



ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | DETAILED PROGRAM

**7ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Χορού
ATHENS VIDEO DANCE PROJECT 2017
27, 28, 29 & 30 Απριλίου, 2017**

Σε συνεργασία με το Θέατρο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών
Με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Το αφιέρωμα **US-and-THE OTHERS** υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος "Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση" και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και από εθνικούς πόρους. Πρόκειται ουσιαστικά για το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του ΕΣΠΑ που ασχολείται με την εκπαίδευση και την απασχόληση. Μερικοί από τους στόχους της προσπάθειας αφορούν στην ανάπτυξη και αξιοποίηση των ικανοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού της χώρας, βελτίωση της ποιότητας της εκπαίδευσης, της Διά Βίου Μάθησης, της ευαισθητοποίησης για την περιβαλλοντική εκπαίδευση, στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας, ενδυνάμωση της κοινωνικής συνοχής και της κοινωνικής ένταξης ευάλωτων κοινωνικά ομάδων (ΕΚΟ). Η εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο των επετειακών εκδηλώσεων για τα 60 χρόνια του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου και παράλληλα συμμετέχει στις δράσεις της πανευρωπαϊκής εκστρατείας επικοινωνίας Η Ευρώπη στην περιοχή μου 2017 (Europe in my Region), η οποία στοχεύει να ενθαρρύνει τους πολίτες να δουν και να μάθουν περισσότερα για τα έργα που συγχρηματοδοτεί η Ευρωπαϊκή Ένωση στην περιοχή τους.

INTERNATIONAL PARTNERS



PARTNERS GR



MEDIA SPONSORS



SPONSORS



FRIDAY | 28 APRIL

17.15 > FRESH SHORTS.I – 52' > CINEMA



"One Day" Paris | Direction & Choreography Nina Dipla | France/Greece | 4'
A Seat in Athens | Direction & Choreography Ioannis Sidiropoulos | Greece | 6'
The rosetta mission vol.1 | Direction & Choreography Anastasia Diga | Greece | 3'
Endotera | Direction & Choreography Garefi Maria and Symeonidou Margarita | Greece | 4'
Fragile Nothing | Direction Kleanthis Kokkoris | Choreography Chrysiis Liatziviry | Greece | 3'
Whispers and wishes | Direction & Choreography Stella Fotiadi | Greece | 3'
Y3 | Direction Margherita Morello | Choreography Paula Quintas | Spain | 5'
October Fourth | Direction Giacomo Daverio | Choreography Francesca Gironi | Italy | 2'
IN side out | Direction Fenia Kotsopoulou | Choreography Sara Marasso | Greece | 4'
Jupiter's Guest | Direction Artyom Hankishiev | Choreography Anya Senognoeva | Belgium | 2'
An Other Drop | Direction Padelis Paradisis | Choreography Athina D | Greece | 9'
ARK(xy) | Direction Benjamin Juhel | Choreography Melodie Serena & Elodie Guillotin | France | 5'

17.15 > MEDIUMS – 18' > HALL



Juana and the Sacred Shores | Direction Antonne Santiago | Choreography Aisha Polestico | Philippines | 18'

Juana and the Sacred Shores is a student dance film that revolves around a beautiful maiden living peacefully in her island. While dancing in the middle of the sea, she sees how vast the waters are, and suddenly realizes that she is alone. To satisfy her longing, she does an animistic ritual and prays for a companion. A man arrives, and her world changes. The film is an allegory of post-colonialism – it discusses the implications of colonialism, and focuses on how it continuously affects the socio-cultural, economic, and political structure of Philippine society. Using semiotics, the film delves into the issue of colonial hegemony, and alludes to key ideas under post-colonialism such as ambivalence, exoticism, orientalism, and hybridity.

The filmmaker intends to emphasize the struggle of the Filipino people towards true political and national autonomy, hoping that we may soon be able to break free from the chains of imperialism, by remembering, and never forgetting our historical past.

Juana and the Sacred Shores is a personal-political piece by the dancer-filmmaker. It is a manifestation of his identity as a Filipino artist. It talks about US imperialism, and neo-colonialism in the Philippines through the amalgamation of film and dance – through movement, rhythm, soul, and emotion.

18.30 > SPECIAL – 75' > CINEMA



In the Bell's Shadow | Direction Mary Wycherley | Choreography Joan Davis | Ireland | 75'

Exploring cycles of life and decay in a world defined by the senses, 'In the Bell's Shadow' is a filmic collaboration between screendance director Mary Wycherley and contemporary dance pioneer Joan Davis. Vivid imagery, heightened by Jürgen Simpson's striking original score, featuring the Irish Chamber Orchestra, provides audiences with a unique and thought provoking cinematic experience.

19:00 > PERFORMANCES edu/fresh > Theater

EDU



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Ακτίνα

Serendipity | Χορογραφία: Ντάγκα Λίνα | Χορευτές: Βάσω Βασιλείου, Ισιδώρα Ηλία, Καλλιόπη Ν.Κούρου, Μαρίνα Τσαπέκου, Αγγελική Τσούπρα | Μουσική: Mira Calix «Sparrow» | Υπό την καθοδήγηση της Αγγελικής Στελλάτου | Φωτογραφία: Φανή Ποζίδη | 2'

Μία ερμηνεία του όρου serendipity αναφέρεται στην ανάγκη ενός ατόμου να είναι επαρκώς οξύνους ώστε να είναι σε θέση να συνδέει φαινομενικά άσχετα γεγονότα εξαγοντας πολύτιμα συμπεράσματα. Η χορογραφία Serendipity διερευνά με χορογραφικούς όρους, κατά πόσο το τυχαίο διαμορφώνει τη σχέση μας με τον κόσμο σε ένα κοινό χώρο, κινούμενο βάση προσωπικού χρόνου. Μελετά τη χορευτική θεμελίωση των πιθανοτήτων κάτω από τη συνθήκη επιτηδευμένης προσθήκης τυχαιότητας και τη δημιουργία τυχαιοποιημένων αλγορίθμων.

AKTINA Higher Professional Dance School

Serendipity | Choreography: Ntagka Lina | Dancers: Vaso Vasileiou, Isidora Iliia, Kalliopi N.Kourou, Marina Tsapekou, Aggeliki Tsoupra | Music: Mira Calix «Sparrow» | Mentor: Aggeliki Stellatou | Photography: Fani Pozidi | 2'

An interpretation of the term "serendipity" could be the actual need one could have, of always being adequately smart, in order to be able to connect the dots in between phenomenically irrelevant facts, extracting valuable assumptions. The "Serendipity", goes in depth through the terms of choreography, in order to explain the connection between our relations with each other, at a common space, moved by the concept of personal time. It studies the roots around the possibilities of dancing under the threshold of pretentious randomization and the creation of randomized algorithms.



Ανώτερη Επαγγελματική σχολή χορού Βασιλικής Μαρούλη

Salmacis | Χορογραφία: Αγγελική Κορομπίλη, Ιωάννα Ντούρου | **Χορεύουν:** Αγγελική Κορομπίλη, Ιωάννα Ντούρου | **Μουσική σύνθεση:** Δημήτρης Τσούκας | 4'

Πόσο σημαντικό είναι να υπάρχουν αντιθέσεις σε μια εποχή όπου η διαφορετικότητα και η μοναδικότητα του καθενός τείνουν να εξαφανιστούν; Η διαφορά μας είναι αυτό που μας ενώνει και εκεί βρίσκεται η δύναμη.

Vasiliki Marouli Higher Professional Dance School

Salmacis | Choreography: Aggeliki Korobili, Joanna Ntourou | **Dancers:** Aggeliki Korobili, Joanna Ntourou | **Music:** Dimitris Tsoukas | 4'

How important are the contradictions in an era where diversity and uniqueness are disappearing?
Our difference is what unites us and there is where we can find strength.



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού "Άννα Πέτροβα - Μάρω Μαρμαρινού" (Γ' Έτος)

I(V)mprovised Corpus | Χορογραφία - Ερμηνεία: Ναταλία Βουκελάτου-Κολυβά, Χαρά Καβαλλιεράτου, Αναστασία Μαργούτα, Ειρήνη Πόκκια | **Μουσική:** Controlling crowds – Archive | 6'

Οι τέσσερις χορεύτριες μεμονωμένα αλλά και ως σύνολο αμφιταλαντεύονται, αγνοούν, βρίσκουν μια λύση ή δοκιμάζονται σε μια χορογραφία που το προσωπικό στυλ εναλλάσσεται με την δυναμική της ομάδας.

Anna Petrova- Maro Marmarinou Higher Professional Dance School

I(V)mprovised Corpus | Choreography - Performance: Natalia Voukelatou - Kolyva, Hara Kavallieratou, Anastasia Margouta, Eirini Pokkia | **Music:** Controlling crowds – Archive | 6'

The four dancers acting separately or as a unison wave through, ignore, find solutions or get tested in a piece where the personal style alternates to group dynamics and vice versa.



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού "Ραλλού Μάνου"

Συν-ύπαρξη | Χορογραφία: Βουδούρη Σοφία, Μαυρομάτη Κατερίνα, Παναγιώτου Γεωργία, Παληά Μαριαλένα, Σαρρή Μαρία | **Χορεύουν:** Βουδούρη Σοφία, Μαυρομάτη Κατερίνα, Παναγιώτου Γεωργία, Παληά Μαριαλένα, Σαρρή Μαρία | **Μουσική:** Maurice Ravel -Hagen Quartet - String Quartet in F - Assez vif, Très rythmé (2/4) | **Φωτογραφία:** Βασίλης Πανταζής | 7'

Όπως κάθε σύνολο απαρτίζεται από μονάδες, η χορογραφία μας αποτελείται από πέντε άτομα όπου το κάθε ένα αντιπροσωπεύει κάτι διαφορετικό, αναδεικνύοντας τη προσωπικότητα του σε ένα κοινό περιβάλλον. Αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα ότι συνυπάρχουν αρμονικά

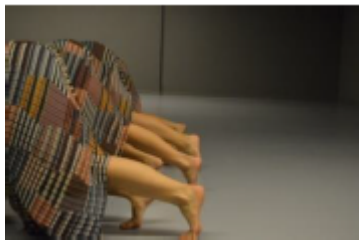
πάντα, καθώς επηρεάζουν τακτικά το ένα το άλλο και μάλιστα ανά διαστήματα λειτουργούν όμοια.

Rallou Manou Higher Professional Dance School

Coexistence | **Choreography:** Voudouri Sofia, Mavromati Katerina, Panagiotou Georgia, Palia Marialena, Sarri Maria | **Dancers:** Voudouri Sofia, Mavromati Katerina, Panagiotou Georgia, Palia Marialena, Sarri Maria | **Music:** Maurice Ravel -Hagen Quartet - String Quartet in F - Assez vif, Très rythmé (2/4) | **Photography:** Vasilis Pantazis | 7'

As every whole is composed by units, our choreography consists of five persons where everyone represent something different, showing off their personality in a shared environment. However, this does not mean that they always coexist in a harmonic way; they affect each other regularly and, in fact, every now and then they behave in a common way.

FRESH



OHANA | **Χορογραφία:** Νικολέττα Σοφία | **Χορευτές:** Μαρμαροκόπου Βασιλική, Μιχαλοπούλου Θεώνη, Παντερμαλή Αγγελική, Πρίμπα Ισιδώρα, Σοφία Νικολέττα | **Μουσική:** Κωνσταντίνος Βελενής | 15'

“Ohana σημαίνει οικογένεια...οικογένεια σημαίνει κανέναν δεν ξεχνάμε, κανέναν δεν αφήνουμε πίσω...”

OHANA | **Choreography:** Nikoletta Sofia | **Dancers:** Marmarokopou Vasiliki, Mihalopoulou Theoni, Primba Isidora, Pander mali Aggeliki, Sofia Nikoletta | **Original music:** Konstantinos Velenis | 15'

“Ohana means family...family means nobody gets left behind or forgotten...”

20.00 > FILM LOOK – 19' > CINEMA



The Regret | Direction Mariana Cobra | Choreography Patricia Bergantin | Brasil | 10'

A Full Circle - Movement #3 | Direction Rodrigo Rocha-Campos | Choreography Michael Ethan Kong and Erika Mitsuhashi | Canada | 9'

20.30 > OFFICIAL SHORTS.I – 32' > CINEMA



Irma – It Ain't Easy | Direction Jeremy Lepine & Katya Rybka | Choreography Jeremy Lepine | Belgium/France/Ukraine | 5'

60pulses | Direction Aliki Chiotaki | Choreography Christina Mertzani | Greece | 4'

Abismo | Direction Pablo Diconca | Choreography Catherine Gaudet | Canada | 8'

Reinforce | Direction & Choreography Afroditi Bitzouni | Greece | 4'

Body studies | Direction Norbert Komenczi | Choreography Kata Juhasz | Hungary | 2'

Desirous | Direction Katerina Malichin & Michalis Valasoglou | Choreography Michalis Valasoglou | Greece | 4'

La D miurge#1 | Direction & Choreography Alain El Sakhawi | Italy | 1'

Shunpo | Direction Steven Briand | Choreography Fabrice Domenet | France | 4'

21.15 > MEDIUMS – 35' > CINEMA



Voices of Finance | Direction Clara van Gool | Choreography by several choreographers | The Netherlands | 35'

Docudrama based on Joris Luyendijk's Banking Blog in The Guardian about the financial heart of London. We follow ten different characters through the financial world in London, whose monologues are embodied through dance. The characters create a chain reaction similar to the competitive, glamorous exhaustive, uncertain and stressful financial world, in which every day could be your last.

21:15 > OFFICIAL PERFORMANCE > Theater



Black Leg (an audio visual dance performance) | **Ιδέα-Σύλληψη, έρευνα, live video, performance:** Παντελής Μάκκας | **Τραγούδι, φωνή, σύνθεση, performance:** Άννα Παγκάλου | **Χορός, χορογραφία, performance:** Μαριέλα Νέστορα | **Φωνή, μουσική επίβλεψη, performance:** Νέστορας Κοψίδας | **Κοστούμια:** Ελευθερία Αράπογλου | 30'

Καθ' όλη την ιστορία, η πλειοψηφία της επιστημονικής κοινότητας φαίνεται απρόθυμη να δεχθεί ή ακόμα και να συζητήσει τις νέες ιδέες απλώς και μόνο επειδή δεν είναι σε θέση να κατανοήσει με τα όρια της περιορισμένης νόησης του, τον φυσικό

κόσμο. Στον τομέα των μεταμοσχεύσεων, μία αχαρτογράφητη και αμφιλεγόμενη ιδέα έχει αρχίσει να προκύπτει ως αποτέλεσμα της έννοιας που είναι γνωστή ως κυτταρική μνήμη. Τι είναι κυτταρική μνήμη, ιδίως σε σχέση με την τεχνολογία της μεταμόσχευσης; Είναι η κυτταρική μνήμη στην πραγματικότητα μια έγκυρη έννοια που αξίζει περαιτέρω διερεύνηση;

Ο εικαστικός και βίντεο καλλιτέχνης Παντελής Μάκκας προσκαλεί για την περφόρμανς “Black leg” την μέτζο σοπράνο Άννα Παγκάλου, την χορεύτρια- χορογράφο Μαριέλα Νέστορα και τον ηθοποιό-περφόρμερ Νέστορα Κοψιδά να μελετήσουν και να ανακατασκευάσουν επί σκηνής τον ζωγραφικό πίνακα *A Verger's Dream*, ο οποίος βασίζεται στην περιγραφή που βρέθηκε σε ένα βιβλίο του 1275 από τον Jacobus de Voragine, *Legenda Aurea* (Ο χρυσός μύθος). Ο πίνακας απεικονίζει την ιστορία ενός επιτρόπου που κατοικούσε στην εκκλησία του Κοσμά και Δαμιανού στη Ρώμη και έπασχε από μια ασθένεια που κατέτρωγε τη σάρκα του ποδιού του. Ένα βράδυ ο επίτροπος είχε ένα όραμα, στο οποίο εμφανίστηκαν οι δύο άγιοι και του έκοψαν το πόδι του αντικαθιστώντας το με το πόδι ενός νεκρού Αφρικάνου, ο οποίος μόλις είχε ταφεί σε ένα κοντινό νεκροταφείο. Όταν ξύπνησε, διαπίστωσε ότι είχε ένα υγιές μαύρο πόδι, ενώ διαπιστώθηκε ότι στο σώμα του Αφρικάνου έλειπε τώρα το ένα του άκρο.

Black Leg (an audio visual dance performance) | Concept, research, live video, performance: Pantelis Makkas | **Singing, voice and singing composition, performance:** Anna Pangalou | **Dance, choreography, performance:** Mariela Nestora | **Voice, music supervision, performance:** Nestor Kopsidas | **Costumes, costume supervision:** Eleutheria Arapoglou| 30’

Throughout history, the majority of the scientific community seemed reluctant to accept or even to discuss new ideas simply because they were unable to explain the natural world within the boundaries of their limited understanding. In the field of transplantation, an uncharted and controversial territory has opened as a result of a concept known as cellular memory. What is cellular memory, particularly in relation to the technology of transplantation? And is cellular memory in fact a valid concept that deserves further investigation?

The visual and video artist Pantelis Makkas invites for his new performance “Black leg” mezzo soprano Anna Pangalou, dancer-choreographer Mariela Nestora and actor-performer Nestor Kopsida to study and reconstruct on stage the painting *A Verger's Dream*, which is based on the description found in a book of 1275 by Jacobus de Voragine, *Legenda aurea* (The golden legend). The painting depicts the story of a verger living in the church of Cosmas and Damian in Rome suffering from a disease which is eating away the flesh of his leg. One night the verger had this vision in which the two saints came and cut off his suffering limb replacing it with the leg of a dead African (Ethiopian) who had just been buried in a nearby churchyard. When he awoke, the verger found that he had a healthy black leg while it was discovered that the African's body now lacked a limb.

22.15 > DOC – 100’ > CINEMA



Mr. Gaga | Direction Tomer Heymann | Israel | 100’

Enter the world of Ohad Naharin, renowned choreographer and artistic director of the Batsheva Dance Company. Using intimate rehearsal footage, extensive unseen archive materials and stunning dance sequences, the film captures the elusive beauty of contemporary dance and tells the fascinating story of an artistic genius who redefined the language of modern dance.

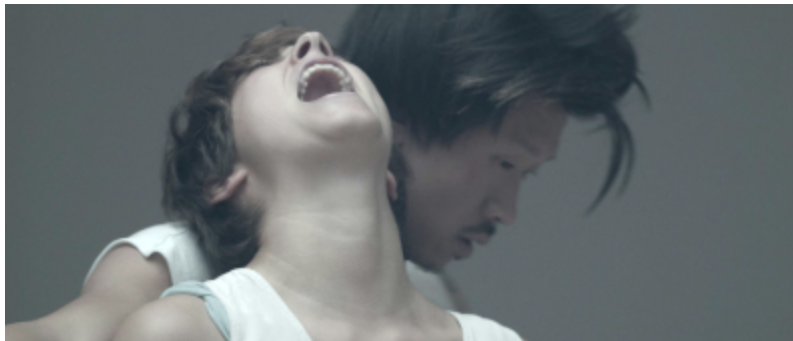
SATURDAY | 29 APRIL

17.15 > FRESH SHORTS.II – 42' > CINEMA



In the sea of languages | Direction Elena Papageorgiou | Choreography Chrysoula Tsipa | Greece | 3'
Mneme | Direction Maria Chatzimina | Choreography Victoria Strataki | Greece | 4'
SEEK TO SICK | Direction & Choreography Evangelia Kimpizi | Greece | 3'
adreaminadreaminadream | Direction Nikos Voulgaris | Choreography Nelly Sourla | Greece | 5'
PUTH | Direction & Choreography Gjergj Bodari | Albania | 6'
Awakening | Direction Carlos Alves | Choreography Tatiana Para | Brazil | 2'
I heard them say__ | Direction Yiannis Pothos | Choreography VTV TEAM | Greece | 5'
Faliro | Direction Vitoria Kotsalou and Myrto Apostolidou | Choreography Vitoria Kotsalou | Greece | 6'
Urban Orkestra | Direction Vittorio Campanella | Choreography Emanuele Piras | Italy | 6'
Work on Julius Caesar | Direction & Choreography Marina Miguélez-Lucena | Spain | 4'

17.15 > MEDIUMS – 27' > HALL



The Wind | Direction Johan Planefeldt | Choreography Shiran Eliasarov | Germany | 27'

A dance group is working on a new dance piece where they explore emotions and altered states with powerful techniques. For Maria it gets too intense and she starts to lose herself while her boyfriend Stefan pushes to go deeper.

An hypnotic journey into the depth of the body.

18.30 > DOC – 52' > CINEMA > Στο πλαίσιο του αφιερώματος **US-and-THE OTHERS** > Είσοδος Ελεύθερη



Storyboard P, a stranger in Sweden | Direction Matthew D'Arcy | Choreography Saalim Muslim | Sweden | 52'

Storyboard P glides smoothly through the snow, carving shapes with his slender limbs. Though he has been sleeping rough in Stockholm for a while now, he is still flush with self-belief. “My vision takes it to an art level,” the Brooklyn native asserts. Will the talented dancer finally get his break?

19:00 > **PERFORMANCES** edu/fresh > Theater
EDU



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Ακτίνα

Hiatus | **Χορογραφία:** Έλενα Μπότη | **Καθοδήγηση:** Αγγελική Στελλάτου | **Χορεύουν:** Βίκυ Αλεξανδράκη, Αλεξάνδρα Δανδράκη, Δανάη Κούβαρη, Λίνα Ντάγκα | **Μουσική:** Cave- Tuvan Throat singing remix | **Φωτογραφία:** Φανή Ποζίδη | 7'

Μία μετάβαση τεσσάρων σωμάτων στο χώρο. Πώς αυτή πραγματοποιείται και τι συμβαίνει κατά τη διαδικασία της στον ενδιάμεσο χώρο και στη δυναμική της σχέσης των σωμάτων αυτών; Μία αναζήτηση μεταξύ ισορροπίας και πτώσης, κυριαρχίας και υποταγής.

AKTINA Higher Professional Dance School

Hiatus | **Choreography:** Elena Boti | **Mentor:** Aggeliki Stellatou | **Dancers:** Vicky Alexandraki, Alexandra Dandraki, Danae Kouvari, Lina Daga | **Music:** Cave- Tuvan Throat singing remix | **Photography:** Fani Pozidi | 7'



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Βασιλικής Μαρούλη

The invisible dog -work in progress | **Χορογραφία:** Αθανασία Κανελλοπούλου, Κατερίνα Γεβετζή | **Χορεύουν:** Αγγελική Κορομπίλη, Βανέσα Ψαλλίδα | **Μουσική:** Electralane - Long dark | 4'30''

Αυτό που μένει αυτή την ώρα είναι το βλέμμα πίσω από το σπασμένο καθρέφτη, ο αόρατος εαυτός. Δύο σκιές σε μια ελάχιστη αναπαράσταση. Δύο εαυτοί μέσα από τις αντανάκλασεις του ανθρώπινου τοπίου.

Vasiliki Marouli Higher Professional Dance School

The invisible dog - work in progress | **Choreography:** Athanasia Kanellopoulou, Katerina Gevetzi | **Dancers:** Aggeliki Korobili, Vanesa Psalida | **Music:** Electralane -Long Dark | 4'30''

What remains at this time is the look behind the broken mirror, the invisible self. Two shadows to a

minimum representation. Two selves through reflections of the human landscape.



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Ακτίνα

Saint Walker | Χορογραφία: Κατσούδας Κωνσταντίνος (υπό την καθοδήγηση της Αγγελικής Στελλάτου) | **Ερμηνευτές:** Αλεξανδράκη Βίκυ, Βουλτσίδου Ελένη, Δημητρίου Νάγια, Ηλία Ισιδώρα, Ν. Κούρου Καλλιόπη | **Μουσική:** Eric Whitacre, “Her Sacred Spirit Soars” | 7'

Τι συμβαίνει όταν προσεγγίζεις μια χορογραφία χωρίς κάποιο συγκεκριμένο θέμα/σενάριο;

Το κομμάτι αυτό ξεκίνησε έχοντας ως αφετηρία μια πολυφωνική μουσική όπου ο μόνος της σκοπός ήταν να επηρεάσει τα σώματα και να προκαλέσει την κίνηση. Τα σώματα κινούνται ασταμάτητα ακριβώς όπως και οι αρμονικές φωνές της ορχήστρας που δεν σταματούν το τραγούδι τους. Αλληλεπιδρούν, χωρίζουν και συναντιούνται ξανά κι όλα αυτά σε ένα κλίμα τελικά, σχεδόν ιεροτελεστίας.

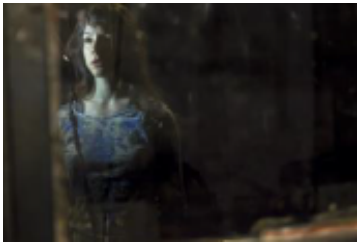
AKTINA Higher Professional Dance School

Saint Walker | Choreography: Katsoudas Konstantinos (Under the guidance of Aggeliki Stellatou) | **Performers:** Alexandraki Vicky, Voultidou Eleni, Demetriou Nagia, Ilia Isidora, N. KourouKalliopi | **Music:** Eric Whitacre, “Her Sacred Spirit Soars” | 7'

What happens when you try to approach choreography without a specific theme/scenario?

The starting point of this piece is a beautiful polyphonic music, a music that affects the bodies and creates their movement. The dancers keep on moving, just like the harmonic voices of the orchestra that won't stop their singing. The bodies travel together, they separate in space and then meet again, to create their own ritual.

FRESH



Reflections | Σύλληψη / ιδέα: Στάθης Δογάνης, Μυρτώ Δελημιχάλη | **Ερμηνεία:** Μυρτώ Δελημιχάλη | **Ψηφιακή υλοποίηση και σχεδιασμός ψηφιακών μέσων:** Στάθης Δογάνης

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: Στάθης Δογάνης, Μυρτώ Δελημιχάλη | 10'

Έχοντας ως εναρκτήριο σημείο την έρευνα των προσωπικών σχέσεων, το έργο *Reflections* προσπαθεί να διηγηθεί μέσα σε δέκα λεπτά σκηνικής παρουσίας τη σχέση μεταξύ δυο ανθρώπων.

Γαλουχημένοι στην αυτοαναφορικότητα της δυτικής κοινωνίας και το ανταγωνιστικό μοντέλο επίτευξης στόχων συχνά καταλήγουμε να προβάλλουμε στους άλλους τις ανάγκες, τις επιθυμίες ή τις αδυναμίες μας καθιστώντας απροσπέλαστη την μεταξύ μας απόσταση.

Το έργο *Reflections* συνδυάζοντας κίνηση και ψηφιακά μέσα προσπαθεί να αποδώσει αυτήν την ψυχολογική συνθήκη κατά την οποία τα μέρη της σχέσης αδυνατούν να επικοινωνήσουν ουσιαστικά και περιορίζονται σε μηχανισμούς άμυνας όπως αυτόν της προβολής.

Reflections | Concept / Idea: Stathis Doganis, Myrto Delimichali | **Performance:** Myrto Delimichali | **Music:** Stathis Doganis, Myrto Delimichali | **Digital media implementation and design:** Stathis Doganis | 10'

Having as a starting point the research of interpersonal relationships, the work *Reflections* shows the connections between two people, in a ten-minute performance. Brought up in a self-referential western society, where the level of competition for achieving goals is high, we tend to project our needs, desires and weaknesses to the others. *Reflections*, combines movement and digital media in order to yield this

physiological situation, in which people are unable to communicate effectively. Consequently, they drive themselves to use self-defence mechanisms, which 'reflect' and project ourselves to the society.

20.00 > FILM LOOK – 26' > CINEMA



Levi | Direction & Choreography Sioras Deligiannis Glorgos | Greece | 10'

Tournures | Direction & Choreography Sebastien De Buyl | Belgium | 8'

We no longer wait for the barbarians | Direction Alain El Sakhawi | Choreography Alain El Sakhawi, Valeria Zampardi, Fernando Roldan Ferrer | Italy | 8'

20.30 > OFFICIAL SHORTS.II – 18' > CINEMA



Echoes of a Forgotten Embrace | Direction & Choreography APOTROPIA | Italy | 4'

De Farol | Direction & Choreography La Intrusa | Spain | 6'

AS60 | Direction & Choreography Shumpei Nemoto | Sweden | 1'

.gif and let die | Direction & Choreography Yiannis Nikolaidis | Greece | 1'

JUMP | Direction & Choreography Jan Vesala and Taneli Törmä | Denmark | 1'

Stunt Poetry | Direction Rishi Kaneria | Choreography Dante Ha | USA | 2'

Espelta | Direction Guy Nader & Jesus Roperó | Choreography Guy Nader | Spain | 3'

21.15 > MEDIUMS – 41' > CINEMA



Metalmark | Direction Zafeiris Haitidis | Choreography Marianna Kavallieratos | Greece | 20'

Normal Day | Direction & Choreography Andi Xhuma | Greece | 21'

21:15 > OFFICIAL PERFORMANCES > Theater



Black Leg (an audio visual dance performance) | Ιδέα-Σύλληψη, έρευνα, live video, performance: Παντελής Μάκκας | **Τραγούδι, φωνή, σύνθεση, performance:** Άννα Παγκάλου | **Χορός, χορογραφία, performance:** Μαριέλα Νέστορα | **Φωνή, μουσική επίβλεψη, performance:** Νέστορας Κοψίδας | **Κοστούμια:** Ελευθερία Αράπογλου | 30'

Καθ' όλη την ιστορία, η πλειοψηφία της επιστημονικής κοινότητας φαίνεται απρόθυμη να δεχθεί ή ακόμα και να συζητήσει τις νέες ιδέες απλώς και μόνο επειδή δεν είναι σε θέση να κατανοήσει με τα όρια της περιορισμένης νόησης του, τον φυσικό κόσμο. Στον τομέα των μεταμοσχεύσεων, μία αχαρτογράφητη και αμφιλεγόμενη ιδέα έχει αρχίσει να προκύπτει ως αποτέλεσμα της έννοιας που είναι γνωστή ως κυτταρική μνήμη. Τι είναι κυτταρική μνήμη, ιδίως σε σχέση με την τεχνολογία της μεταμόσχευσης; Είναι η κυτταρική μνήμη στην πραγματικότητα μια έγκυρη έννοια που αξίζει περαιτέρω διερεύνηση;

Ο εικαστικός και βίντεο καλλιτέχνης Παντελής Μάκκας προσκαλεί για την περφόρμανς “Black leg” την μέτζο σοπράνο Άννα Παγκάλου, την χορεύτρια- χορογράφο Μαριέλα Νέστορα και τον ηθοποιό-περφόρμερ Νέστορα Κοψίδα να μελετήσουν και να ανακατασκευάσουν επί σκηνής τον ζωγραφικό πίνακα *A Verger's Dream*, ο οποίος βασίζεται στην περιγραφή που βρέθηκε σε ένα βιβλίο του 1275 από τον Jacobus de Voragine, *Legenda Aurea* (Ο χρυσός μύθος). Ο πίνακας απεικονίζει την ιστορία ενός επιτρόπου που κατοικούσε στην εκκλησία του Κοσμά και Δαμιανού στη Ρώμη και έπασχε από μια ασθένεια που κατέτρωγε τη σάρκα του ποδιού του. Ένα βράδυ ο επίτροπος είχε ένα όραμα, στο οποίο εμφανίστηκαν οι δύο άγιοι και του έκοψαν το πόδι του αντικαθιστώντας το με το πόδι ενός νεκρού Αφρικάνου, ο οποίος μόλις είχε ταφεί σε ένα κοντινό νεκροταφείο. Όταν ξύπνησε, διαπίστωσε ότι είχε ένα υγιές μαύρο πόδι, ενώ διαπιστώθηκε ότι στο σώμα του Αφρικάνου έλειπε τώρα το ένα του άκρο.

Black Leg (an audio visual dance performance) | Concept, research, live video, performance: Pantelis Makkas | **Singing, voice and singing composition, performance:** Anna Pangalou | **Dance, choreography, performance:** Mariela Nestora | **Voice, music supervision, performance:** Nestor Kopsidas | **Costumes, costume supervision:** Eleutheria Arapoglou | 30'

Throughout history, the majority of the scientific community seemed reluctant to accept or even to discuss new ideas simply because they were unable to explain the natural world within the boundaries of their limited understanding. In the field of transplantation, an uncharted and controversial territory has opened as a result of a concept known as cellular memory. What is cellular memory, particularly in relation to the technology of transplantation? And is cellular memory in fact a valid concept that deserves further investigation?

The visual and video artist Pantelis Makkas invites for his new performance “Black leg” mezzo soprano Anna Pangalou, dancer-choreographer Mariela Nestora and actor-performer Nestor Kopsida to study and reconstruct on stage the painting *A Verger's Dream*, which is based on the description found in a book of 1275 by Jacobus de Voragine, *Legenda aurea* (The golden legend). The painting depicts the story of a verger living in the church of Cosmas and Damian in Rome suffering from a disease which is eating away the flesh of his leg. One night the verger had this vision in which the two saints came and cut off his suffering limb replacing it with the leg of a dead African (Ethiopian) who had just been buried in a nearby churchyard. When he awoke, the verger found that he had a healthy black leg while it was discovered that the African's body now lacked a limb.



AP15 | Company Wang Ramirez | Σκηνοθεσία, Σύλληψη, Χορογραφία, Χορός: Honji Wang & Sébastien Ramirez | **Μουσική:** Alva Noto, Ryuichi Sakamoto | **Κοστούμια:** Honji Wang | **Φωτογραφία:** Nika Kramer | **Παραγωγή:** Dirk Korell, **Διεύθυνση Εκτέλεσης Παραγωγής:** Company Wang Ramirez, Clash66 | **Διευθύντρια Παραγωγής:** Manon Martin | **Υποστήριξη:** Dansens Hus Stockholm / Regional Cultural Affairs Directorate Occitanie | **Γαλλία | 15'**

Με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος.

Το έργο **AP15** είναι 15 λεπτά καθαρού χορού. Δεν υπάρχει ανάγκη για σκηνογραφία. Ένας άντρας και μία γυναίκα καθρεπτίζονται μεταξύ τους σε ένα νευρικό και πυρετώδες pas de deux. Όπως συμβαίνει με το ζευγάρι που χορεύει τανγκό, έτσι το ντουέτο αυτό εξερευνά τη σχέση της συμβίωσης, υπό το πρίσμα της διαφοράς, όπου ο κάθε χορευτής χειραγωγεί το(ν) ποθητό “άλλο”. Μεταξύ ψυχής και σάρκας, μεταξύ Έρωτος και Ψυχής, προχωρούν όπως σε μία παρτίδα σκάκι. Αυτό το έργο παλεύει σαν ένα ντουέτο πολεμικών τεχνών σε ένα σύμπαν ήχων υπογεγραμμένο από τους Alva Noto και Ryuichi Sakamoto. Το ντουέτο έχει λάβει πολλά βραβεία όπως το the New York Bessie Award for Outstanding Performance in 2013.

AP15 | Company Wang Ramirez | Artistic direction, conception, choreography, dance: Honji Wang & Sébastien Ramirez | **Music:** Alva Noto, Ryuichi Sakamoto | **Costumes:** Honji Wang | **Photo:** Nika Kramer | **Producer:** Dirk Korell | **Executive production:** Company Wang Ramirez, Clash66 | **Production manager & bookings:** Manon Martin | **Support:** Dansens Hus Stockholm / Regional Cultural Affairs Directorate Occitanie | **France | 15'**

With the support of Institut Français de Grèce.

The duo Wang Ramirez debuted together with *AP15*, whose virtuosic technique and artistry earned them the opportunity to develop and present their work in the international dance scene. The powerful artistic force of this piece paves the way for Wang and Ramirez’s own choreographic vocabulary and aesthetic ideas. This creation has been recognized for its outstanding quality by numerous prizes such as the New York Bessie Award for Outstanding Performance in 2013.

AP15 is 15 minutes of pure dance. No need for scenography here. A man and a woman mirror each other in a nervous and feverish pas de deux. As with a couple dancing the tango, the duo explores a symbiotic relationship, in the face of difference, where each dancer manipulates the desired “other”. Between the soul and flesh, between Cupid (*Amor*) and Psyche, they proceed like in a game of chess. This piece fights like a martial arts duo in a universe of sound signed by Alva Noto and Ryuichi Sakamoto.

Company Wang Ramirez - Clash66 receives a structural support by Regional Cultural Affairs Directorate Occitanie, by Regional council Occitanie / Pyrénées-Méditerranée and by County council Pyrénées Orientales. The company receives the support of Foundation BNP Paribas for the development of its projects. Sébastien Ramirez & Honji Wang are associated artists of Théâtre de l’Archipel, scène nationale de Perpignan for the seasons 2014/15, 2015/16 and 2016/17.

22.15 > **DOC – 72'** > CINEMA > Στο πλαίσιο του αφιερώματος **US-and-THE OTHERS** > Είσοδος Ελεύθερη



Oskara | Direction Pablo Iraburu & Iñaki Alforja | Choreography Marcos Morau | Spain | 72'

Oskara is a dance documentary film. The story arises from the meeting between Marcos Morau, an innovative choreographer from Catalonia (Spain), and Kukai, a group of traditional dancers from the Basque Country (Spain). Together they create an amazingly beautiful show. The creative process and the final result allow us to talk about a main issue: Who am I? What is my identity? Through dance we address issues that are key in Europe today: tradition and freedom, land and language, creation and conventions, history and future.

SUNDAY | 30 APRIL

17.00 > **AVDP.edu screenings – 14'** > CINEMA



Happy Feet | Direction & Choreography Marianna Louvrou | Greece | 1'

Waving Goodbye to the City Below | Direction & Choreography Angeliki Korompili & Ioanna Ntourou | Greece | 3'

SOZO Visions in Motion | Germany | 12'

mimicry | 3'

GOGGLE UP | 3'

starfish productions pony tales | 2'

footfoottwofeet | 2'

pre_glitter_normal | 2'

17.15 > FRESH SHORTS.III – 47' > CINEMA



Vigilant | Direction Alyson Quigley | Choreography Kamali Hill & Mia Stephens | USA | 5'

#16 | Direction Vangelis Efthymiou | Choreography Victoria Noumta | Greece | 4'

5 Elements | Direction Panagiotis Petrou | Choreography Alexia Kalaitzi | Greece | 4'

Ladies of War | Direction Dimitra Stavropoulou | Choreography Marianna Pallidi & Faidra Aristopoulou | Greece | 3'

Broken | Direction Chris Turlakis | Choreography Fenia Apostolou | Greece | 2'

CUT IT | Direction & Choreography Nadine Gerspacher and Francesca Merolla | Germany | 1'

Morsus | Direction Gerasimos Kolaitis | Choreography Angeliki Mitropoulou | Greece | 5'

Pas de dieu | Direction & Choreography Nadia Palaiologou | Greece | 7'

SHIFT | Direction Kata Szilágyi | Choreography Gabriella Pálfi and Street Art Project Performances | Hungary | 5'

Time&Faith | Direction & Choreography Irene Garcia | Spain | 2'

Persephone | Direction Maria Chatzianni & Giorgos Sachinis | Choreography Eirini Alexiou | Greece | 9'

17.15 > MEDIUMS – 28' > HALL



Tactum - elements of dance | Direction Krzysztof Stasiak | Choreography Witold Jurewicz | Poland | 28'
The Film „TACTUM - elements of dance“ takes us to amazing journey through a forest, city and desert. With unprecedented access to an imaginary world, TACTUM illuminates the process behind the creation of a dance.

According to Ayurveda, the Hindu science of health and medicine, there are three forces that give color to our existence: Green (Kapha), a combination of the elements of water and earth; Red (Pitta), of fire and water; and Blue (Vata), of air and ether. Inspired by this philosophy, director Krzysztof Stasiak opens a window to an imaginary world as well as to the creation of a series of dances charged with emotion and infused with serenity.

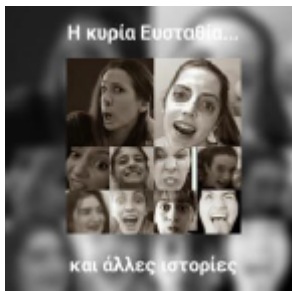
18.30 > DOC – 87' > CINEMA > Στο πλαίσιο του αφιερώματος **US-and-THE OTHERS** > Είσοδος Ελεύθερη



Babylon Dreamers | Direction & Choreography Roman Shumunov | Israel | 87'

An intimate story of a group of young dancers from Israel's periphery, whose members are immigrants from former USSR, is trying to win the International Breakdance Championship. The competition is the highlight of their dreams as dancers, but as we watch them prepare, we encounter a world of crisis and alienation. Mixer, 27, is supporting his family and trying to help his younger brothers, who still live with their alcoholic mother. Potter, 21, is in the army now; he still dreams of dancing, but has no one to help him care for his mother, who is ill. And yet, despite the hardships, these bold dancers confront reality head-on, because desperation is a luxury that they can hardly afford.

19:00 > **PERFORMANCES** edu/fresh > Theater
EDU



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού "Μοριάνοβα-Τράστα"

Η Κυρία Ευσταθία και άλλες ιστορίες | **Κινούνται και αφηγούνται:**

Κατερίνα Λειβαδάρου, Μαριλία Λουκά, Ματίνα Μακρή, Μαριάννα Λούβρου, Δήμητρα Γαζή, Κέλλυ Γκλεζάκου, Σαμπίνα Αμέντολα, Κατερίνα Καπράλου, Φαίδρα Σάββα, Σοφία Κολλιλέκα | **Κείμενα:** ο κάθε αφηγητής έχει γράψει το κείμενό του πάνω στην κινησιολογία του αντίστοιχου περφόρμερ | **Διδασκαλία και επιμέλεια:** Εριφύλη Δαφέρμου | **Επιμέλεια λόγου:** Παντελής Καψάλης | **Βιολί:** Θανάσης Κλεισιάρης | 10'

Το έργο προέκυψε από εργασίες στο μάθημα του αυτοσχεδιασμού. Δημιουργήθηκε πρώτα η κινησιολογία από τους χορευτές μέσα από συγκεκριμένες οδηγίες – ασκήσεις. Μέσα από αυτό ο κάθε χορευτής δημιούργησε τα δικά του κινησιολογικά μοτίβα, τα οποία μετά ενώθηκαν για να γίνουν σκετσάκια. Τα σκετσάκια αυτά “μεταγλωτίστηκαν” (επενδυθηκαν με κείμενο) μέσα από την ματιά άλλων χορευτών.

*Ο κάθε αφηγητής έχει γράψει το κείμενό του πάνω στην κινησιολογία του αντίστοιχου περφόρμερ.

Morianova-Trasta Higher Professional Dance School

Mrs Efstathia and other stories | **Movement and speech:** Katerina Levadarou, Marilia Louka, Matina Makri, Marianna Louvrou, Demetra Gazi, Kelly Glezakou, Sabina Amentola, Katerina Kapralou, Phaedra Savva, Sofia Kollilekam | **Text:** each narrator created his own text according to the movements of the performer she collaborated with | **Instructor- coordinator:** Erifyli Dafermou | **Care of speech:** Pantelis Kapsalis | **Violin:** Thanasis Klesiaris | 10'

The piece came as a result of the improvisation exercises given in the class. At first, the dancers created the movement material following specific guidelines and exercises. Through that process each dancer created her own movement motifs which were later combined together to become short pieces. These pieces were then 'translated' (to the language of speech) by other dancers through their own point of view.

*Each narrator created his own text according to the movements of the performer she collaborated with.



Ανώτερη Επαγγελματική σχολή χορού Βασιλικής Μαρούλη

Utopia | Χορογραφία: Κατερίνα Γεβετζή | **Χορεύουν:** Ολυμπία Σπινθάκη, Ραφαέλα Κοτσελα, Βανέσα Ψαλλίδα, Ιωάννα Ντούρου, Κορομπίλη Αγγελική, Χριστίνα Ελληνοδέλη | **Μουσική:** Christobal Tapia de Veer | 4'

Ουτοπία. Ο υποβόσκων πόθος μιας πλατωνικής κοινωνίας. Ο εαυτός απέναντι στους άλλους. Ο εαυτός μαζί. Ο εαυτός ένα. Η ανέρμαστη υπαρξιακή μονάδα στην οντολογική πρωτοκαθεδρία της κοινωνίας. Το τέλειο χάος σε τέλεια αρμονία.

Vasiliki Marouli Higher Professional Dance School

Utopia | Choreography: Katerina Gevetzi | **Dancers:** Aggeliki Korobili, Vanesa Psalida, Joanna Dourou, Rafaela Kotsela, Olympia Spinthaki, Christina Ellinodeli | **Music:** Christobal Tapia de Veer | 4'

Utopia. The latent lust of a platonic society. The self against the many. The self together as one unit. The unstable existential unit in the ontological predominance of society. The perfect chaos in perfect harmony.



Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Ακτίνα

D-ay-isguise | Χορογραφία: Κλειώ Μόκα | **Ερμηνευτές :** Αλεξάνδρα Δανδράκη, Βίκυ Αλεξανδράκη, Βάσω Βασιλείου, Έλενα Μπότη | **Καθοδηγήτρια:** Αγγελική Στελλάτου | **Μουσική:** Amon Tobin "Morning Mr Candis", "Bedtime Stories" | **Φωτογραφία:** Φανή Ποζίδη | 5' 30''

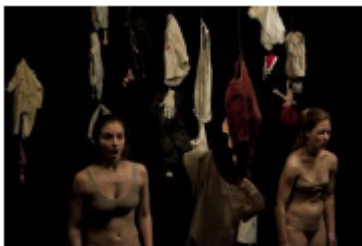
Κατά τη διάρκεια μιας ημέρας, οι άνθρωποι καλούνται να υποδυθούν κάποιους διαφορετικούς ρόλους ανάλογα με το πλαίσιο στο οποίο βρίσκονται. Συμβαδίζουν, όμως, αυτοί οι ρόλοι πάντα με την ψυχική τους κατάσταση, με τις σκέψεις τους, τις απόψεις τους, τις επιθυμίες τους ; Ποιο είναι το αντίκτυπο αυτής της αντίθεσης στο σώμα ; Είναι η εικόνα που προβάλλουν προς τα έξω η πραγματική ;

AKTINA Higher Professional Dance School

D-ay-isguise | Choreography: Clio Moka | **Dancers:** Alexandra Dandraki, Vicky Alexandraki, Vaso Vasiliou, Elena Mpoti | **Mentor:** Aggeliki Stellatou | **Music:** Amon Tobin "Morning Mr Candis", "Bedtime Stories" | 5' 30''

During the day people are called to impersonate different roles depending on the frame in which they belong. But, do these roles relate to their psychological condition, their thoughts, their opinions and their wishes? Which is the repercussion of this contrast on the body? Is the image that they project the real one?

FRESH



CONVERSION | Παραγωγή-Οργάνωση Παραγωγής-Φωτογραφία: Σοφοκλής Κιουρτζόγλου | **Εικαστικός:** Ευρυδίκη Καλλιμάχου | **Σκηνοθεσία:** Βαγγέλης Καλαϊτζής | **Χορογραφία:** Αλεξάνδρα Κωστοπούλου | **Χορεύτριες:** Αλεξάνδρα Κωστοπούλου, Μαρία Μόσχου | **Μουσικός:** Λάζαρος Παπαγεωργίου | **Ενδυματολόγος:** Θεοδώρα Γιοβανίδου | **Τίτλος μουσικών κομματιών:** Conversion | **Κάμερα:** Δημήτρης Γεωργαντής | 10'

Η εικαστικός Ευρυδίκη Καλλιμάχου, δημιουργώντας ένα περιβάλλον από παλιά παιδικά ρούχα και παιχνίδια, διερευνά την έννοια του παιδιού μέσω αυτών. Αναζητά με νοσταλγική διάθεση τα πρώτα ίχνη και νήματα της ζωής, τη χαμένη παιδική ηλικία, την τρυφερότητα, την αρμονία...

CONVERSION | Production Manager, Photography: Sofoklis Kiourtzoglou | **Producer, Set designer:** Evridikh Kallimachou | **Director:** Vaggelis Kalaitzis | **Choreography:** Alexandra Kostopoulou | **Dancers:** Alexandra Kostopoulou, Maria Moschou | **Musician:** Lazaros Papageorgiou | **Costume designer:** Theodora Giovanidou | **Song Title:** Conversion | **Camera:** Dimitris Georgantis | 10'

The producer Evridiki Kallimachou, has created a world of old children's clothes and toys to allow an insight to the meaning of being a child. With a nostalgic tone the production seeks to find the first signs and beginning of life and lost innocence, purity and peace of childhood.



ARIMA PHYSICAL THEATRE COMPANY | MIRANDA | Χορογραφία: Θωμαή Χειλά | **Χορεύουν & Παίζουν:** Ευανθία Γκάτζγκα, Φυλλένια Τουλκερίδου, Χειλά Θωμαή | **Τραγούδι/αφήγηση:** Φυλλένια Τουλκερίδου | **Μουσική:** Steve Reich "Drumming" | **Video director:** Βαγγέλης Αβραάμ | **Κοστούμια:** Ειρήνη Χαιρετάκη | **Φωτισμός:** Λήδα Δημακουλέα | **Μακιγιάζ:** Χριστίνα Αθανασοπούλου | 9'

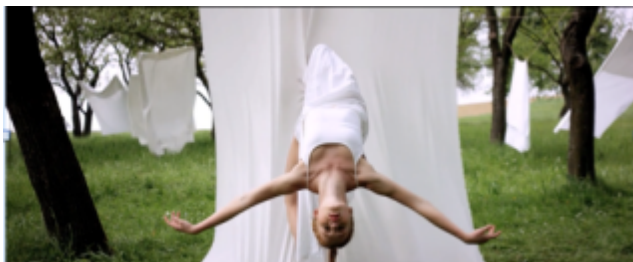
Εμπνευσμένοι από το έργο του Shakespeare (THE TEMPEST) Τρικυμία, βουτάμε στο σκοτεινό κόσμο της Μιράντα, γυναίκας με πολλαπλές και εκ διαμέτρου αντίθετες πτυχές, αυτή της άγνοιας,

αποστασιοποίησης και αυτή της εναντίωσης .

ARIMA PHYSICAL THEATRE COMPANY | MIRANDA | Choreography: Thomi Cheila | **Performers:** Evanthia Gkazgka, Fyllenia Toulkeridou, Thomi Cheila | **Song/Narration:** Fyllenia Toulkeridou | **Music:** Steve Reich "Drumming" | **Video director:** Vangelis Abraham | **Costumes:** Irine Heretaki | **Light design:** Lida Dimakoulea | **Make up artist:** Christina Athanasopoulou | 9'

Inspired by Shakespeare's work. The tempest, dip into the dark world of Miranda, woman with multiple and diametrically opposed aspects, this ignorance, alienation, and that of the opposition.

20.00 > FILM LOOK – 25' > CINEMA



Wrongheaded | Direction Mary Wycherley | Choreography Liz Roche | Ireland | 10'

Personal Pronouns | Direction Andrea Sudorova | Choreography Jan Sevcik | Slovakia | 15'

20.30 > OFFICIAL SHORTS.III – 18' > CINEMA



Amuse | Direction Ivo van Aart | Choreography Jonne Covers | the Netherlands | 6'

Insomnia | Direction Kristyna Bartosova | Choreography Jana Vrana | Czech Republic | 5'

Su misura | Direction & Choreography Augenblick | Italy | 1'

La Démiurge#1 | Direction & Choreography Alain El Sakhawi | Italy | 1'

Cavalaria | Direction Stavroula Kontopoulou | Choreography Vasilis Dimas & Costas Chrysafidis | Greece | 2'

Shunpo | Direction Steven Briand | Choreography Fabrice Domenet | France | 4'

21.15 > MEDIUMS – 39' > CINEMA



we are made | a dance film by cie. Toula limnaios and Giacomo Corvaia | Choreography Toula Limnaios | Germany | 39'

»we are made« is the first ever dance film made by the cie. toula limnaios, in collaboration with Giacomo Corvaia. After four years as a dancer in the ensemble, he is now behind the camera.

Choreographic miniatures from pieces, filmed with dancers of the ensemble, are placed in alternative contexts outside the stage. These worlds are transformed and modified for the film. The camera emphasizes details and like a witness of time passing recounts the stretch of almost an entire year.

The micro-worlds are filmed in places that seem to have fallen out of time – monuments of history or places in constant transition - thus creating alternate contexts. The movements are thus read in new ways, putting them into new perspective in a interweaving of images.

»we are made« is a series of portraits connected to one another, that contradict, harmonize and enter into a dialog with each other The images chase one another. The figures explore landscapes that are both distinct and obscure at the same time, like in a daydream – apparitions from dreams, memories rooted in daily life, filled with beauty and poetry.

21:15 > OFFICIAL PERFORMANCES >Theater

Black Leg (an audio visual dance performance) | **Ιδέα-Σύλληψη, έρευνα, live video, performance:** Παντελής Μάκκας | **Τραγούδι, φωνή, σύνθεση, performance:** Άννα Παγκάλου | **Χορός, χορογραφία,**



performance: Μαριέλα Νέστορα | **Φωνή, μουσική επίβλεψη, performance:** Νέστορας Κοψίδας | **Κοστούμια:** Ελευθερία Αράπογλου | 30'

Καθ' όλη την ιστορία, η πλειοψηφία της επιστημονικής κοινότητας φαίνεται απρόθυμη να δεχθεί ή ακόμα και να συζητήσει τις νέες ιδέες απλώς και μόνο επειδή δεν είναι σε θέση να κατανοήσει με τα όρια της περιορισμένης νόησης του, τον φυσικό κόσμο. Στον τομέα των μεταμοσχεύσεων, μία αχαρτογράφητη και αμφιλεγόμενη ιδέα έχει αρχίσει να προκύπτει ως αποτέλεσμα της έννοιας που είναι γνωστή ως κυτταρική μνήμη. Τι είναι κυτταρική μνήμη, ιδίως σε σχέση με την τεχνολογία της μεταμόσχευσης;

Είναι η κυτταρική μνήμη στην πραγματικότητα μια έγκυρη έννοια που αξίζει περαιτέρω διερεύνηση;

Ο εικαστικός και βίντεο καλλιτέχνης Παντελής Μάκκας προσκαλεί για την περφόρμανς "Black leg" την μέτζο σοπράνο Άννα Παγκάλου, την χορεύτρια- χορογράφο Μαριέλα Νέστορα και τον ηθοποιό-περφόρμερ Νέστορα Κοψίδα να μελετήσουν και να ανακατασκευάσουν επί σκηνής τον ζωγραφικό πίνακα *A Verger's Dream*, ο οποίος βασίζεται στην περιγραφή που βρέθηκε σε ένα βιβλίο του 1275 από τον Jacobus de Voragine, *Legenda Aurea* (Ο χρυσός μύθος). Ο πίνακας απεικονίζει την ιστορία ενός επιτρόπου που κατοικούσε στην εκκλησία του Κοσμά και Δαμιανού στη Ρώμη και έπασχε από μια ασθένεια που κατέτρωγε τη σάρκα του ποδιού του. Ένα βράδυ ο επίτροπος είχε ένα όραμα, στο οποίο εμφανίστηκαν οι δύο άγιοι και του έκοψαν το πόδι του αντικαθιστώντας το με το πόδι ενός νεκρού Αφρικάνου, ο οποίος μόλις είχε ταφεί σε ένα κοντινό νεκροταφείο. Όταν ξύπνησε, διαπίστωσε ότι είχε ένα υγιές μαύρο πόδι, ενώ διαπιστώθηκε ότι στο σώμα του Αφρικάνου έλειπε τώρα το ένα του άκρο.

Black Leg (an audio visual dance performance) | Concept, research, live video, performance: Pantelis Makkas | **Singing, voice and singing composition, performance:** Anna Pangalou | **Dance, choreography, performance:** Mariela Nestora | **Voice, music supervision, performance:** Nestor Kopsidas | **Costumes, costume supervision:** Eleutheria Arapoglou| 30'

Throughout history, the majority of the scientific community seemed reluctant to accept or even to discuss new ideas simply because they were unable to explain the natural world within the boundaries of their limited understanding. In the field of transplantation, an uncharted and controversial territory has opened as a result of a concept known as cellular memory. What is cellular memory, particularly in relation to the technology of transplantation? And is cellular memory in fact a valid concept that deserves further investigation?

The visual and video artist Pantelis Makkas invites for his new performance "Black leg" mezzo soprano Anna Pangalou, dancer-choreographer Mariela Nestora and actor-performer Nestor Kopsida to study and reconstruct on stage the painting *A Verger's Dream*, which is based on the description found in a book of 1275 by Jacobus de Voragine, *Legenda aurea* (The golden legend). The painting depicts the story of a verger living in the church of Cosmas and Damian in Rome suffering from a disease which is eating away the flesh of his leg. One night the verger had this vision in which the two saints came and cut off his suffering limb replacing it with the leg of a dead African (Ethiopian) who had just been buried in a nearby churchyard. When he awoke, the verger found that he had a healthy black leg while it was discovered that the African's body now lacked a limb.

22.15 > DOC – 112' > CINEMA



WIM | Direction Lut Vandekeybus | Belgium | 112'

In **WIM**, documentary filmmaker Lut Vandekeybus takes you on a journey through the energetic, poetic and complex universe of her brother, the lauded choreographer and director Wim Vandekeybus. It is a spirited portrait of an impressive career. Wim Vandekeybus began his career with Jan Fabre, before soon going on to establish his own company, Ultima Vez. His first show, 'What the Body Does Not Remember' (1987), grew into an international success and won high acclaim for its pioneering language of dance. It marked the start of a career that put both the company and Flemish dance on the world map. In the early 1990s, he started to incorporate films into his productions. And with success: the short film 'Elba and Federico' (1993) was among the award winners at the Brussels Film Festival. **WIM** is not only a visual journey through his artistic work; it is also a journey of discovery through the relationship of the choreographer with the various dramas of everyday life and how he incorporates these into his dance and film performances. Dancers and co-workers testify to Vandekeybus' visionary talent and rousing enthusiasm, but also his drive for perfection and sometimes erratic temperament.

Lut Vandekeybus uses an abundance of unpublished archive material, unique home videos and in-depth interviews to deliver an inspired portrait of her brother's impressive career.

28.4 - 30.4 > PROJECTION LOOP SCREENINGS > HALL



1180 AND MORE | Direction & Choreography Riccardo De Simone | Italy | 1'

Coreografia per luogo impossibile | Direction Rajan Craveri | Choreography Serena Zanconato | Italy | 5'

DIH.breath | Direction Luca Quaia | Choreography Daša Grgič | Italy | 1'

Away from Gablur - landing // 01 | Direction Lorenzo Giansante & Maria Elena Curzi | Choreography Lorenzo Giansante & Maria Elena Curzi | Italy | 3'

Exquisite Corps | Direction Mitchell Rose | Choreography Bebe Miller, David Dorfman, Victoria Marks, Kyle Abraham, Andrea Miller, Joe Goode, Sara Pearson, Pavel Zuštiak, Doug Varone, Liz Lerman, David Rousseve, Kate Weare, Ann Carlson, Stephan Koplowitz, Larry Keigwin, Mark Dendy, Sidra Bell, Vicky Shick, Susan Marshall, Faye Driscoll, Claire Porter, Beth Gill, Jonah Bokaer, Lionel Popkin, Elizabeth Streb, Ivy Baldwin, Jane Comfort, Meredith Monk, Zoe Scofield, Annie-B Parson, Deborah Hay, Miguel Gutierrez, Jamey Hampton, Ashley Roland, John Jasperse, Sean Curran, Neil Greenberg, Pat Graney,

Stephen Petronio, Eiko Otake, Daniel Ezralow, Brian Brooks | USA | 6'
Scripta Volant | Direction & Choreography Barbara Alexopoulou | Greece | 2'
Ceci n'est pas Magritte | Direction & Choreography Ivan Skorik | Russia | 5'
La Visite | Στο πλαίσιο του αφιερώματος **US-and-THE OTHERS** | Είσοδος Ελεύθερη | Direction Denis Darzacq | Choreography mind the gap | France | 15'
For a Moment | Direction & Choreography Clemence Poesy | France | 9'

**28.4 - 30.4 > LOOP MONITOR SCREENINGS.1 > HALL
EXPLORING THE FRAMING OF THE MOTION**



Mind's-eye | Direction & Choreography Jamie Lee | Belgium | 6'
Caminatore | Direction Angela Rosales Challis | Choreography Elisabetta Bortolotto | USA/Italy | 5'
Catharsis | Direction & Choreography Veronika Akopova | France | 8'
Coire Ruadh | Direction Simon Fildes & Katrina McPherson | Choreography Frank McConnell, Ruth Janssen, Robbie Synge | UK | 10'
Dominio | Direction Patricio Soto - Aguilar | Choreography Ana Luz Ormazábal | Chile | 6'
Choreogenic I | Direction Georgia Antzampou, Chryssoula Karadima, Manos Georgakopoulos | Choreography Georgia Antzampou | Greece | 8'
Six Solos | Direction Simon Fildes | Choreography Sang Jijia | UK/Hong Kong | 7'
Body, light and shadow | Direction Willy Helm | Choreography Natasha Vergilio | Brasil | 8'
Distance | Direction Salvatore Insana | Choreography Francisco Cordova Azuela | Italy | 8'
Joy | Direction Joshua Monten & Alessandro Schiattarella | Choreography Joshua Monten | Switzerland | 2'
Reflections | Direction & Choreography Manos Kopanakis | Greece | 4'
Surco Sódico | Direction Calle Valverde | Choreography Laura Cortes | Spain | 13'
Deplete | Direction & Choreography Gerrard Martin | UK | 6'
Above the light | Direction Heike Salzer & Jack Laidlaw | Choreography Heike Salzer & Jennifer Essex | UK | 6'
Swimminghole | Direction & Choreography Sarah Friedland | USA | 4'
Sirenade | Direction & Choreography Kinestrefa | Poland | 8'

28.4 - 30.4 > LOOP MONITOR SCREENINGS.2 > HALL
EXPLORING THE PERFORMATIVITY OF THE MEDIUM

MIXED MEDIA (38')



Precomposicion 00 | Direction Leo Perrotta | Choreography Victoria Ansiaume | Argentina | 12'

10^ -22 sec | Direction & Choreography Spyros Kouvaras | France/Greece/Switzerland | 14'

Sense of Place | Direction & Choreography APOTROPIA | Italy | 3'

Χωρογραφία | Direction Minotaur Digital Arts and Harris Tsirinidis | Choreography Danai Christakakou | Greece | 4'

Undo | Direction & Choreography Davide Calvaresi | Italy | 5'

PHOTOGRAPHY (8')



Barkan | Direction Mats Logen | Choreography Daniel Barkan | the Netherlands | 2'

36.6 | Direction & Choreography Stathis Doganis and Konstantinos Rizos | Greece | 4'

Walk | Direction & Choreography Anna Macdonald | UK | 2'

MATERIALS (35')



BODY/BAG | Direction Mark Freeman | Choreography Gavin Krastin | South Africa | 3'

Carbograma | Direction Damian Alquichire | Choreography Alejandra Gissler | Colombia | 6'

Testimony | Direction Tomer Zmora | Choreography Tom-Lev Dekel | Israel | 2'

FOUND | Direction Brenda Cruz Wolf | Choreography Daniela Antelo | USA | 4'

Quartet | Direction & Choreography Konstantina Papantonatou | Greece | 8'

Contrivance | Direction Cyntia Botello | Choreography Fergus Byrne | Sweden | 7'

Wagon | Direction Konstantina Papantonatou | Choreography Christina Papantonopoulou | Greece | 5'

COSTUME (9')



Die Brucke | Direction Gabriele Ottino | Choreography Ilaria Quaglia | Italy | 6'

#Body | Direction Montserrat Gardó Castillo, Petr Hastik and Ondrej Krejci | Choreography Montserrat Gardo Castillo & Petr Hastik | Germany | 3'

SPACE (66')



Wait | Direction & Choreography Francesco Trombetti | Italy | 4'

Ballerina | Direction & Choreography Francesca Saraullo | Belgium | 10'

Gravity's Angel | Direction & Choreography Rosie Trump | USA | 3'

TU YO | Direction Esteban Beretta | Choreography Melissa Hernandez | Argentina/Costa Rica | 8'

Running Man | Direction Pedro Senna Nunes | Choreography Andre Mello | Portugal | 5'

Roottrip, εκδρομή στη valia calda | Direction Giorgos Fetouris | Choreography Gina Apostolopoulou | Greece | 10'

The Gate | Direction & Choreography Dimitra Natskouli | Greece | 3'

Unlikely Piece | Direction Vika Kleiman & Ariadna Pujol | Choreography Vika Kleiman | Spain | 23'

AVDP.edu



A) VIDEODANCE WORKSHOP: MEETING POINTS

A 2-days intensive videodance workshop with Chrysanthi Badeka

Days: Saturday 29 & Sunday 30 April

Time: 11:00-16:00

For more information: chr.badeka@gmail.com



B) PROMENADE.lab

A workshop based on improvisation and composition of different types of art forms with Elisavet Pliakostathi
Days: 23, 24, 25, 26 April (Workshop)

Time: 11:00-14:00

28, 29, 30 April (Presentation) in the *7th International Dance Film Festival - ATHENS VIDEO DANCE PROJECT.*

For more information: elipliako@gmail.com



Γ) Performance Lab Workshop

Theme - Performance - Visual Space - Costume - Duration - Audience with Giannis Karounis

Days: 22, 23, 24, 25, 26 April 2017

Time: 11.00 - 14.00

Presentation in the 7th International Dance Film Festival - ATHENS VIDEO DANCE PROJECT

For more information: Video.saltator@gmail.com

[ATHENS VIDEO DANCE PROJECT 2017 || Trailer](#)

CONTACT: athensvideodanceproject@gmail.com

www.avdp.gr

Join our Social Networks:

[AVDP Facebook Page](#)

[AVDP Google +](#)

[AVDP Twitter](#)

[AVDP YouTube](#)

[AVDP Vimeo](#)