

*Με άλλα μάτια, TRUBArtism, Rethink Recycling*

Διαβάσεις στην πόλη, Τρούμπα, χώροι λατρείας.

---

**2ο ΕΕΕΕΚ Πειραιά «Άνοιξη» - ΚΕΘΕΑ ΝΟΣΤΟΣ**

28 Ιουνίου // Μουσική

ώρα 21:00

Συναυλία με το συγκρότημα ΧΟΡΔΕΣ

Αφιλοκερδής συμμετοχή: Φωτεινή Δάρρα και Νίκος Τουλιάτος (με την ομάδα κρουστών του)

Με την ολοκλήρωση της εικαστικής παρέμβασης των μελών του ΚΕΘΕΑ ΝΟΣΤΟΣ στη δημόσια σχολική μονάδα «Άνοιξη».

---

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας οργάνωσης των δράσεων της ενότητας «Γεφυρώνοντας τις διαφορετικότητες» πραγματοποιήθηκε ένα τριήμερο εργαστήριο με θέμα: «Προφορική Ιστορία και Τέχνες», με την υποστήριξη και συνεργασία της Πρεσβείας των Η.Π.Α. στην Αθήνα τον Δεκέμβριο του 2016. Το εργαστήριο αφορούσε τη θεωρία και μεθοδολογία της προφορικής ιστορίας και τον τρόπο που το αυτό πρωτογενές υλικό μπορεί να μετασηματιστεί σε καλλιτεχνικό δρώμενο. Η πρώτη μέρα του εργαστηρίου ήταν ανοιχτή σε ιστορικούς, θεατρολόγους, καλλιτέχνες και όσους/ες ενδιαφέρονται για το συγκεκριμένο θέμα.

**ΣΥΝΟΠΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ**

• **ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ**

(Λεωφ. Ηρ. Πολυτεχνείου 32, Πειραιάς)

Το Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά είναι ένα νεοκλασικό κτίριο που χτίστηκε σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ιωάννη Λαζαρίμου κι εγκαινιάστηκε στις 9 Απριλίου του 1895. Το θέατρο έχει χωρητικότητα 600 θέσεων και βρίσκεται στο κεντρικότερο σημείο της πόλης του Πειραιά. Είναι ένα από τα κλασικότερα δείγματα ιταλικής σκηνής με μπαροκ μηχανισμούς σκηνής στην Ευρώπη.

• **ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ**

(Γρ. Λαμπράκη 2, Δραπετσώνα)

Το εργοστάσιο Λιπασμάτων της Δραπετσώνας ήταν βιομηχανική μονάδα της ανώνυμης ελληνικής εταιρείας Χημικών προϊόντων και Λιπασμάτων ("Α.Ε.Χ.Π.Λ.") του οποίου η κατασκευή ολοκληρώθηκε τον Οκτώβριο του 1910. Ήταν χτισμένο σε παραθαλάσσια περιοχή, μεταξύ ενός λιμενοβραχίονα («Κράκαρη») και του όρμου των "Σφαγείων", στη βιομηχανική ζώνη Δραπετσώνας του Πειραιά. Από την έναρξη της λειτουργίας του από το Νικόλαο Κανελλόπουλο έως και το 1946 που αγοράσθηκε από τον Μποδοσάκη-Αθανασιάδη, το εργοστάσιο κυριαρχούσε στην οικονομική ζωή του Πειραιά. Υπέστη μεγάλες ζημιές την περίοδο του Β΄ Π.Π., αλλά παρέμεινε εν λειτουργία και τη δεκαετία του '50 γνώρισε νέα, μεγάλη άνθηση. Στα 1993 η εταιρεία υπήχθη στη διαδικασία της εκκαθάρισης, το εργοστάσιο πέρασε στην ιδιοκτησία της Εθνικής Τράπεζας, ωστόσο το 1999 έπαυσε οριστικά να λειτουργεί. Σήμερα βρίσκεται σε κατάσταση απόλυτης εγκατάλειψης. Πέντε δήμοι της περιοχής ζητούν την ανάπλαση και απόδοσή του ως χώρου αναψυχής για τους κατοίκους, οι οποίοι παλαιότερα υπέφεραν από την δραστηριότητά του.

#### · **ΣΤΑΘΜΟΣ ΗΣΑΠ**

(Πλατεία Οδησού και Ναυαρίνου, Πειραιάς)

Ο σταθμός του Ηλεκτρικού Σιδηροδρόμου Αθηνών Πειραιώς (ΗΣΑΠ), κατασκευάστηκε μεταξύ 1926-29, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ιωάννη Αξελού. Είναι ένα μεγαλοπρεπές οικοδόμημα, πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα, στο οποίο εφαρμόστηκαν άψογα οι αισθητικές αρχές του εκλεκτικισμού. Το κυρίαρχο χαρακτηριστικό είναι ο τεράστιος αψιδωτός θόλος του. Η γραμμή λειτούργησε για πρώτη φορά στις 27 Φεβρουαρίου του 1869, συνδέοντας με ατμοκίνητα τρένα την Αθήνα με τον Πειραιά. Σήμερα, εκτός από αξιόθεατο, είναι και ένας από τους πιο πολύβουους σταθμούς τρένων, καθώς χιλιάδες άνθρωποι τα χρησιμοποιούν για να μετακινηθούν από και προς την Αθήνα και την Κηφισιά.

#### · **ΤΡΟΥΜΠΑ**

(Φίλωνος 68, Πειραιάς)

Η Τρούμπα είναι περιοχή του Πειραιά και αποτελεί το δυτικό μέρος της συνοικίας της Τερψιθέας προς τον κεντρικό λιμένα. Το όνομά της το οφείλει σε μια μεγάλη τρύμπα νερού που ήταν τοποθετημένη από τη δεκαετία του 1860 σε μια στέρνα στη διασταύρωση της σημερινής λεωφόρου 2ας Μεραρχίας με την παραλιακή, από την οποία αντλούσαν νερό τα τότε ατμόπλοια του λιμανιού. Από τις αρχές του 20ού αιώνα στην Τρούμπα λειτουργούσαν κακόφημα μπαρ, οίκοι ανοχής και καμπαρέ. Συνηθέστεροι θαμώνες στη περιοχή ήταν διεθνή πληρώματα εμπορικών αλλά και πολεμικών πλοίων, και πολλοί Αμερικανοί ναύτες του 6ου στόλου. Στην Τρούμπα λειτουργούσαν επίσης και τρεις κινηματογράφοι (Φως, Ηλύσια και Ολύμπικ), που προέβαλαν από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ σε καθημερινή βάση ταινίες ακατάλληλου για ανηλίκους περιεχομένου.

#### · **ΠΛΑΖ ΒΟΤΣΑΛΑΚΙΑ**

(Καραγιώργη Σερβίας 6, Πειραιάς)

Η οργανωμένη αμμουδερή παραλία Βοτσαλάκια βρίσκεται ανάμεσα στο Μικρολίμανο και το Πασαλιμάνι στη νότια πλευρά της Πειραιϊκής χερσονήσου κατω από τον ιστορικό λόφο της Καστέλλας. Βρίσκεται σε απόσταση λιγότερο από 1 χιλιόμετρο από το λιμάνι του Πειραιά και 13 χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας. Μπροστά στη παραλία βρίσκεται η βραχονησίδα Κουμουνδούρου.

Η παραλία είναι καλά οργανωμένη και είναι ιδιοκτησία του Δήμου και προσφέρει πολλές υπηρεσίες και ανέσεις σε ένα απρόσμενα όμορφο περιβάλλον τόσο κοντα,κυριολεκτικά μέσα στον πολεοδομικό ιστό της πόλης.

- **ΠΑΡΚΟ ΔΗΛΑΒΕΡΗ**  
(Πάρκο Δηλαβέρη, Πειραιάς)

Το Πάρκο Δηλαβέρη, έκτασης 10 στρεμμάτων, έχει μεγάλη ιστορική σημασία. Οφείλει το όνομά του στην οικογένεια Δηλαβέρη η οποία πρωτοστατούσε στον τομέα της κεραμοποιίας από τα τέλη του 19ου αιώνα . Το κτήμα σήμερα έχει αναγεννηθεί πλήρως και έχει μεταμορφωθεί σε μια όαση πρασίνου για τον Πειραιά.

- **ΤΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ**  
(Νήσου Κω και Αγίων Αναργύρων, Πειραιάς)

Το Ανοιχτό Σχολείο Μεταναστών Πειραιά δημιουργήθηκε το 2005 από εθελοντές εκπαιδευτικούς και όχι μόνο της πόλης μας, με σκοπό την εκμάθηση των μεταναστών της ελληνικής γλώσσας ,την νομική στήριξή τους καθώς και την αντιμετώπιση φαινομένων ρατσιστικής βίας.

Το 2006 το σχολείο πήρε τη μορφή νομικού σωματείου.

- **ΝΑΥΠΗΓΟΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΖΩΝΗ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ**  
(Λεωφόρος Δημοκρατίας, Πέραμα)

Το Πέραμα είναι γνωστό για την παρουσία και τη δραστηριοποίηση σε αυτό της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης. Η ζωή στο Πέραμα είναι στενά συνδεδεμένη με την δραστηριότητα της ναυπηγοεπισκευαστικής ζώνης. Η πλειοψηφία των κατοίκων της περιοχής εργάζεται στα ναυπηγεία του Περάματος.

- **ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑ ΝΙΚΑΙΑΣ**

Στην Νίκαια υπάρχουν ολόκληρα οικοδομικά τετράγωνα που αποτελούνται κυρίως από προσφυγικές κατοικίες. Οι γειτονιές αυτές αναπτύσσονται πάνω από τη λεωφόρο Λαοδικείας, παράλληλη της Πέτρου Ράλλη και οι οδοί έχουν όλες μικρασιατικές ονομασίες – Αϊδινίου, Ικονίου, Μουδανιών, Σμύρνης. Πολλά από τα σπίτια είναι εγκαταλειμμένα από την δεκαετία του '90 ακόμα και στέκονται ελαφρώς ρημαγμένα περιμένοντας κάτι αδιευκρίνιστο. Σε άλλα πάλι κατοικούν οικογένειες μεταναστών και Ρομά. Λίγα είναι τα προσφυγικά σπίτια στα οποία διαμένουν ακόμη 2ης και 3ης γενιάς πρόσφυγες από το μεγάλο διωγμό του 1922.

- **ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΓΟΡΑ ΠΕΙΡΑΙΑ**

Η Δημοτική Αγορά η Αγία Τριάδα λόγω της Μητροπολιτικής εκκλησίας του Πειραιά αποτελεί την πιο κεντρική και ιστορική συνοικία του Πειραιά, πήρε το όνομα της από την μεγάλη αγορά που κυριαρχούσε στην περιοχή από το 1860 μέχρι το 1968 που κατεδαφίστηκε για να οικοδομηθεί στην θέση της ο γνωστός πανύψηλος πύργος.

- **ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ**  
(Ασκληπιού 48, Πειραιάς)

Η συνοικία λέγεται και Μανιάτικα λόγω του ότι οι κάτοικοι κατάγονται κυρίως από τη Μάνη. Οι Μανιάτες που εγκαταστάθηκαν στην Αγία Σοφία, απασχολούνταν κυρίως με τη λατόμευση και τα καμίνια για ασβέστη που δημιουργήθηκαν πλησίον του λόφου του Βώκου, αλλά και σε λιμενικές εργασίες, σε βιομηχανίες και βιοτεχνίες οι οποίες "άνθιζαν" στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ου αιώνα στη ζώνη του λιμανιού καθώς και στις σιδηροδρομικές εγκαταστάσεις.

Μεταξύ των ετών 1898 και 1902 ανεγέρθηκε στην περιοχή ο ομώνυμος Ιερός Ναός της Αγίας Σοφίας, μιας τρισυπόστατης βασιλικής μετά τρούλου, με δαπάνη του Δήμου Πειραιά. Ο ναός φέρεται να πήρε το όνομα αυτό προς τιμήν της συζύγου του τότε Δημάρχου Πειραιώς Τρύφωνος Μουτζόπουλου (ή Μουτσόπουλου).

Επιπλέον χώροι που θα γίνουν δράσεις:

- **ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΝΙΚΑΙΑ**
- **ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ**
- **ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ**
- **ΤΑΒΕΡΝΑ «ΡΕΒΑΙΖΗ»( Θερμοπυλών 28, Πειραιάς)**
- **ΤΑΒΕΡΝΑ «ΡΟΥΚΟΥΝΑΣ»(Ελ. Βενιζέλου 166, Κερατσίνι)**
- **ΤΑΒΕΡΝΑ «ΜΠΑΡΜΠΑΔΗΜΟΣ»( Αγ. Γεωργίου 76, Κορυδαλλός)**
- **ΜΑΡΙΝΑ ΖΕΑΣ(ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ) (Ακτή Θεμιστοκλέους, Πειραιάς)**
- **ΔΙΑΒΑΣΗ (Ηρώων Πολυτεχνείου, Βασιλέως Γεωργίου Α', Πειραιάς)**
- **ΔΙΑΒΑΣΗ (Ηρώων Πολυτεχνείου, 2ας Μεραρχίας, Πειραιάς)**
- **ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΑΡΗ (Πλατεία Κανάρη, Πειραιάς)**
- **ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ (Πλατεία Κοραή, Πειραιάς)**
- **ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ (Πλατεία Αλεξάνδρας, Πειραιάς)**
- **ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΠΠΟΔΑΜΕΙΑΣ(Αντιστάσεως 35-37, Πειραιάς)**
- **ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α', ΠΕΙΡΑΙΑΣ (Κολοκοτρώνη και Βασιλέως Γεωργίου Α', Πειραιάς)**
- **ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ(Γρηγορίου Λαμπράκη και Ελευθερίου Βενιζέλου , Πειραιάς)**
- **904 ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ –ΣΤ ΠΕΙΡΑΙΑ-ΦΡΕΑΤΤΥΔΑ**
- **ΗΣΑΠ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΟΣ ΠΕΡΑΜΑ**
- **040 ΠΕΙΡΑΙΑΣ- ΣΥΝΤΑΓΜΑ**
- **ΠΕΙΡΑΪΚΗ**

*Περισσότερες πληροφορίες [ditherpi.gr](http://ditherpi.gr)*