

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

17-28 Δεκεμβρίου 2016

ΧΑΝΣ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΆΝΤΕΡΣΕΝ, «Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΧΙΟΝΙΟΥ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Συμπαγωγή του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** και της **Prime Art**

Η Βασίλισσα του Χιονιού για 16 μοναδικές παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής

Μπαλέτο σε δύο πράξεις, βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι του **Χανς Κρίστιαν Άντερσεν**
Νέα παραγωγή του Μπαλέτου της Εθνικής Όπερας του Κιέβου

Μουσική: **Π.Ι. Τσαϊκόφσκι, Α. Λιάντοφ, Α. Rubinstein, E. Grieg, J. Massenet**

Δραματουργική επεξεργασία: **Ανικό Ρεχβιασβίλι, Αλεξέι Μπάκλαν**

Χορογραφία: **Ανικό Ρεχβιασβίλι**

Σκηνικά: **Στανισλάβ Πετρόφσκι**

Κοστούμια: **Νατάλια Κουτσέρια**

Φωτισμοί: **Ίγκορ Σάμαρετς**

Σολίστ και Corps de ballet του

Μπαλέτου της Εθνικής Όπερας του Κιέβου

Τιμές εισιτηρίων: € 28,00 - 38,00 - 48,00 - 60,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)

Παιδικά: € 14,00 - 19,00 - 24,00 - 30,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)

Ειδική τιμή: € 20,00 (Φοιτητές, άνεργοι, ΑΜΕΑ, 65+, πολύτεκνοι)

17-30 Δεκεμβρίου 2016

«Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΑΪ ΒΑΣΙΛΗ»

ΜΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΣΚΙΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Συμπαγωγή του **Μεγάρου Μουσικής** και του **Θιάσου Σκιών Ηλία Καρελλάς**.

Ο γνωστός σκιοπαίκτης **Ηλίας Καρελλάς** επιστρέφει για τέταρτη συνεχή χρονιά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με μια νέα παράσταση, γεμάτη από τη μαγεία των Χριστουγέννων και της μουσικής. Όλοι οι γνωστοί τύποι του θεάτρου σκιών μαζεύονται σε μια παράγκα. Μια σπονδυλωτή ιστορία με αφορμή παραδοσιακά κείμενα του θεάτρου σκιών, ήθη και έθιμα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς στην Ελλάδα και στον κόσμο, σε συνδυασμό με μουσικά μοτίβα και χριστουγεννιάτικα τραγούδια της Δύσης και της Ανατολής, όπου η ξεχωριστή φωνή του **Χρήστου Θηβαίου** συναντά τα έγχορδα των **String Demons**.

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΦΩΤΙΣΜΟΙ **Ηλίας Καρελλάς**
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ **Πάρις Περυσινάκης, Ηλίας Καρελλάς**
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ **ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ**

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ **Δήμητρα Κώνστα**

ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ **Μιχάλης Ράπτης**

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΦΙΓΟΥΡΑΣ ΣΚΙΩΝ **Ηλίας Καρελλάς, Νικόλας Τζιβελέκης, Μάριος Γιαννούλης**

ΠΑΙΖΟΥΝ

Σε όλους τους ρόλους πίσω από τον μπερντέ: **Ηλίας Καρελλάς**

Χειρισμός φιγούρας: **Ηλίας Καρελλάς, Κωνσταντίνα Γκόρου, Νικόλας Τζιβελέκης, Σπύρος Γεωργίου**

Βασιλιάς των Καλικάτζάρων: **Χρήστος Θηβαίος**

Ξωτικά: **String Demons**

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΕΠΙΣΗΣ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Πέτρος Βαρθακούρης, Πάρις Περυσινάκης, Έκτορας Κυριάκου

Τιμές εισιτηρίων: € 12,00 (γενική είσοδος)

21 Δεκεμβρίου 2016

ΚΑΘΕ ΕΥΧΗ ΚΑΙ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ!

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ROSARTE

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ **EUROBANK**

Τα παιδιά της Χορωδίας Rosarte τραγουδούν για τα Χριστούγεννα και στέλνουν το δικό τους μήνυμα αγάπης με κάλαντα, γιορτινά τραγούδια και ευχές από όλο τον κόσμο.

Σε αυτή την όμορφη γιορτή μπορούν να πάρουν μέρος με το δικό τους τρόπο όλα τα παιδιά, στέλνοντας μέχρι τις 10 Δεκεμβρίου στο rosartechildrenschair@gmail.com ένα ποίημα ή μια ευχή που θα ήθελαν να ακουστεί!

Παιδική και Νεανική Χορωδία Rosarte

Μικρό Ορχηστρικό Σύνολο

Τζένη Σουλκούκη, Μυρτώ Ακρίβου πιάνο

Συμμετέχουν τα μέλη του **Vocal Inventions Ensemble:**

Βασίλης Ευαγγελάτος, Χρήστος Φρουδάκης, Δημήτρης Σγαρδέλης και Γιώργος Σασσάνης

Άρπα, Λίλιαν Εσίποβα

Νταούλι, Ολυμπία Ζαφειροπούλου

Καχόν, Περικλής Καλούμενος

Συμπράττει η ροκ μπάντα γονέων της Rosarte **40 something:**

ηλεκτρική κιθάρα, **Γιάννης Μαλαφής**

ακουστική & ηλεκτρική κιθάρα, **Βαγγέλης Μιχαλάτος**

ηλεκτρικό μπάσο, **Γιάννης Κόκκινος**

κρουστά, καχόν, **Γιάννης Λαχανάς**

πλήκτρα, **Πόλλης Αδαμαντόπουλος**

Διδασκαλία τμημάτων φωνητικής προετοιμασία 1 & 2, **Όλγα Αλεξοπούλου**

Διδασκαλία τμημάτων παιδικού και παιδικού-εφηβικού &

Μουσική Διεύθυνση, **Ρόζη Μαστροσάββα**

Τιμές εισιτηρίων: € 8,00 - 13,00 - 19,00 - 25,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)

Ειδικές τιμές: € 4,50 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ), 6,00 (65+, πολύτεκνοι)

23 & 25 Δεκεμβρίου 2016

GEORGE FRIDERIC HANDEL «ΜΕΣΣΙΑΣ» (ΣΕ ΟΡΓΑΝΑ ΕΠΟΧΗΣ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ EUROBANK

Η πεμπτουσία της μουσικής για τη Γέννηση. Ο Χαίντελ εμπνεύστηκε από τα βιβλικά κείμενα για αυτόν το μουσικό στοχασμό της προφητείας και της εκπλήρωσης των σχεδίων του Θεού για τον Σωτήρα του κόσμου.

- George Frideric Handel: «Μεσσίας» HWV 56

Με ελληνικούς υπέρτιτλους

Μαρία Παλάσκα σοπράνο
Xavier Sabata κόντρα τενόρος
Γιάννης Φίλιας τενόρος
Χριστόφορος Σταμπόγλης μπάσος

Χορωδία των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ – ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Σταύρος Μπερής

Οι μουσικοί της Καμεράτα-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής σε όργανα εποχής
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Μύρων Μιχαηλίδης

Τιμές εισιτηρίων: € 12,00 - 22,00 - 32,00 - 45,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)

Ειδικές τιμές: € 7,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ), 9,00 (65+, πολύτεκνοι)

26 Δεκεμβρίου 2016

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Στο εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάρου, μοναδικό στην Ελλάδα, η Ουρανία Γκάσιου ερμηνεύει θρησκευτικά έργα των Μπαχ, Μότσαρτ, Χαίντελ, Μεσσιάν και χαρμόσυνη μουσική των Χριστουγέννων, ενώ ο γιορταστικός ήχος της τρομπέτας διαλαλεί το μεγάλο μήνυμα των ημερών.

- Έργα J.S. Bach, Th. Dubois, J. Bonnet, O. Messiaen, G. Martini, Cl. Balbastre, G.F. Handel, W.A. Mozart, A. Hollins, Π.Ι. Τσαϊκόφσκι

ΣΟΛΙΣΤ

Ουρανία Γκάσιου εκκλησιαστικό όργανο

Δημήτρης Γκόγκας τρομπέτα

Το εκκλησιαστικό όργανο του Μεγάρου Μουσικής είναι κατασκευασμένο από τον φημισμένο γερμανικό οίκο Johannes Klais Orgelbau και συνδυάζει την παραδοσιακή τεχνική κατασκευής (που έχει τις ρίζες της στον 13ο αιώνα) με σπουδαία σύγχρονη τεχνολογία, έτσι ώστε να καλύπτει τις απαιτήσεις όλων των μουσικών εποχών. Σ' αυτό το εξαιρετικής κατασκευής μουσικό όργανο δημιουργήθηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα μια ολόκληρη παράδοση, διοργανώθηκαν φεστιβάλ, μαθήτεψαν νεότεροι μουσικοί κι εμφανίστηκαν αξιόλογοι οργανίστες, όπως η ερμηνεύτρια της αποψινής συναυλίας.

Τιμές εισιτηρίων: € 10,00 - 18,00 - 25,00 - 35,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)

Ειδικές τιμές: € 6,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 8,50 (65+, πολύτεκνοι)

26- 30 Δεκεμβρίου 2016

Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ & Η ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΑΡΚΟΥΔΟΥ ΠΑΝΤΙΝΓΚΤΟΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Συμπααραγωγή του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** και της **Lykos Productions**

Ο ξεχωριστός **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης** και οι **Μουσικοί της Καμεράτα-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής** σε μουσική διεύθυνση της **Ζωής Ζενιώδη**, προσκαλούν μικρούς και μεγάλους σε ένα χριστουγεννιάτικο παραμυθένιο ταξίδι.

Η μαγεία της κλασικής μουσικής και οι ατμοσφαιρικές εικόνες του σουηδού εικαστικού **Daniel Egneus** και της βραβευμένης ελληνίδας σκηνοθέτιδας και animator **Έφης Παππά**, ζωντανεύουν αγαπημένους ήρωες μέσα από δύο υπέροχα μουσικά παραμύθια: το κλασικό έργο του Σεργκέι Προκόφιεφ **Ο Πέτρος και ο Λύκος** και την **Πρώτη συναυλία του Αρκούδου Πάντινγκτον** του διάσημου βρετανού συνθέτη Herbert Chappell, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

- Σεργκέι Προκόφιεφ: Ο Πέτρος και ο Λύκος
- Herbert Chappell: Paddington Bear's First Concert

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ **Ντικράν Οβακιμιάν**

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ **Daniel Egneus**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ANIMATION **Έφη Παππά**

ΑΦΗΓΗΤΗΣ **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης**

Οι μουσικοί της Καμεράτα – Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ζωή Ζενιώδη

Τιμές εισιτηρίων: € 9,00 - 15,00 - 22,00 - 30,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)

Παιδικό: Έκπτωση 30% επί της τιμής της κάθε ζώνης

Ειδικές τιμές: € 8,00

30 Δεκεμβρίου 2016

“TUTTO VERDI”

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ GALA ΟΠΕΡΑΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Συμπααραγωγή του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** και της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών**

Εναρκτήρια συναυλία της σειράς εκδηλώσεων για τα 40 χρόνια από το θάνατο της Κάλλας

Η μεγάλη αιιδός που άλλαξε για πάντα το μπελκάντο – η «Βίβλος της όπερας» όπως την ονόμασε ο Μπέρνσταϊν – τιμάται σε αυτή την πρώτη από μια σειρά εκδηλώσεων για τα 40 χρόνια από το θάνατό της. Το αφιέρωμα έχει επιμεληθεί ο Άρης Χριστοφέλλης.

- Ορχηστρικά, άριες και ντουέτα από τις όπερες La Forza del Destino, Simone Boccanegra, Un Ballo in Maschera, Attila, Il Trovatore, Otello, Giovanna D’Arco του Βέρντι

ΣΟΛΙΣΤ

Cellia Costea σοπράνο

Δημήτρης Πλατανιάς βαρύτονος

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Μίλτος Λοιάδης

Τιμές εισιτηρίων: € 12,00 - 22,00 - 32,00 - 45,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)
 Ειδικές τιμές: € 7,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ), 9,00 (65+, πολύτεκνοι)

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

4 Ιανουαρίου 2017

ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

«ΑΡΩΜΑ ΒΙΕΝΝΗΣ II»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Οι μουσικοί της Καμεράτα και ο Γιώργος Πέτρου υποδέχονται τη νέα χρονιά με τον βιεννέζικο παραδοσιακό τρόπο, τις πιο αγαπημένες μελωδίες των Στράους, και με πολλές εκπλήξεις!

Johann Strauss II:

- Βαλς από την οπερέτα *Χίλιες και μια νύχτες - Bluettes*, γαλλική πόλκα - Εισαγωγή από την οπερέτα *Μια νύχτα στη Βενετία - Frühlingstimmen*, βαλς - *Accelerationen*, βαλς - Τσάρντας από την οπερέτα *Ritter Pásmán - Neue pizzicato Polka - Rosen aus dem Süden*, βαλς

Joseph Strauss:

- *Aus der ferne*, πόλκα-μαζούρκα - *Jockey Polka*

Οι μουσικοί της Καμεράτα-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Γιώργος Πέτρου

Τιμές εισιτηρίων: € 14,00 - 25,00 - 35,00 - 50,00 (Διακεκριμένη Ζώνη)
 Ειδικές τιμές: € 7,50 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 9,50 (65+, πολύτεκνοι)

7 Ιανουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ **MET HD LIVE:**

GIUSEPPE VERDI: «ΝΑΜΠΟΥΚΟ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Απευθείας μετάδοση από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης

Με την υποστήριξη του **Antenna Group**, σε συνεργασία με το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** & το **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**

ΠΑΡΑΓΩΓΗ του **Antenna Group**

- Giuseppe Verdi: Nabucco
 Λιμπρέτο: Temistocle Solera

Στα ιταλικά με ελληνικούς υπότιτλους

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **Elijah Moshinsky**
 ΣΚΗΝΙΚΑ **John Napier**
 ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ **Andreane Neofitou**

ΦΩΤΙΣΜΟΙ **Howard Harrison**
 ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ **J. Knighten Smit**

Ναμπούκο **Plácido Domingo**
 Αμπιγκαΐλλε **Liudmyla Monastyrskya**
 Φενένα **Jamie Barton**
 Ισμαέλε **Russell Thomas**
 Ζακαρία **Dmitry Belosselskiy**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ **James Levine**

Τιμές εισιτηρίων: € 25,00 (Γενική είσοδος) - € 20,00 (Φοιτητικά)

10 Ιανουαρίου έως 16 Μαΐου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ- ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ:

«ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΑΚΟΥΕΙ...»

Τη σειρά Γέφυρες διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Σύνολα «κλασικής», τζαζ και έθνικ μουσικής
 Κάθε Τρίτη στις τέσσερις

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών θέλοντας να δημιουργήσει ένα ανοιχτό βήμα για τους νέους, και όχι μόνο, ερμηνευτές και δημιουργούς, θεσμοθετεί στο πλαίσιο της Σειράς Γέφυρες τις Ανοιχτές Πλατφόρμες.

Ξεκινώντας από τις **10 Ιανουαρίου 2017**, και **κάθε Τρίτη στις 4 μ.μ. (έως και τις 16 Μαΐου 2017)**, θα γίνονται από την Καλλιτεχνική Διεύθυνση ακροάσεις μουσικών σχημάτων. Στις ακροάσεις μπορούν να συμμετέχουν σύνολα που αποτελούνται από τρία άτομα και πάνω, από τους χώρους της έντεχνης «κλασικής» μουσικής (αναγεννησιακή μέχρι και τον 21ο αιώνα), της έθνικ και της τζαζ. Τα μουσικά σύνολα που θα επιλεγούν θα παρουσιαστούν στο Μέγαρο την επόμενη καλλιτεχνική περίοδο (2017-2018).

Έναρξη ακροάσεων: **Τρίτη 10 Ιανουαρίου 2017**

Πληροφορίες και Δηλώσεις συμμετοχής: **ppat@megaron.gr, 210 7282736**

14-15-16 Ιανουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ:

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΡΡΕΡ: «ΦΡΟΣΥΝΗ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Η σκηνοθέτις-χορογράφος Ζωή Χατζηαντωνίου συνεργάζεται με την Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή στο ρομαντικό μελόδραμα του Παύλου Καρέρ, «Φροσύνη ή Η εκδίκηση του Αλή Πασά».

Το αριστούργημα της Επτανησιακής Σχολής παρουσιάζεται για πρώτη φορά ζωντανά, εκατό χρόνια μετά το τελευταίο ανέβασμά του, σε μια παραγωγή που συγκεντρώνει δημιουργικές και πρωτοποριακές δυνάμεις της εγχώριας καλλιτεχνικής σκηνής.

Ο σπαραγματικός (και μυθιστορηματικός) τρόπος της ανεύρεσης του έργου – ανασύρθηκε από σπαρτά κομμάτια (κάποια βρέθηκαν από ρακοσυλλέκτη στη χωματερή των Άνω Λιοσίων το 1992) – απεικονίζεται και στη θραυσματική σκηνική του αφήγηση.

Μια απόδοση του θρύλου της Ευφροσύνης Βασιλείου, μοιρασμένη σε δέκα ερμηνευτές, πέντε λυρικούς τραγουδιστές και πέντε μουσικούς, με παράλληλη χρήση

οπτικοακουστικών μέσων, με παρεμβολές ιστορικών πηγών και ντοκουμέντων και με αναφορές στην αρχική πηγή έμπνευσης του λιμπρετίστα Ελισσαβέτιου Μαρτινέγκου, το έργο του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη «Η κυρα Φροσύνη, ποίημα εις τέσσαρα άσματα διηρημένον».

Έρωσ-θάνατος, νιάτα-γηρατειά, εξουσία-υποταγή, αρσενικό-θηλυκό, πίστη-υπακοή, θα είναι οι θεματικοί άξονες της σκηνοθετικής προσέγγισης της Ζωής Χατζηαντωνίου, στην πρώτη της συνεργασία με την ομάδα μουσικού θεάτρου Ραφή.

Σκηνοθεσία: **Ζωή Χατζηαντωνίου**
 Μουσική Διεύθυνση/Διασκευή: **Μιχάλης Παπαπέτρου**
 Σκηνικά/κοστούμια: **Πέτρος Τουλούδης**
 Βιντεο: **Στάθης Αθανασίου**
 Βοηθός σκηνοθέτη: **Ανδρέας Ανδρέου**

Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή

Φροσύνη: **Λητώ Μεσσήνη**
 Αλή Πασάς: **Σωτήρης Τριάντης**
 Μουχτάρ: **Γιάννης Καλύβας**
 Ειρήνη/Χάμκω: **Αναστασία Κότσαλη**
 Ταχήρ/Ιγνάτιος: **Γιάννης Σελιτσανιώτης**

Βιόλα: **Μαρίνα Σταλιμέρου**
 Κιθάρα: **Αντώνης Χατζηνικολάου**
 Κοντραμπάσο: **Δημήτρης Τίγκας**
 Μπαγιάν: **Γιώργος Λόλας**
 Σαξόφωνο: **Guido de Flaviis**

Τιμές εισιτηρίων: € 12,00 - 20,00
 Ειδικές τιμές: € 5,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 8,00 (65+, πολύτεκνοι)

16 Ιανουαρίου 2017

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ ΡΙΑΝΟΡΑΜΑ:

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΓΙΑ ΤΗ ΡΩΣΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ, ρεσιτάλ πιάνου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ρώσοι ρομαντικοί και σύγχρονοι έλληνες συνθέτες ερμηνευμένοι από το αισθαντικό και βαθύ άγγιγμα της Ντόρας Μπακοπούλου.

- **Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι**: Από τις Εποχές, έργο 37: Μάρτιος, Απρίλιος, Μάιος, Ιούνιος, Αύγουστος, Δεκέμβριος
- **Στάθης Γυφτάκης**: Μ'αρέσει όταν σωπαίνεις, σε ποίηση Neruda
- **Γιώργος Κουμεντάκης**: Από το έργο Μεσόγειος έρημος: Σαμιαμίδι, Η προνούμφη και η νυχτοπεταλούδα το L. van B., Θυμάρι
- **Γιώργος Κουρουπός**: Τρεις φορές η Αγάπη
 Δεκατρία όγδοα με αγάπη, Αμέτρητα όγδοα πάντα με αγάπη, Έντεκα όγδοα με πάθος
- **Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι**: Ρομάτσα σε φα ελάσσονα, έργο 5
 Από τα 6 κομμάτια έργο 19
 Από τα 6 κομμάτια, έργο 51
 Από τα 18 κομμάτια, έργο 72
- **Αλεξάντερ Σκριάμπιν**: Vers la flamme (Προς τη φλόγα), «ποίηση για πιάνο», έργο 72

- **Σεργκέι Ραχμάνινοφ**: Από τις Études tableaux, έργο 33
αρ. 2 & 3
Από τις Etudes tableaux, έργο 39, αρ.5

Ντόρα Μπακοπούλου πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: € 10,00 - 15,00
Ειδικές τιμές: € 4,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 6,00 (65+, πολύτεκνοι)

17 Ιανουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ- ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ:

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τη σειρά Γέφυρες διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Σε Συνεργασία του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** με το **Animasyros Διεθνές Φεστιβάλ + Αγορά Κινουμένων Σχεδίων**

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, θέλοντας να αναδείξει την κινηματογραφική μουσική δημιουργία, προκηρύσσει διαγωνισμό για τη σύνθεση πρωτότυπης μουσικής σε μικρού μήκους ταινία animation.

Ανακοίνωση των όρων συμμετοχής και του τίτλου της ταινίας: **17 Ιανουαρίου 2017**
Προθεσμία παράδοσης των ταινιών με ενσωματωμένη τη μουσική: **19 Απριλίου 2017**
Τελική φάση προβολής διαγωνιζομένων ταινιών, επιλογή και ανακήρυξη νικητών:
17 Μαΐου 2017

Πληροφορίες και Δηλώσεις συμμετοχής: **ppat@megaron.gr, 210 7282736**

17 Ιανουαρίου 2017

MEGARON PLUS:

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΧΑΡΝΩΝ: 10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΕΝΟΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΟΥ

Συνεργασία του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** με το **Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ**

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Βασίλης Λαμπρινουδάκης, Ομότιμος Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ
Μαρία Πλάτωνος-Γιώτα, αρχαιολόγος

Το αρχαίο θέατρο Αχαρνών, μνημείο μεγάλης σπουδαιότητας, αποκαλύφθηκε από την αρχαιολόγο Μαρία Πλάτωνος-Γιώτα κατά τη διάρκεια εκσκαφής για την ανέγερση οικοδομής στο κέντρο του σημερινού Δήμου Αχαρνών. Το 2017 συμπληρώνονται 10 χρόνια από τη σημαντική αυτή αποκάλυψη, στη διάρκεια των οποίων η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής, ενεργοί πολίτες της Κίνησης Πολιτών «Επισκήνιον» και το Σωματείο «Διάζωμα» έχουν συμβάλει με ποικίλες δράσεις στην προσπάθεια ανάδειξης και προβολής του μνημείου.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

18 Ιανουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ:

ZIHAD RAJAB

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τη σειρά Γέφυρες διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Ο Σύριος Ziad Rajab μεγάλωσε στο Χαλέπι, φημισμένο μουσικό σταυροδρόμι όπου κάποτε συνέρεαν μουσικοί από όλο τον αραβικό κόσμο, και εκεί δέχθηκε τα πρώτα του μουσικά ερεθίσματα. Η ερμηνεία του, πληθωρική αλλά την ίδια στιγμή μινιμαλιστική, συναρπάζει, καθώς ισορροπεί πάνω από ένα αρχαιότατο μουσικό σταυροδρόμι, πάνω από ένα γεμάτο ενέργεια ηχητικό τοπίο.

Ziad Rajab ούτι, φωνή**James Wylie** σαξόφωνο**Γιώργος Κλουτζός-Χρυσίδης** τύμπανα

Τιμές εισιτηρίων: € 10,00 - 15,00

Ειδικές τιμές: € 4,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 6,00 (65+, πολύτεκνοι)

20 Ιανουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ:

YINON MUALLEM: MEETING OF HEARTS

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τη σειρά Γέφυρες διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Ο Yinon Muallem, που ζει στην Κωνσταντινούπολη και είναι ισραηλίτης, δημιουργεί ένα μοναδικό ηχητικό καλειδοσκόπιο που ενώνει θρησκείες και πολιτισμούς. Η μουσική του, αληθινή Συνάντηση Καρδιών, εμπνέεται από τη μυστικιστική σούφικη ποίηση και από τα χνάρια που άφησε στον Ισπανικό Εβραϊκό Μεσαίωνα.

Yinon Muallem κρουστά, φωνή

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Σωκράτης Σινόπουλος κεμεντσέ**Κυριάκος Ταπάκης** ούτι**Ugurcan Sesler** τσέλο**Νίκος Παραουλάκης** νέι**Gulseven Medar** φωνητικά

Τιμές εισιτηρίων: € 10,00 - 15,00

Ειδικές τιμές: € 4,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 6,00 (65+, πολύτεκνοι)

20 Ιανουαρίου 2017

MEGARON PLUS:

JOANNA BOURKE Διάλεξη

«Μια παγκόσμια ιστορία του βιασμού»

Σε συνεργασία με το **Birkbeck Institute for the Humanities**

ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ **Joanna Bourke**, Καθηγήτρια στο Birkbeck College – Έδρα Ιστορίας, Κλασικών Σπουδών και Αρχαιολογίας, Μέλος της British Academy

Προλογίζει η **Αθηνά Αθανασίου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο

Κύκλος: **Θεωρία στο Μέγαρο: φιλοσοφία, κριτική, ιστορία**

Επιμέλεια κύκλου: **Κώστας Δουζίνας**, Βουλευτής Α΄ Πειραιά, Διευθυντής του Birkbeck Institute for the Humanities

Στα αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

21 Ιανουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ:

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΝΕΙΛΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τη σειρά Γέφυρες διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Συνεργασία του **Μεγάλου Μουσικής Αθηνών** με το **Μορφωτικό Κέντρο της Πρεσβείας της Αιγύπτου**

Το γυναικείο συγκρότημα «Τα κορίτσια του Νείλου» προσεγγίζει με ανανεωτική ματιά μια μεγάλη παράδοση που ανέδειξε στο παρελθόν επικές φωνές όπως η Ουμ Καλσούμ. Οι φωνές των «Κοριτσιών του Νείλου» και ένας μοναδικός συνδυασμός των οργάνων που παίζουν οι έξοχες μουσικοί του συγκροτήματος (νέι, κανονάκι, ούτι, μαζί με βιολί, βιολοντσέλο κλπ) μας ταξιδεύουν πάνω σε μια μαγική γέφυρα που ενώνει Ανατολή και Δύση.

Τιμές εισιτηρίων: € 10,00 - 15,00

Ειδικές τιμές: € 4,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 6,00 (65+, πολύτεκνοι)

21 Ιανουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ **MET HD LIVE:**

CHARLES GOUNOD: «ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ» (ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Απευθείας μετάδοση από τη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης

Με την υποστήριξη του **Antenna Group**, σε συνεργασία με το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** & το **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**

ΠΑΡΑΓΩΓΗ του **Antenna Group**

- Charles Gounod: Roméo et Juliette

Λιμπρέτο: Jules Barbier / Michel Carré

Στα γαλλικά με ελληνικούς υπότιτλους

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ **Bartlett Sher**

ΣΚΗΝΙΚΑ **Michael Yeagan**

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ **Catherine Zuber**

ΦΩΤΙΣΜΟΙ **Jennifer Tipton**

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ **Chase Brock**

Ιουλιέτα **Diana Damrau**
 Ρωμαίος **Vittorio Grigolo**
 Μερκούτιος **Elliot Madore**
 Στέφανο **Virginie Verrez**
 Αδελφός Λαυρέντιος **Mikhail Petrenko**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ **Gianandrea Noseda**

Τιμές εισιτηρίων: € 25,00 (Γενική είσοδος) - € 20,00 (Φοιτητικά)
 Έναρξη προπώλησης: Τετάρτη 28 Δεκεμβρίου

22 Ιανουαρίου 2016

ΚΥΚΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ/ **THE BOLSHOI BALLET LIVE FROM MOSCOW:**

«Η ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Απευθείας μετάδοση από τη Μόσχα

Σε συνεργασία με την Pathé Live

Συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά η επιτυχημένη συνεργασία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με την Pathé Live, η σειρά προβολών που ενθουσίασε τους φίλους του χορού: μοναδικές δημιουργίες των Μπαλέτων Μπολσόι, σε απευθείας ή σε μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Μόσχα.

Ένα αριστούργημα του χορού βασισμένο πάνω στο αγαπημένο παραμύθι του Σαρλ Περρώ. Νεράιδες, ένα μαγικό βασίλειο, ο όμορφος πρίγκιπας και η νεαρή πριγκίπισσα – όλα ζωντανεύουν στη σκηνή, σε αυτή την εντυπωσιακή παραγωγή των Μπαλέτων Μπολσόι.

- Η Ωραία Κοιμωμένη

Βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι του Σαρλ Περρώ

ΜΟΥΣΙΚΗ Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι
 ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ Γιούρι Γκριγκορόβιτς

Με τους Πρώτους Χορευτές, τους Σολίστ και Corps de ballet των Μπολσόι

Γενική είσοδος: € 15,00 – Φοιτητικά, Παιδικά: € 8,00

23 Ιανουαρίου 2017

MEGARON PLUS:

LORD MEGHNAD DESAI *Διάλεξη*

«Υβρις: Γιατί οι οικονομολόγοι απέτυχαν να προβλέψουν την κρίση και πώς θα αποτρέψουν την επόμενη;»

Το Megaron Plus και το London School of Economics and Political Science σε συνεργασία με το Ελληνικό Σύλλογο Αποφοίτων του London School of Economics and Political Science και το LSE Hellenic Observatory

Ομιλητής: Lord Meghnad Desai, Ομότιμος Καθηγητής Οικονομικών στο LSE και Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής του House of Commons.

Συντονιστής: Σπύρος Οικονομίδης, Διευθυντής του Ελληνικού Παρατηρητηρίου.

Σχολιαστής: Ελένη Λουρή-Δενδρινού, Καθηγήτρια Οικονομικών στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Αυτή η διάλεξη θα προσφέρει μια ειλικρινή αξιολόγηση της τύφλωσης των οικονομολόγων πριν από την οικονομική κατάρρευση το 2007-2008 και για το τι πρέπει να γίνει για να αποτραπεί ένα sequel. Μέσα από αυτό, ο ομιλητής θα υπογραμμίσει τη συμβολή της ύβρεως στην έλλειψη πρόβλεψης των οικονομολόγων, και θα κάνει ενά πειστικό επιχείρημα για το επάγγελμα να ασχοληθεί εκ νέου με την ιστορία της οικονομικής σκέψης.

Στα αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

26 Ιανουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟ ΣΚΑΛΚΩΤΑ:

Ο ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ ΚΑΙ Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ένα κλειδί στον κόσμο του Νίκου Σκαλκώτα και την παράξενη γοητεία της μουσικής του.

Ένα πολύπλευρο αφιέρωμα που θα συνεχιστεί και την ερχόμενη χρονιά: έργα για ορχήστρα, μουσική δωματίου, το Βερολίνο του Μεσοπολέμου και ένα συμπόσιο πάνω στον έλληνα συνθέτη με τη μεγαλύτερη διεθνή ακτινοβολία στον 20ό αιώνα.

Νίκος Σκαλκώτας: Scherzo για βιολί, βιόλα, τσέλο και πιάνο

Philipp Jarnach: Sonatina, έργο 12, για φλάουτο και πιάνο

Kurt Weill: Πέντε τραγούδια για φωνή και πιάνο

Νίκος Σκαλκώτας: Παραλλαγές σ' ένα ελληνικό θέμα για βιολί, τσέλο και πιάνο

Νίκος Σκαλκώτας: Scherzo και Minuetto cantabile για βιολί και πιάνο

Hanns Eisler: Divertimento για κουιντέτο πνευστών, έργο 4

Arnold Schönberg: Three songs for low voice and piano, έργο 48

Νίκος Σκαλκώτας: Οκτέτο

ΣΟΛΙΣΤ

Μαργαρίτα Συγγενιώτου μετζοσοπράνο

Γιώργος Σκριβάνος φλάουτο

Στέλλα Τσάνη βιολί

Κωστής Θέος τσέλο

Βίκυ Στυλιανού πιάνο

Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ιάκωβος Κονιτόπουλος

Τιμές εισιτηρίων: € 10,00 - 15,00

Ειδικές τιμές: € 4,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 6,00 (65+, πολύτεκνοι)

28-29 Ιανουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ «Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ»:

ΕΝΑ ΔΗΜΕΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ &

ΑΙΘΟΥΣΑ BANQUET

Συνεχίζεται ο κύκλος-αφιέρωμα στο θείο δώρο της φωνής και τις άπειρες εκφάνσεις της. Καλλιτέχνες που εκφράζουν με διαφορετικό τρόπο την ψυχή και τα όνειρά τους, σμίγουν με διάμεσο το πρωταρχικότερο μουσικό όργανο: την Ανθρώπινη Φωνή.

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

NEFELI WALKING UNDERCOVER (18:30)

Βραβευμένη τραγουδοποιός, η συνθέτις, στιχουργός και βιολονίστα Νεφέλη Λιούτα συγκεντρώνει τους συνεργάτες της στη σκηνή του Μεγάρου για ένα σετ μινιμαλιστικών ήχων και πολυφωνικών χρωμάτων. Τα ισοκρατήματα της Ηπείρου, ο γήινος ήχος των φυσικών οργάνων, οι ήχοι των σπιτικών αντικειμένων, όλα αυτά συνταιριασμένα διηγούνται ιστορίες για τις πόλεις, τα χωράφια, τους ανθρώπους.

Νεφέλη Λιούτα φωνή

TO BE SAFE (19:45)

Οι αδελφές Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή πειραματίζονται με τις άπειρες δυνατότητες που προσφέρει η ανθρώπινη φωνή και εξερευνούν τις μουσικές του κόσμου. Θα μας παρουσιάσουν την καινούργια τους δουλειά, που περιλαμβάνει δικές τους συνθέσεις, ερμηνεύοντας με το δικό τους ιδιαίτερο τρόπο μπλουζ στους δρόμους του ρεμπέτικου και της πεντατονίας, μυστηριακά Balkan φωνητικά και διασκευές παραδοσιακών τραγουδιών.

Ελένη Βουγιουκλή φωνή

Σουζάνα Βουγιουκλή φωνή, πιάνο, κιθάρα

Αλέξης Αποστολάκης τύμπανα

Χρήστος Τσαπράζης κοντραμπάσο

Στέφανος Μίσσιος φουσαρμόνικα

LOU is – STRAIGHT FROM THE SOUL (21:00)

Απευθείας απ' την ψυχή. Η Lou is εξερευνά, μέσα από το διεθνές ρεπερτόριο όλη τη γκάμα των ανθρώπινων στιγμών, από τη Γαλλία ως την Αμερική, από το Tango Argentino ως τη Soul, από τον ψίθυρο ως την κραυγή... όλη η πολυχρωμία και η ευαισθησία της φωνής.

Λουίζα Σοφianoπούλου τραγούδι

Μάνος Κιτσικόπουλος πιάνο

ΑΙΘΟΥΣΑ BANQUET

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΙΡΙΔΟΥ

«ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ» (22:30)

Τέσσερις μεγάλες, μοναδικές φωνές του Ρεμπέτικου, η Μαρίκα Νίνου, η Στέλλα Χασκίλ, η Σωτηρία Μπέλλου και η Ρόζα Εσκενάζυ, ζωντανεύουν σε ένα πρόγραμμα γεμάτο γνωστές αγαπημένες επιτυχίες.

Κατερίνα Τσιρίδου & rebetiko band

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

NORTHERN LIGHTS (11:30)

Η μαγεία του χορωδιακού τραγουδιού μέσα από έργα συνθετών από τις Σκανδιναβικές και Βαλτικές χώρες. Arno Pärt, J. Jan Sandström, Thomas Jennefelt, Edvard Grieg, Steve Dobrogosz είναι κάποιοι από τους συνθέτες, έργα των οποίων θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό.

Θάνος Μαργέτης πιάνο
Χορωδία της ΕΡΤ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Δημήτρης Κτιστάκης

Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ (18:30)

Ο Ιάσων Μαρμαράς σε διπλό ρόλο, του τραγουδιστή και του πιανίστα ταυτόχρονα, ερμηνεύει τον συνταρακτικό κύκλο τραγουδιών των Σούμαν και Χάινε *Dichterliebe*, προτείνοντάς μας ένα ακρόαμα που φέρει κάτι από την αμεσότητα και την έμπνευση της στιγμής που γράφτηκε το έργο, 176 χρόνια πριν.

Ιάσων Μαρμαράς πιάνο και φωνή

ΗΧΟΤΡΟΠΙΑ (19:45)

Η απουσία της υπήρξε αισθητή. Το Μέγαρο Μουσικής υποδέχεται τη Μάτα Κατσούλη (ιδανικός ο κύκλος Ανθρώπινη Φωνή για αυτή την παρουσία) στην πρώτη της επανεμφάνιση στο λυρικό τραγούδι, όπου έχει διαπρέψει με την απaráμιλλη μουσικότητα και το πάθος της. Η χαρισματική σοπράνο θα μας παρουσιάσει ένα πρόγραμμα με έργα Debussy, Crumb, Rouleuc, Tosti κ.ά.

Μάτα Κατσούλη σοπράνο/ **Μιχάλης Παπαπέτρου** πιάνο

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ (21:00)

Δύο «χατζιδακικές» φωνές κι ένα πιάνο «εξομολογούνται» πάνω στα τραγούδια που αγαπήσαμε. Ένα πρόγραμμα με τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι.

Βασίλης Γισδάκης, Έλενα Παπανικολάου τραγούδι
Μίλτος Λογιάδης πιάνο

Τιμές εισιτηρίων για κάθε ξεχωριστή συναυλία: € 8,00 - 10,00

Ειδικές τιμές: € 4,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 6,00 (65+, πολύτεκνοι)

Πακέτα προσφορών

Τιμές για 2 συναυλίες της ίδιας ημέρας: € 14,00 - 16,00

Τιμές για 3 συναυλίες της ίδιας ημέρας: € 18,00 - 20,00

(Οι ειδικές τιμές δεν ισχύουν στα πακέτα προσφορών)

Οι τιμές εισιτηρίων διαφοροποιούνται στις παρακάτω συναυλίες, που δεν περιλαμβάνονται στα πακέτα προσφορών:

Κατερίνα Τσιρίδου: Οι κυρίες του Ρεμπέτικου

(28/1, Αίθουσα Banquet): Γενική είσοδος: € 10,00

Northern Lights (29/1, Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος): € 10,00 - 15,00

Ειδικές τιμές: € 4,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 6,00 (65+, πολύτεκνοι)

30 Ιανουαρίου 2017

ΒΕΕΤΗΟΝΕΝ – ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ 0-2

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ένα μουσικό «φιλικό παιχνίδι»!

Από τα πρώτα έργα του Μπετόβεν, γραμμένο σε ηλικία 14 ετών, το *Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 0*, ενορχηστρώθηκε από τον Φίλιππο Τσαλαχούρη ύστερα από παραγγελία των Μουσικών της Καμεράτα- Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής, και παίζεται για δεύτερη φορά στο Μέγαρο Μουσικής. Μαζί με το πρώιμο έργο του μεγάλου γερμανού συνθέτη παρουσιάζεται σε πρώτη εκτέλεση το *Δεύτερο κοντσέρτο για πιάνο* του Φίλιππου Τσαλαχούρη.

- Ludwig van Beethoven: Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 0
(ενορχήστρωση Φ. Τσαλαχούρης)

ΣΟΛΙΣΤ **Ελισάβετ Κουναλάκη**

- Φίλιππος Τσαλαχούρης: Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 (α' παγκόσμια εκτέλεση)

ΣΟΛΙΣΤ **Θοδωρής Τζοβανάκης**

Οι μουσικοί της Καμεράτα-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Φίλιππος Τσαλαχούρης

Τιμές εισιτηρίων: € 10,00 - 15,00

Ειδικές τιμές: € 4,00 (Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ) - 6,00 (65+, πολύτεκνοι)

27, 29 Ιανουαρίου & 1, 3, 5 Φεβρουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ:

ΡΙΧΑΡΝΤ ΒΑΓΚΝΕΡ, «ΛΟΕΝΓΚΡΙΝ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Με ελληνικούς υπέρτιτλους

Νέα παραγωγή, προερχόμενη από την Εθνική Όπερα της Ουαλίας και από το Teatr Wielki-Εθνική Όπερα της Βαρσοβίας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ **Antony McDonald**

ΦΩΤΙΣΜΟΙ **Lucy Carter**

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ **Philippe Gireaud**

Χάινριχ, βασιλιάς της Γερμανίας

Τάσος Αποστόλου (27/1, 1 & 5/2), **Πέτρος Μαγουλάς** (29/1, 3/2)

Λόενγκριν

Peter Wedd

Έλζα της Βραβάντης

Jolana Fogażona (27/1, 1 & 5/2), **Cellia Costea** (29/1, 3/2)

Φρήντριχ φον Τέλραμουντ

Δημήτρης Πλατανιάς (27/1, 1, 3 & 5/2), **Valentin Vasiliu** (29/1)

Όρτρουντ, η σύζυγός του

Martina Dike (27/1, 1 /2), **Τζούλια Σουγλάκου** (29/1, 3 & 5/2)

Κήρυκας του βασιλιά

Διονύσης Σούρμπης (27/1, 1 & 5/2), **Δημήτρης Κασιούμης** (29/1, 3/2)

Ορχήστρα και Χορωδία της ΕΛΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ **Μύρων Μιχαηλίδης**

Τιμές εισιτηρίων: € 22,00 - 40,00 - 60,00- 80,00 (Διακεκριμένη ζώνη)
 Φοιτητικό, Παιδικό: €15,00

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

4 & 5 Φεβρουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ:

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ «ΕΞΥΠΝΟΥΣ» ΜΕΓΑΛΟΥΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Ένα ξεχωριστό πρόγραμμα για παιδιά και «έξυπνους» μεγάλους, με αφετηρία το διάσημο *Frankenstein!!* του HK Gruber, που έχει ήδη παρουσιαστεί με μεγάλη επιτυχία σε όλο τον κόσμο, με χαρακτηριστικότερη την περίπτωση της Φιλαρμονικής της Βιέννης όπου ο ίδιος ο Gruber εμφανίστηκε σε ρόλο αφηγητή και μαέστρου. Ο *Frankenstein!!* –είναι θέατρο; είναι όπερα; είναι όλα αυτά μαζί;- είναι ένα πανδαιμόνιο ήχων και ρυθμών, που απομυθοποιεί όλους τους κακούς ήρωες των παιδικών μας χρόνων, με μουσική ιδιαιτερότητα την παρουσία παιδικών μουσικών οργάνων που παίζονται από τους μουσικούς της ορχήστρας. Το έργο θα εκτελεστεί σε ελληνική μετάφραση.

Ένα παιδί και τα όνειρά του είναι ο ήρωας του πολύ γνωστού έργου *Living Toys* του Thomas Adès, που παίχτηκε πρόσφατα από την London Sinfonietta και αποτελεί το δεύτερο έργο της συναυλίας, ενώ οι «Μικρές συνομωσίες (...για κακά παιδιά;» του Αλέξανδρου Μούζα ολοκληρώνουν το πρόγραμμα με σκανδαλιάρικες ιστορίες, διασκεδαστικές για τα παιδιά και λυτρωτικές για τους μεγάλους.

HK Gruber, Frankenstein!!

Thomas Adès, Living Toys

Αλέξανδρος Μούζας, Μικρές συνομωσίες (...για κακά παιδιά;-)

Τάσης Χριστογιαννόπουλος, φωνή

ERGON ENSEMBLE

Kasper de Roo, μουσική διεύθυνση

5 Φεβρουαρίου 2016

ΚΥΚΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ/ THE BOLSHOI BALLET LIVE FROM MOSCOW:

«ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Σε συνεργασία με την **Pathé Live**

Συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά η επιτυχημένη συνεργασία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με την Pathé Live, η σειρά προβολών που ενθουσίασε τους φίλους του χορού: Μοναδικές δημιουργίες των Μπαλέτων Μπολσόι, σε απευθείας ή σε μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Μόσχα.

Μουσική **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**
 Χορογραφία **Yuri Grigorovich**
 Λιμπρέτο **Yuri Grigorovich**
 Διανομή **Svetlana Zakharova** (Odette/Odile), **Denis Rodkin** (Prince Siegfried), **Artemy Belyakov** (the Evil Genius), **Igor Tsvirko** (the Fool)

6 Φεβρουαρίου 2017

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ ΠΙΑΝΟΡΑΜΑ:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ, ρεσιτάλ πιάνου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Robert Schumann, 4 Νυχτερινά κομμάτια, op.23, 1839
Frederic Chopin, Νυχτερινό έργο15, αρ.2 σε φα δίεση μείζονα, 1830-31
Maurice Ravel, Ο Γκασπάρ της νύχτας
 (3 ποιήματα για πιάνο, σε ποίηση Αλοϋσιους Μπερτράν, 1908)
 Οντίν- Η αγχόνη-Σκαρμπό
Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, The night of Tristia
George Crumb, Eine kleine Mitternachtsmusik, έργο για προετοιμασμένο πιάνο, 2002
 (παραλλαγές πάνω στο *Round Midnight* του Thelonius Monk)
Oscar Peterson, Round Midnight, 1963
 (παραλλαγές πάνω στο *Round Midnight* του Thelonius Monk)

Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, πιάνο

7 Φεβρουαρίου 2017

MEGARON PLUS:

MICHEL BRUNET Διάλεξη

«Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΓΕΝΟΥΣ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΑΦΡΙΚΑΝΟΙ

Αυτά που ξέρουμε... αυτά που νομίζουμε ότι ξέρουμε και... αυτά που αγνοούμε...»

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ με το **Centre National de la Recherche Scientifique**, τη **Γαλλική Πρεσβεία**
 και το **Γαλλικό Ινστιτούτο**

Ομιλητής: Michel Brunet, καθηγητής του Collège de France στην Έδρα της παλαιοανθρωπολογίας, αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Poitiers, πρώην Διευθυντής της μικτής ερευνητικής μονάδας Γεωβιολογίας, Βιοχρονολογίας και Παλαιοντολογίας του CNRS, από το 2000 έως το 2007.

Το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος και το Μέγαρο Μουσικής τιμούν το Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας (CNRS), προσκαλώντας τους πλέον εξέχοντες ερευνητές στον τομέα τους να μας καθοδηγήσουν στο συναρπαστικό ταξίδι της γνώσης. Ανοίγοντας τον κύκλο του 2017, ένας από τους μεγαλύτερους Γάλλους παλαιοντολόγους έρχεται να μας μιλήσει για τους μακρινούς μας προγόνους, αλλά και για εμάς τους ίδιους.

Από πού προέρχονται οι πρώτοι άνθρωποι; Με τι έμοιαζαν; Γιατί αποφάσισαν να εγκαταλείψουν την Αφρική ενώ είχαν ήδη ζήσει περισσότερα από 5 εκατομμύρια χρόνια εκεί; Καταγόμενοι από έναν κοινό πατρογονικό πληθυσμό, σε ποιο σημείο ακριβώς διαχωρίστηκαν οριστικά οι χιμπατζήδες και οι άνθρωποι;

Η διάλεξη εντάσσεται στον «**Κύκλο διαλέξεων του CNRS. Ξεπερνώντας τα σύνορα της γνώσης**»

Στα γαλλικά με ταυτόχρονη μετάφραση

Εισοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

8 Φεβρουαρίου 2017

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ:

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ LYSKAMM

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σε συνεργασία με το **Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο**

L. v. Beethoven, String quartet no.5, op. 18

F. Donatoni, La souris sans sourire

B. Bartók, String quartet no.6

Cecilia Ziano, βιολί

Clara Franziska Schötensack, βιολί

Francesca Piccioni, βιόλα

Giorgio Casati, τσέλο

9 & 10 Φεβρουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Σε συνεργασία με τη **Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών**

Οιδίπους Τύραννος

« Η πράξη μου τότε υπάρχει πάντα;»

Οι **απόφοιτοι της δραματικής σχολής του Ωδείου Αθηνών** (έτος 2016) υπό την καθοδήγηση του υπεύθυνου καθηγητή Αργύρη Ξάφη, παρουσίασαν στο πλαίσιο των πτυχιακών τους εξετάσεων, μία πρώτη προσέγγιση στο υλικό του Οιδίποδα Τυράννου. Μία μελέτη εν εξελίξει πάνω στο αρχαίο δράμα και στα θέματα που θίγει, στα αρχέτυπα, πανανθρώπινα δίπολα (γνώση – άγνοια, άνθρωπος – θεός, πίστη – λογική, φώς-σκοτάδι), στο μεταφυσικό, άχρονο κόσμο των χορικών υπό την καθοδήγηση της Αμαλίας Μουτούση, στην αφήγηση της βασικής ιστορίας – δραματουργικής ραχολοκαλίας – του έργου καθώς και στην κατανόηση και απόδοση του απαιτητικού ποιητικού λόγου του Σοφοκλή.

Οι ηθοποιοί έρχονται αντιμέτωποι με το παιχνίδι της αλληπάλληλης εναλλαγής των ρόλων, με τη δυναμική του λόγου ως μέσο δράσης, και με τη σύμπτυξη των δύο κεντρικών πυλώνων που θεμελιώνουν την αρχαία τραγωδία, τον «γήινο κόσμο των επεισοδίων σε χρόνο ενεστώτα (πλοκή, γεγονότα, διάδραση) και το αλλόκοσμο σύμπαν της χορικής λειτουργίας που ο ήχος του ταξιδεύει στο χρόνο.

Μετάφραση επεισοδίων : **Μίνως Βολανάκης**

Υποκριτική διδασκαλία : **Αργύρης Ξάφης**

Μετάφραση χορικών : **Νίκος Παναγιωτόπουλος**

Διδασκαλία χορικών : **Αμαλία Μουτούση**

Κινησιολογία : **Αμάλια Μπένετ**

11 Φεβρουαρίου 2017

ΓΕΦΥΡΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ:

ΟΙ ΑΤΗ KIDS

ΑΙΘΟΥΣΑ BANQUET

Μια αληθινά πρωτοποριακή και χαλαρή κολεκτίβα παιδιών δεύτερης γενιάς μεταναστών με ελληνικές δημιουργίες, χωρίς κόμπλεξ και πρόσημα.

Ο **Kareem** από την Σιέρα Λεόνε, ο **Valentin Rivera** από το Εκουαδόρ, ο **Danny Daze** από το Κονγκό, ο **TheMajinCost** από τη Σιέρα Λεόνε, ο **Young** και ο **Joseph** από την Κέρκυρα ενώνουν τις δυνάμεις τους σε ένα μεγάλο πάρτι με dj, hip-hop, rap και βίντεο προβολές.

11- 12 Φεβρουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ:

CINEDOC + BEATBOX ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Συμπαγωγή με την **Anemon Productions**

Το Μέγαρο φιλοξενεί το **CineDoc + Beatbox για παιδιά**. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη εκπαιδευτική και ψυχαγωγική πρόταση για ανήσυχα παιδιά και νέους που συνδυάζει βραβευμένα ντοκιμαντέρ από το δημοφιλές πλέον CineDoc με το πανελλήνιο πρωτάθλημα Beatbox κάτω των 18 ετών, μέσα σε ένα σαββατοκύριακο γεμάτο εκπλήξεις.

Το CineDoc προβάλλει από το 2009 βραβευμένα ελληνικά και ξένα ντοκιμαντέρ, με στόχο να ενθαρρύνει τον διάλογο γύρω από σημαντικά κοινωνικά θέματα και να εμπνεύσει συλλογικές δράσεις. Φέτος, για πρώτη φορά, εισάγει μια νέα σειρά προβολών που απευθύνεται αποκλειστικά στα παιδιά, με ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ που απεικονίζουν τη ζωή παιδιών και εφήβων σε διαφορετικά μέρη της γης. Οι ταινίες αυτές συνθέτουν ένα μωσαϊκό ιστοριών με δυνατές εικόνες που θα εμπνεύσουν και θα ευαισθητοποιήσουν το νεανικό κοινό, βοηθώντας το να αισθανθεί ότι ανήκει στον κόσμο που το περιβάλλει και να αποκτήσει θετική στάση απέναντι στη μάθηση. Παράλληλα, το αφιέρωμα προσφέρει στους εκπαιδευτικούς ένα εργαλείο για να συνδέσουν την τάξη με τον ευρύτερο κόσμο και να βοηθήσουν τους μαθητές να εξερευνήσουν τη γνώση μέσα από ένα ευρύ φάσμα γνωστικών αντικειμένων.

Οι προβολές **CineDoc Kids** πραγματοποιούνται σε **συνδιοργάνωση με τον την Anemon Productions, τον κινηματογράφο Δαναό, με την υποστήριξη των πρεσβειών της Σουηδίας, της Νορβηγίας και του Νορβηγικού Ινστιτούτου Αθηνών**. Το αφιέρωμα υλοποιείται στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ και συγκεκριμένα μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

Το **Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Beatbox κάτω των 18 ετών** (Greek Beatbox Championship Under 18) διοργανώνεται από την **Beatboxgreece.com** για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, έχοντας να επιδείξει ως κριτές στο line-up του διεθνή ονόματα της τέχνης του human beatbox, δηλαδή της δημιουργίας μουσικής μόνο με το ανθρώπινο στόμα. Η αφρόκρεμα της εγχώριας σκηνής που θα διαγωνιστεί για τον τίτλο του 2017, υπόσχεται αμείωτο ενδιαφέρον με εντυπωσιακές αναμετρήσεις πρόσωπο με πρόσωπο, για την ανάδειξη του Έλληνα πρωταθλητή κάτω των 18 ετών.

Κατά τη διάρκεια του διημέρου, εκτός από το διαγωνιστικό τμήμα, θα πραγματοποιηθεί masterclass για τις βασικές αρχές της τέχνης του beatbox, από τον beatboxer **El Pap Chico (Βασίλης Παπούλιας)**, μέλος των Word of Mouth και δημιουργό του Beatbox Greece.

12 Φεβρουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:

STEVEN BERKOFF, SHAKESPEARE'S VILLAINS: A MASTERCLASS IN EVIL

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Με αφορμή τον εορτασμό **400 χρόνων από τον θάνατο του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ** (1564–1616), στη σκηνή της **Αίθουσας Αλεξάνδρα Τριάντη (12/2/2017)** θα βρεθεί ο διεθνούς φήμης συγγραφέας, σκηνοθέτης και ηθοποιός **Στήβεν Μπέρκοφ**, ο οποίος θα παρουσιάσει μια σπουδή-μονόλογο με θέμα τους μοχθηρούς χαρακτήρες του Σαίξπηρ (***Shakespeare's Villains: A masterclass in evil***). Πρόκειται για μια παράσταση που έχει ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο και εξερευνά τον σκοτεινό κόσμο του Ιάγου, του Μάκβεθ, του Σάυλοκ και του Ριχάρδου Γ΄.

13 Φεβρουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ- JOHANN SEBASTIAN BACH:

ΒΡΑΝΔΕΜΒΟΥΡΓΙΑ ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

J. S. Bach, Brandenburg concerto no 1
 Brandenburg concerto no 2
 Brandenburg concerto no 3
 Brandenburg concerto no 4
 Brandenburg concerto no 5
 Brandenburg concerto no 6

Οι μουσικοί της Καμεράτα- Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής
 Μουσική διεύθυνση, **Γιώργος Πέτρου**

14 Φεβρουαρίου 2017

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ PIANORAMA:

Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ ΣΕΡΓΚΕΙ ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ, ρεσιτάλ πιάνου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σεργκέι Προκόφιεφ:
 Σονάτα για πιάνο αρ.2 σε ρε ελάσσονα, έργο 14, 1912
 Σονάτα για πιάνο αρ. 5 σε ντο μείζονα, 1923
 Σονάτα για πιάνο αρ. 8 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 84, 1939-44

Τίτος Γουβέλης, πιάνο

15 Φεβρουαρίου 2017

MEGARON PLUS:

KAREN SMITH Διάλεξη

«Το Brexit και η Εξωτερική Πολιτική της Ε.Ε.: η Αρχή του Τέλους ή μία Νέα Αρχή;»

Το **Megaron Plus** και το **London School of Economics and Political Science** σε συνεργασία με τον **Ελληνικό Σύλλογο Αποφοίτων του London School of Economics and Political Science** και το **LSE Hellenic Observatory**.

Ομιλήτης: **Professor Karen Smith**, Καθηγήτρια Διεθνών Σχέσεων, LSE

Στα αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση



ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ (17- 18- 19 Φεβρουαρίου 2017)

Η συνολική αντίληψη καταστάσεων και συναισθημάτων είναι ένα αποτέλεσμα αρμονικής ή όχι συνεργασίας όλων των αισθήσεών μας, αφού καμία από τις πέντε αισθήσεις δεν λειτουργεί ποτέ ανεξάρτητα.

Ο κύκλος +Αισθήσεις προτείνει εκδηλώσεις όπου η Μουσική, αντιπροσωπεύοντας φυσικά την ακοή, συνεργάζεται με μορφές έκφρασης της Τέχνης που αντιπροσωπεύουν τις άλλες τέσσερις αισθήσεις.

Σκοπός μας είναι να ανακαλύψουμε μέσα από ένα παιχνίδι των αισθήσεων, πώς η αντίληψή μας αλλάζει, ανάλογα με παράγοντες που διεγείρουν μια διαφορετική αίσθηση.

Σε κάθε μια εκδήλωση του κύκλου η όραση συνταιριάζεται με μια άλλη αίσθηση (+Αίσθηση):

Μουσική και όσφρηση με ένα ξεχωριστό μουσικό έργο για μουσικούς και αρώματα,

Μουσική και όραση με μια ταινία βωθού κινηματογράφου συνοδεία ζωντανής μουσικής,

Μουσική και γεύση με ειδική γευσιγνωσία σε σχέση με το παρουσιαζόμενο μουσικό Έργο

Μουσική και αφή με ένα ξεχωριστό installation

17 Φεβρουαρίου 2017

Όσφρηση

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΤΣΟΥΠΑΚΗ «NARCISSUS: ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΑ»

ΑΙΘΟΥΣΑ BANQUET

Καλλιόπη Τσουπάκη, σύνθεση

Tanja Derloo, αρωματοποιός

Συμμετέχει το **Ergon Ensemble**

17- 19 Φεβρουαρίου 2017

ΑΦΗ

AARON SHERWOOD, «MIZARU»

Το Mizaru είναι μια εγκατάσταση η οποία αξιοποιεί το συνδυασμό αφής, όρασης και ακοής. Ένα τετρωμένο φύλλο spandex λειτουργεί ως ευαίσθητη μεμβράνη, που ζωντανεύει στο άγγιγμα των θεατών, ανάλογα με την ένταση και την ταχύτητα της πίεσης, αναπαράγοντας διαφορετικούς μουσικούς ήχους και οπτικά μοτίβα. Ο θεατής εισάγεται σε έναν multimedia κόσμο, όπου ορίζει μόνος του το τελικό αποτέλεσμα!

Concept: **Kiori Kawai, Aaron Sherwood**

Visuals, Programming: **Michael Allison, Aaron Sherwood**

Μουσική: **Aaron Sherwood**

18 Φεβρουαρίου 2017

ΓΕΥΣΗ

ROSSINI... ΣΕ ΔΕΙΠΝΟ. ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ εμBEERία

ΑΙΘΟΥΣΑ BANQUET

Σε συνεργασία με το **Hotntroulis.com**

Νότες μουσικής, νότες γεύσης: Η γεύση και το φαγητό ως πηγή έμπνευσης των συνθετών. Η μουσική ως πηγή έμπνευσης των μαγείρων. Και η αλλαγή στο πως γευόμαστε ένα

φαγητό, όταν συνοδεύεται από μια συγκεκριμένη μουσική. Αυτοί είναι οι άξονες που εμπνέουν μια διαφορετική μουσική και γευστική εμπειρία στην Αίθουσα Banquet, με αφορμή ένα από τα τελευταία έργα του G. Rossini, που έχει ως θέμα του οκτώ λιχουδιές. Ένας chef, ένας sommelier μπίρας και ένας πιανίστας μας οδηγούν σε ένα γευστικό ταξίδι, όπου κάθε νότα συνταιριάζεται με μια γεύση!

G. Rossini, *Quatre Hors d'Oeuvres et Quatre Mendians* για σόλο πιάνο

Quatre Hors d' Oeuvres

“Radis” Allegretto maestoso - Andantino moderato molto - Andante un poco - Allegro vivace - Primo Tempo

Thème et variations “Anchois”

Introduction “Cornichons” - Andantino maestoso

Thème et Variations “Beurre”

Quatre Mendians

Me voilà Bonjour Madame (Les figues sèches)

Minuit sonne - Bon soir Madame (Les amandes)

A ma petite perruche (Les raisins)

A ma chère Nini (Les noisettes)

Γιάννης Τσανακαλιώτης, πιάνο

19 Φεβρουαρίου 2017

ΌΡΑΣΗ

DZIGA VERTOV “MAN WITH A MOVIE CAMERA / CHELOVEK’S KINOAPPARATOM”

ΣΕ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΟΥΖΑ (ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η ταινία του **Τζίγκα Βερτόφ** παρουσιάζει τη ζωή στην πόλη της Οδησού και άλλες πόλεις της Σοβιετικής Ένωσης. Από το χάραμα ως το σούρουπο, βλέπουμε τους πολίτες στη δουλειά και στη διασκέδαση. Η κάμερα εστιάζεται τόσο σε άψυχα πράγματα, όπως οι μηχανές και οι λειτουργίες τους, όσο και σε έμψυχα, όπως ζώα και άνθρωποι με τις δραστηριότητές τους. Στον βαθμό που μπορεί να γίνει λόγος για χαρακτήρες, αυτοί είναι ο καμεραμάν του τίτλου και η σύγχρονη Σοβιετική Ένωση που ανακαλύπτει και παρουσιάζει.

Η ταινία συνοδεύεται ζωντανά από νέα πρωτότυπη μουσική του συνθέτη **Αλέξανδρου Μούζα** (σε πανελλήνια πρεμιέρα), η οποία παρουσιάζεται επί σκηνής από 6 εκτελεστές.

18 Φεβρουαρίου 2017

«ΣΑΛΟΣ», ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΟΡΟΥ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ / FINGERSIX

ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Συμπαράγωγή **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** και **Fingersix**

«**Σάλος**» αποκαλείται το βουβό κύμα, ένα κύμα δηλαδή που υπάρχει χωρίς να αιτιολογείται από τις παρούσες καιρικές συνθήκες, αλλά οφείλεται σε ανέμους που έχουν προηγηθεί χρονικά ή που συνέβησαν σε άλλες περιοχές.

Η Σοφία Μαυραγάνη, συνεχίζοντας την έρευνά της πάνω στη ταυτότητα του παραστατικού δρώμενου, εμπνέεται από τα βουβά κύματα της Ιστορίας και διερευνά τα χαρακτηριστικά του σάλου στην ιστορική πραγματικότητα και συγκεκριμένα στην ιστορική συνέχεια της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Όσα ζούμε τώρα έχουν τις ρίζες τους σε γεγονότα του παρελθόντος, ενώ η δράση μας σε χρόνο ενεστώτα θα καθορίσει αυτά που θα συμβούν στο μέλλον. Στην πιο μακροχρόνια περίοδο ειρήνης που έχει σημειωθεί ποτέ στην ιστορία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, και παρά

τις ισχυρές δονήσεις που δέχεται τα τελευταία χρόνια φαίνεται να μην έχει δοκιμάσει ακόμα το ξέσπασμα του σαρωτικού βουβού κύματος.

Το έργο εμπλέκει τρεις ερμηνευτές (Ν. Δαμόπουλος, Χ. Κότσαλη, Σ. Στριμπάκου) σε μια επαναλαμβανόμενη ανατρεπόμενη χορογραφική σύνθεση η οποία αφηγείται την αίσθησή μας για την ιστορική συνέχεια της Ευρωπαϊκής Ένωσης από την εποχή της ίδρυσής της μέχρι τις μέρες μας. Η χορογράφος συνθέτει με το «Σάλο» μια ποιητική αλληγορία για την παράδοση σχέση των γεγονότων με το χώρο και τον χρόνο μέσα στον οποίο συμβαίνουν.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Δημιουργία - Σύνθεση: **Σοφία Μαυραγάνη**

Μουσική Σύνθεση: **Αντώνης Παλάσκας**

Σύμβουλος Δραματουργίας: **Μιράντα Μανασιάδη**

Κοστούμια - Σκηνικός Χώρος: **Πάυλος Θανόπουλος**

Φωτισμοί: **Βασίλης Κλωτσοτήρας**

Φωτογραφίες Παράστασης: **Μαργαρίτα Νικητάκη**

Συντονισμός Παραγωγής - Επικοινωνία: **Γιώργος Κατσώνης**

Ερμηνεία – συν-δημιουργία: **Νώντας Δαμόπουλος, Χαρά Κότσαλη, Σάνια Στριμπάκου**

Μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2016

19 Φεβρουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:

«ΈΝΑ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΖΩΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Συμπαγωγή του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** και της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών**

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Εν τω μέσω Αποκριών, το Μέγαρο Μουσικής και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών καλούν μικρούς και μεγάλους σε ένα καρναβάλι ζώων και άλλων φανταστικών πλασμάτων! Οι ευφυείς και χιουμοριστικές μελωδίες των Saint-Saens και Dukas προκαλούν το ακροατήριο να ταξιδέψει στη σφαίρα της φαντασίας και να γιορτάσει με μουσικές μεταμφιέσεις. Διερευνάται η σύνδεση με μικρές ταινίες animation φτιαγμένες από παιδιά ή φοιτητές.

Camille Saint-Saens, Το καρναβάλι των ζώων

Camille Saint-Saens, Danse macabre

Paul Dukas, The sorcerer's apprentice

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μουσική Διεύθυνση, **Ζωή Τσόκανου**

Παρουσίαση, **Φάνης Μουρατίδης**

Κείμενο, **Σοφία Τοπούζη**

Τη συναυλία θα πλαισιώσουν δημιουργίες μαθητών του **εργαστηρίου κινούμενης εικόνας** στο πλαίσιο των απογευματινών δραστηριοτήτων (SMART) των **Εκπαιδευτηρίων CGS**. Υπεύθυνος εργαστηρίου, **Μάρκος Μπλάτσιος**

20 Φεβρουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟ ΣΚΑΛΚΩΤΑ:

Ο ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΝΕΥΣΤΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

- Quartet No. 1 (1943/4) για πιάνο και πνευστά (όμποε, τρομπέτα, φαγκότο)
- I. Moderato assai
 - II. Finale. Vivace (Rondo)

- Concertino (1939) για όμποε και πιάνο
- I. Allegro giocoso
 - II. Pastorale. Andante tranquillo
 - III. Rondo. Allegro vivo

- Sonata Concertante (1943) για φαγκότο και πιάνο
- I. Allegro molto vivace
 - II. Andantino
 - III. Presto

-Concertino (1941/3) για τρομπέτα και πιάνο
Allegro giusto

- Quartet No. 2 (1943/4) για πιάνο και πνευστά (όμποε, τρομπέτα, φαγκότο)
- I. Tango. Tempo di Tango
 - II. Fox Trot. Allegro ritmico

Σπύρος Κοντός, όμποε
David Tomàs Realp, Φαγκότο
Γιάννης Καραμπέτσος, Τρομπέτα
Λητώ Θώμου, πιάνο

21 Φεβρουαρίου 2017

MEGARON PLUS:

Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ (ΕΞΕΛΙΞΗ, ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ, ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ με το **Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ**

Κύκλος: Το θέατρο στην Αρχαία Μακεδονία και τη Θράκη

Ομιλητής: **Γιώργος Καραδέδος**, Ομότιμος Καθηγητής Αρχιτεκτονικής του Α.Π.Θ.Συντονίζει ο **Σταύρος Μπένος**, Πρόεδρος του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ

Στη Μακεδονία, όπως προκύπτει από αρχαίες πηγές και από πρόσφατες ανασκαφικές έρευνες, το θέατρο γνώρισε άνθηση ήδη από τον 5ο αιώνα π.Χ. Από την εποχή του Φιλίππου Β' και μετά η Μακεδονία γίνεται το κέντρο της επιστημονικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Στο θέατρο του Δίου, της θρησκευτικής πρωτεύουσας των Μακεδόνων, τελούνταν σκηνικοί και γυμνικοί αγώνες στο πλαίσιο των "Δίων Ολυμπίων", μεγάλης πανηγύρεως, την οποία ελάμπρυνε ο βασιλιάς Αρχέλαος, στο τέλος του 5ου αιώνα π.Χ. Στην ελληνιστική φάση αυτού του θεάτρου τεκμηριώθηκε, ανασκαφικά, η χρήση όλου του θεατρικού, μηχανολογικού εξοπλισμού (θεολογείο, γερανός, περιάκτοι, κεραυνοσκοπείο, καταβλήματα, χαρώνεια κλίμακα, αυλαία), όπως μας είναι γνωστός από τον Βιτρούβιο και τον Πολυδεύκη.

Στη ρωμαϊκή περίοδο γνωστά θέατρα της Μακεδονίας και Θράκης δέχονται ριζικές ανακαινίσεις για την προβολή του μεγαλείου του αυτοκράτορα. Στη συνέχεια δέχονται σταδιακές τροποποιήσεις για να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των νέων θεαμάτων (μονομαχίες, θηριομαχίες). Τη σταδιακή μετάβαση, στο βορειοελλαδικό χώρο, από το ελληνικό θέατρο στη ρωμαϊκή αρένα, μπορούμε να παρακολουθήσουμε μέσα από τα θέατρα των Φιλίππων, της Μαρώνειας και της Θάσου.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

22 Φεβρουαρίου 2017

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ:

Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Το ρεπερτόριο που ερμήνευε η αιώνια ντίβα στην αρχή της καριέρας της

Ερμηνεύουν: **Φανή Αντωνέλου, Νίνα Κουφοχρήστου, Μαρία Κωστράκη, Άρτεμις Μπόγρη.**

Επιμέλεια προγράμματος-καλλιτεχνική επίβλεψη: **Άρης Χριστοφέλλης**

23 Φεβρουαρίου 2017

ΓΕΦΥΡΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ:

ΣΥΝΟΛΟ ΙΩΝΙΑ

Μια συναυλία αφιερωμένη στον ερμηνευτή της ελληνικής παράδοσης Χρόνη Αηδονίδα που θα συμμετάσχει στην εκδήλωση ως προσκεκλημένος.

Απαρτίζεται από 15 δεξιοτέχνες παραδοσιακών οργάνων που συμπράττουν με 80μελή παιδική-νεανική χορωδία, με τα **χορευτικά συγκροτήματα του Λυκείου των Ελληνίδων Π.Τ.Χ. Νέας Ιωνίας** και της **Ένωσης Ηπειρωτών Ιλίου** και με σολίστ τους **Μπάμπη Τσέρτο, Βασίλη Αγκρόκωστα** και τη **Νάντια Καραγιάννη**, σε ένα ταξίδι από τη Θράκη μέχρι την Κρήτη και από την Κύπρο μέχρι τη Μικρά Ασία.

Έκτακτη συμμετοχή: **Ελένη Τσαλιγοπούλου.**

Σκηνοθεσία: **Μαρία Θωμοπούλου.**

25 Φεβρουαρίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ **MET HD LIVE:**

ANTONIN NTBORZAK, «ΡΟΥΣΑΛΚΑ» (ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Με την υποστήριξη του Antenna Group, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η σοπράνο **Kristine Opolais** ερμηνεύει την τραγική Νύμφη του Νερού, Ρουσάλκα, έναν ρόλο που της εξασφάλισε παγκόσμια φήμη στις πρώτες της παραστάσεις στη Met. Ο **Sir Mark Elder** διευθύνει ένα νέο ανέβασμα της παραμυθένιας όπερας του Dvořák, που σκηνοθετεί η **Mary Zimmerman**, με πρωταγωνιστές τον **Brandon Jovanovich** στο ρόλο του Πρίγκιπα που κλέβει την καρδιά της Ρουσάλκα, την **Katarina Dalayman** στο ρόλο της αντιζήλου της, της Ξένης Πριγκίπισσας, τον **Eric Owens** σαν το Πνεύμα των Νερών, τον πατέρα της Ρουσάλκα και την **Jamie Barton** στο ρόλο της διπρόσωπης μάγισσας Γιεζιμπάμπα.

28 Φεβρουαρίου 2017

MEGARON PLUS:

GEORGES DIDI-HUBERMAN Διάλεξη

«Επαναστατικό πνεύμα, δύναμη της φαντασίας»

Σε συνεργασία με το **Birkbeck Institute for the Humanities**

Ομιλητής: **Georges Didi- Huberman** [Ζωρζ Ντιντί-Υμπερμάν]

Κύκλος: «Θεωρία στο Μέγαρο: φιλοσοφία, κριτική, ιστορία»

Επιμέλεια κύκλου: **Κώστας Δουζίνας**, Βουλευτής Α΄ Πειραιά, Διευθυντής του Birkbeck Institute for the Humanities

Στα γαλλικά με ταυτόχρονη μετάφραση

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

ΜΑΡΤΙΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ JOHANN SEBASTIAN BACH

1 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ- JOHANN SEBASTIAN BACH:

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΓΟΥΑΣΤΩΡ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Πρελούδια και φούγκες σε τζαζ διασκευή για πιάνο σόλο

2 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ- JOHANN SEBASTIAN BACH:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΟΥΔΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Οι σουίτες για σόλο τσέλο σε 4χορδη κρητική λύρα

3 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ- JOHANN SEBASTIAN BACH:

ΛΙΛΗ ΜΠΟΓΙΑΤΖΙΕΒΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Goldberg Variations BWV 988

4 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ- JOHANN SEBASTIAN BACH:

LA STRAVAGANZA GRECA

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Suite V 'discordable' à Violoncello Solo senza Basso σε ντο ελάσσονα, BWV 1011
 Partita II à Violino Solo senza Basso σε ρε ελάσσονα, BWV 1004
 Sonata για βιολοντσέλο piccolo και μπάσο κοντίνουο σε σολ μείζονα, BWV 1021
 Sonata για βιολί και μπάσο κοντίνουο σε μι ελάσσονα, BWV 1023

La Stravaganza Greca:**Σίμος Παπάνας** – μπαρόκ βιολί**Δήμος Γκουνταρούλης** – μπαρόκ βιολοντσέλο, τετράχορδο violoncello piccolo (tenor)**Γεράσιμος Χοϊδός** – τσέμπαλο

BIG DAY BACH

5 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:

ΠΟΙΟΣ ΕΒΑΛΕ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΤΟΝ Κ. ΒΑΧ;

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Μια φανταστική ιστορία, που ξεκινά από ένα πραγματικό γεγονός της ζωής του Johann Sebastian Bach στη Βαϊμάρη, μέσω της οποίας οι μικροί και μεγάλοι φίλοι μας έρχονται σε επαφή με σημαντικές συνθέσεις του μεγάλου μουσουργού από την περίοδο 1708-1717, αλλά και γνωρίζουν το συναρπαστικό Εκκλησιαστικό Όργανο του Μεγάρου Μουσικής.

Ιδέα– πρωτότυπο κείμενο: **Σοφία Τοπούζη****Τάσος Αποστόλου**, Johann Sebastian Bach**Ουρανία Γκάσιου**, εκκλησιαστικό όργανο**Νίκος Νικόπουλος**, φλάουτο

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ- JOHANN SEBASTIAN BACH:

ΑΠΟ ΤΟ «ΠΡΩΤΟ» ΜΠΑΧ ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ

Νέοι ταλαντούχοι μαθητές ωδείων παίζουν Μπαχ σε ολόκληρο το Μέγαρο

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ- JOHANN SEBASTIAN BACH:

MARIA BILDEA

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Διασκευές Μπαχ από την ίδια για σόλο άρπα

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ- JOHANN SEBASTIAN BACH:

THE ORGEL MASTER JOHANN SEBASTIAN BACH

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Σολίστ: **Ουρανία Γκάσιου**

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ- JOHANN SEBASTIAN BACH:

BACH IN BLUES

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Γιώργος Κοντραφούρης & the Baby Trio**3,4,5 Μαρτίου 2017**

ΚΥΚΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ: NETHERLANDS DANS THEATER NDT I

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ Α.Ε. ΟΜΙΛΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Νέα χορογραφία των **Sol Leon & Paul Lightfoot**
(πρεμιέρα 2 Φεβρουαρίου 2017- νέα μουσική σύνθεση του **Max Richter**)
“**Shut eye**”, σε χορογραφία **Sol León & Paul Lightfoot** (μουσική **Olafur Arnalds** – από το album *The Chopin Project*)

“**The statement**” σε χορογραφία **Crystal Pite** (νέα μουσική σύνθεση του **Owen Belton**)

7 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ – ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ – ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ:

MUSICAETERNA – ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΥΡΕΝΤΖΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ALPHA BANK

Alban Berg, Κοντσέρτο για βιολί
Gustav Mahler, Συμφωνία αρ. 1

Patricia Kopatchinskaja, βιολί

Ορχήστρα MusicAeterna

Διεύθυνση Ορχήστρας, **Θεόδωρος Κουρεντζής**

11 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ MET HD LIVE:

ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ, «ΛΑ ΤΡΑΒΙΑΤΑ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Με την υποστήριξη του **Antenna Group**, σε συνεργασία με το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** & το **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης**

Η **Sonya Yoncheva** φέρνει για πρώτη φορά στο κοινό της *Met: Live in HD* την περίφημη ερμηνεία της καταδικασμένης εταίρας Βιολέτα Βαλερύ, απέναντι στον ανερχόμενο τενόρο **Michael Fabiano** στο ρόλο του εραστή της, του Αλφρέντο. Ο **Thomas Hampson** ερμηνεύει έναν από τους πιο φημισμένους του ρόλους στη *Met*, τον Τζιόρτζιο Ζερμόν, τον κατηγορηματικά αντίθετο πατέρα του Αλφρέντο, σε μια επανάληψη της σκηνοθεσίας του **Willy Decker** υπό τη διεύθυνση του μαέστρου της Όπερας του Σαν Φρανσίσκο, **Nicola Luisotti**.

11- 12 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΤΕΧΝΩΝ:

THE PIANIST- THOMAS MONCKTON/CIRCO AEREO

ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Τη σειρά ΓΕΦΥΡΕΣ διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Η πλήρης «ανατροπή» και απομυθοποίηση του κλασσικού πιανίστα Ένα είδος κωμικού πιανίστα του **Γιάννη Χρήστου** με τον έναν από τους πιο γνωστούς performer του Νέου Ζηλανδού **Thomas Monckton**.

Γεμάτος αυτοπεποίθηση, τελειομανία και νεύρωση, ένας σύγχρονος performer σε ένα καταστροφικό ρεσιτάλ πιάνου.... που δεν θα αρχίσει ποτέ.... Μια από τις πιο επιτυχημένες παραστάσεις του **Fringe Festival του Εδιμβούργου** (2015 και 2016).

13 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ:

GAETANO DONIZETTI, "LUCIA DI LAMMERMOOR" (ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ ΜΟΡΦΗ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Όπερα σε συναυλιακή μορφή

Ένα επίλεκτο καστ ελλήνων ερμηνευτών υπό τη διεύθυνση του Λουκά Καρυτινού επιχειρεί μια νέα ανάγνωση της Lucia di Lammermoor, μιας από τις πιο απαιτητικές – φωνητικά και ερμηνευτικά – όπερες του μπελκάντο.

Στο πλαίσιο των αφιερωματικών εκδηλώσεων για τα 40 χρόνια από το θάνατο της Κάλλας.

Lucia di Lammermoor: **Βασιλική Καραγιάννη**, σοπράνο
 Enrico Ashton: **Τάσης Χριστογιαννόπουλος**, βαρύτονος
 Edgardo of Ravenswood: **Γιάννης Χριστόπουλος**, τενόρος
 Raimondo Bidebent: **Τάσος Αποστόλου**, μπάσος
 Arturo Bucklaw: **Γιάννης Καλύβας**, τενόρος
 Normanno: **Γιάννης Καλύβας**, τενόρος
 Alissa: **Ελένη Βουδουράκη**, μέτζο σοπράνο

Χορωδία των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων

Χορωδία της ΕΡΤ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μουσική διεύθυνση: **Λουκάς Καρυτινός**

Καλλιτεχνική επίβλεψη: **Άρης Χριστοφέλλης**

14 Μαρτίου 2017

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ:

ΤΟ ΡΩΣΙΚΟ ΤΣΕΛΟ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σεργκέι Ραχμάνινοφ, Σονάτα για τσέλο και πιάνο σε σολ ελάσσονα, έργο 19, 1901

Από τις 14 Ρομάντσες, έργο 34: Vocalise σε ντο δίεση ελάσσονα, αρ. 14, 1912

Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, Σονάτα για τσέλο και πιάνο σε ρε ελάσσονα, έργο 40, 1934

Γιάννης Τσιτσελίκης, τσέλο

Άι Μοτοχάσι, πιάνο

16 Μαρτίου 2017

MEGARON PLUS:

PROFESSOR TOBY DODGE *Διάλεξη*

«Η γέννηση και ο πιθανός θάνατος του Ισλαμικού Κράτους στο Ιράκ»

Το **Megaron Plus** και το **London School of Economics and Political Science** σε συνεργασία με τον **Ελληνικό Σύλλογο Αποφοίτων του London School of Economics and Political Science** και το **LSE Hellenic Observatory**.

Ομιλητής: **Professor Toby Dodge**, Department of International Relations, LSE

Στα αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

17 Μαρτίου 2017

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ:

DISSONART ENSEMBLE/ Η ΡΩΣΙΑ ΣΤΟΝ 20ό ΚΑΙ 21ο ΑΙΩΝΑ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Sofia Gubaidulina, Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2, 1987

Dmitri Kurlandskiy, Punctuation marks για κουιντέτο, 2008

Sergey Khismatov, Microphone Quartet για 4 ερμηνευτές με 4 μικρόφωνα και πιάνο, 2010

Alexander Khubeev, Study for new Music, 2014

Anton Svetlichny, Half of a Dog για φλάουτο, κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο, 2015

Elvira Garifzyanova, Almost broken music box I, 2016

dissonArt Ensemble

Γιάννης Ανισέγκος φλάουτο

Αλέξανδρος Σταυρίδης κλαρινέτο

Μάριος Νικολάου κρουστά

Λενιώ Λιάτσου πιάνο

Θοδωρής Πατσαλίδης βιολί

Γκρέτα Παπά βιολί

Χαρά Σειρά βιόλα

Βασίλης Σαϊτής βιολοντσέλο

Γιάννης Χατζής κοντραμπάσο

Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, μουσική διεύθυνση

18 Μαρτίου 2016

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΑΚΕΤ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία του Ιράν

Τη σειρά ΓΕΦΥΡΕΣ διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Αφιέρωμα στην σπουδαία παραδοσιακή μουσική του Ιράν με το συγκρότημα **Σακέτ**

19 Μαρτίου 2016

ΚΥΚΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ/ THE BOLSHOI BALLET LIVE FROM MOSCOW:

«ΒΡΑΔΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ» (ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ)

ΑΙΘΟΥΣΑ BANQUET

Σε συνεργασία με την **Pathé Live**

Απευθείας μετάδοση από τη Μόσχα

Συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά η επιτυχημένη συνεργασία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με την Pathé Live, η σειρά προβολών που ενθουσίασε τους φίλους του χορού: Μοναδικές δημιουργίες των Μπαλέτων Μπολσόι, σε απευθείας ή σε μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Μόσχα.

Μουσική **Igor Stravinsky, Carl Czerny, Leonid Desyatnikov**

Χορογραφία **Jerome Robbins, Harald Lander, Alexei Ratmansky**

Διανομή **The Bolshoi Principals, Soloists** και το **Corps de Ballet**

20 Μαρτίου 2017

MEGARON PLUS:

DAVID HARVEY *Διάλεξη*

Σε συνεργασία με το **Birkbeck Institute for the Humanities**

Ομιλητής: **David Harvey [Ντέιβιντ Χάρβεϊ]**, Καθηγητής στο City University of New York και το Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών Επιστημών Μπέρκμπεκ.

Συντονίστρια: **Λίλα Λεοντίδου**

Κύκλος: «Θεωρία στο Μέγαρο: φιλοσοφία, κριτική, ιστορία»

Επιμέλεια κύκλου: **Κώστας Δουζίνας**, Βουλευτής Α΄ Πειραιά, Διευθυντής του Birkbeck Institute for the Humanities

Στα αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

21 Μαρτίου 2017

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ ΠΙΑΝΟΡΑΜΑ:

ΟΥΒΕ ΜΑΤΣΚΕ, *ρεσιτάλ πιάνου*

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Franz Schubert :

Από τις 4 Impromptus D899, έργο 90, 1827, αρ. 1 & 2
Φαντασία σε ντο μείζονα (του οδοιπόρου) D 760, 1822

Johannes Brahms :

Σκέρτσο σε μι ύφεση ελάσσονα, έργο 4, 1851
Φαντασίες, εργο 116, 1892

Ούβε Μάτσκε, πιάνο

22 & 23 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ:

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ, «ΓΗ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Γιώργος Κουρουπός:

-Φωνή Δρυός, λυρικό τελετουργικό δράμα
-Αποσπάσματα από την Οδύσσεια, μουσική για το μπαλέτο του **John Neumeier**.

Σολίστ: **Άρτεμις Μπόγρη**, σοπράνο

Τάσος Αποστόλου, μπάσος

Ιουλίτα Ηλιοπούλου, αφηγήτρια

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μουσική διεύθυνση, **Μίλτος Λογιάδης**

23 Μαρτίου 2017

MEGARON PLUS:

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ *Διάλεξη*

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ με το **Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ**

Κύκλος: Το θέατρο στην Αρχαία Μακεδονία και τη Θράκη

Ομιλήτης: **Στέλλα Δρούγου**, ομότιμη καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ.
Συντονίζει ο **Σταύρος Μπένος**, Πρόεδρος του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ

Η άφιξη του αθηναίου τραγικού ποιητή Ευριπίδη στην αυλή του βασιλιά της Μακεδονίας Αρχέλαου στο τέλος του 5^{ου} αι. π. Χ. αποτελεί ένα ορόσημο για την ιστορία του αρχαίου ελληνικού Θεάτρου και ιδιαίτέρως στις βόρειες χώρες του ελληνικού κόσμου. Η κυρίαρχη λατρεία του Διόνυσου και οι μουσικοί αγώνες που μαρτυρούνται για τις περιοχές αυτές αποτελούν το πρόσφορο έδαφος για την επικράτηση του θεατρικού λόγου. Η αποκάλυψη του θεάτρου των Αιγών (Βεργίνα), της πρώτης πρωτεύουσας του βασιλείου, ενός από τα πρώιμα παραδείγματα της αρχιτεκτονικής των αρχαίων θεάτρων δηλώνει τον δεύτερο ορόσημο στην ιστορία του θεάτρου στη Μακεδονία, ένα μνημείο, το οποίο μάλιστα συνδέεται με χαρακτηριστικά πολιτικά γεγονότα, όπως η δολοφονία του Φιλίππου Β' το 336 π. Χ. Έκτοτε και στη διάρκεια των ελληνιστικών αιώνων δημιουργούνται λίθινες θεατρικές εγκαταστάσεις και θεατρικά έργα όχι μόνο στην επικράτεια του βασιλείου της Μακεδονίας, αλλά και ευρύτερα, στις πόλεις και στις πρωτεύουσες των νέων βασιλείων των διαδόχων στην Ανατολή, δείγμα πάντοτε της προηγμένης πολιτικής και πολιτισμικής ζωής. Έμμεσες μαρτυρίες από προϊόντα της βιοτεχνίας, επιγραφές και άλλες γραπτές αφηγήσεις επιβεβαιώνουν με έμφαση τη σημασία του θεάτρου σε όλες τις εκφάνσεις και έργα του.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

26 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ **MET HD LIVE:**

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ, «ΙΔΟΜΕΝΕΑΣ» (ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Με την υποστήριξη του Antenna Group, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Ο κορυφαίος **James Levine** διευθύνει μια σπάνια αναβίωση στη Met της όπερας «*Ιδομενέας*» του Mozart, που διαδραματίζεται μετά τον Τρωικό Πόλεμο. Η κλασική σκηνοθεσία του **Jean-Pierre Ponnelle** που επαναλαμβάνεται για πρώτη φορά μετά από μια δεκαετία, παρουσιάζει τον τενόρο **Matthew Polenzani** στον ομώνυμο ρόλο. Η διανομή περιλαμβάνει επίσης την **Elza van den Heever** ως Ηλέκτρα, τη **Nadine Sierra** ως Ιλιάδα, την **Alice Coote** ως Ιδάμανθη και τον **Alan Opie** ως Αρβάκη.

27 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ PIANORAMA:

Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΦΟΡΜΑΣ, ρεσιτάλ πιάνου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Julian Scriabin, 4 preludes

P. I. Tchaikovsky, Dumka

S. Lyapunov, Reverie du soir
 N. Medtner, Fairy tales op. 51 no. 2 & 6
 S. Prokofiev, Sonata no 1
 Al. Scriabin, 24 preludes op. 11

Θοδωρής Τζοβανάκης, πιάνο

28 Μαρτίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ:

«ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΘΕΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Τη σειρά ΓΕΦΥΡΕΣ διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Μια πολυδιάστατη μουσικοθεατρική παράσταση, όπου δύο τόποι με έντονους ιστορικούς δεσμούς, η Κρήτη και η Σμύρνη, ενώνονται σε απρόβλεπτες μουσικές και ερμηνευτικές συναντήσεις, μέσα από τη ματιά της ομάδας **«Παίζουμε Οικολογικά & Διαπολιτισμικά»**. Συμμετέχει μια πλειάδα καλλιτεχνών, μεταξύ των οποίων (αλφαβητικά): **Φωτεινή Βελεσιώτου, Καλλιόπη Βέττα, Ειρήνη Δερέμπεη, Λιζέτα Καλημέρη, Αρετή Κετιμέ, Fide Köksal, Κάρολος Κουκλάκης, Σόλων Λέκκας, Δημήτρης Μπάσης, Μάνος Πυροβολάκης, MC Yınca** και πολλοί άλλοι. Μαζί τους, η **Παιδική Χορωδία της Κιβωτού του Κόσμου**.

Έκτακτη συμμετοχή: **Λυδία Κονιόρδου**

Ενορχηστρώσεις– Υπεύθυνοι Ορχήστρας: **Τάκης Φαραζής & Τάκης Φραγκούς**

Οπτικό υλικό: **Ομάδα Παίζουμε Οικολογικά & Διαπολιτισμικά**.

29 Μαρτίου 2017

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ:

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

1 Απριλίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ/ ΕΙΔΙΚΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ – THE STING PROJECT

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τη σειρά ΓΕΦΥΡΕΣ διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Ο διακεκριμένος μουσικός της τζαζ **Γιώργος Ψυχογιός** σε μια βραδιά με μουσική που εμπνέεται από την μουσική του Sting για σόλο πιάνο.

2 Απριλίου 2017

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:

ΤΑ ΣΠΑΜΕ! ΣΙΩΠΗ ΤΕΛΟΣ! ΜΕ ΒΙΒΑΛΝΤΙ, ΠΕΤΡΕΣ, ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ, ΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ!

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

Τι γίνεται όταν ο σύγχρονος συνθέτης **Μαξ Ρίχτερ** αποφασίζει να αναμετρηθεί με το αριστούργημα του **Βιβάλντι** και να το ανασυνθέσει; Δημιουργεί τις δικές του «4 εποχές»,

ένα ολοκαίνουργιο φρέσκο κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα εγχόρδων, **ανακυκλώνοντας μουσικές φράσεις** και ιδέες δανεισμένες από το διάσημο έργο του ιταλού μουσουργού. Τη σύνθεση του Ρίχτερ διευθύνει ο μαέστρος **Ιωακείμ Μπαλτσαβιάς** με σολίστ στο βιολί τον **Απόλλωνα Γραμματικόπουλο**.

Στην ίδια εκδήλωση, ο **Αλέξανδρος Μούζας** καλεί μαθητές γυμνασίου χωρίς γνώσεις μουσικής και τους **Μουσικούς της Καμεράτα-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής** να συνεργαστούν μαζί του για να ερμηνεύσουν επί σκηνής το **Cammedia**, ένα έργο που εστιάζει στη σχέση του ανθρώπου με τη φύση και το περιβάλλον του. Οι νεαροί ερμηνευτές συμμετέχουν διαδραστικά, δίνοντας απαντήσεις στο πώς μπορούμε να μεταμορφώσουμε ανακυκλώσιμα και φυσικά υλικά, καθημερινά ή τεχνολογικά αντικείμενα σε μουσικά όργανα, για να δημιουργήσουμε ήχους. Συμμετέχουν **μαθητές του 1ου Γυμνασίου Άνω Λιοσίων, του 1ου Γυμνασίου Παιανίας και του 2ου Γυμνασίου Ελευσίνας**.

Επιμέλεια, παρουσίαση: **Σοφία Τοπούζη**

3 Απριλίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ:

VENTUS ENSEMBLE: ΕΛΙΣΑΒΕΤΙΑΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΜΑΔΡΙΓΑΛΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΗΣΙΑΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

«ΠΝΟΗ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Το Ventus Ensemble παρουσιάζει ένα πρόγραμμα που βασίζεται αποκλειστικά σε Ελισαβετιανά τραγούδια και Μαδριγάλια γνωστών συνθετών της αναγεννησιακής εποχής, όπως οι Henry Purcell, William Byrd, Thomas Morley, John Dowland κ.α., ενορχηστρωμένα και επεξεργασμένα από τον συνθέτη **Κορνήλιο Σελαμσή**.

Toss not my soul [John Dowland]
Ye sacred muses [William Byrd]
Hear me O God [Alfonso Ferrabosco II]
Leave now mine eyes lamenting [Thomas Morley]
Would my conceit [John Dowland]
When I am laid in earth [Henry Purcell]

&

Αποσπάσματα από το My Ladye Nevells Booke του William Byrd και τα έργα για πληκτροφόρα του Orlando Gibbons

Έλενα Κρασάκη, σοπράνο

Ventus Ensemble

Γιώργος Ζιάβρας, μουσική διεύθυνση

4 Απριλίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ «Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΦΩΝΗ»:

ΝΕΚΤΑΡΙΑ ΚΑΡΑΝΤΖΗ – ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ADAGIO- ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

8 Απριλίου 2017

SYMPHONY OF SORROWFUL SONGS (ΕΓΚΑΙΝΙΑ DOCUMENTA 14)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Συμπααραγωγή του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών**, της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών** και τη **Documenta 14**

Από τις 8 Απριλίου έως τις 17 Ιουλίου 2017, η **documenta 14** –η πιο γνωστή και πολυσυζητημένη έκθεση σύγχρονης τέχνης στον κόσμο που παρουσιάζει κάθε πέντε χρόνια νέες κατευθύνσεις σε ένα διεθνές κοινό– θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά στην Αθήνα, καθώς και στο Κάσελ της Γερμανίας. Μέρος του εκτεταμένου μουσικού προγράμματος της documenta 14 θα παρουσιαστεί το διάστημα αυτό στο Μέγαρο Μουσικής στην Αθήνα. Συγκεκριμένα, με την παρουσίαση μεγάλων έργων, όπως η Συμφωνία Νο. 3 του Henryk Górecki και το Κάντο Χενεράλ του Μίκη Θεοδωράκη, αλλά και την εμφάνιση λιγότερο γνωστών, ξεχωριστών, σύγχρονων συνθετών, όπως οι Éliane Radigue, Julius Eastman, και Joaquín Orellana, Frederik Rzewski, η documenta 14 στοχεύει να φέρει στο προσκήνιο σημαντικές κοινωνικο–ιστορικές στιγμές που εκφράστηκαν ή αναδείχτηκαν μέσω αυτών των μουσικών έργων. Το συγκεκριμένο μουσικό πρόγραμμα, δεν θα είναι απλώς μια εισαγωγή στα κυρίαρχα θέματα που απασχολούν την documenta 14, αλλά ουσιαστικά θα αποτελέσει μια προέκταση τόσο του προγράμματος της έκθεσης όσο και του τακτικού προγραμματισμού του Μεγάρου, υπογραμμίζοντας τους ανόμοιους τρόπους ακρόασης και κατανόησης των ανατρεπτικών και καθοριστικών μηχανισμών του ήχου.

Χένρικ Μικολάι Γκορέτσκι, Συμφωνία Νο. 3 , op. 36 «Συμφωνία των Θρήνων»

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών - Φιλαρμονική Ορχήστρα εκπαιδισμένων Σύρων
μουσική διεύθυνση, **Daniel Raiskin**

9 Απριλίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ – ΜΕΓΑΛΟΙ ΜΑΕΣΤΡΟΙ – ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ:

BALTASAR-NEUMANN CHOIR & ENSEMBLE – THOMAS HENGELBROCK

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

J. S. Bach, Τα κατά Ιωάννην Πάθη, BWV 245

ΣΟΛΙΣΤ: **Daniel Behle**, τενόρος

Χορωδία και Σύνολο Μπαλτάζαρ- Νούμαν
Διεύθυνση Ορχήστρας, **Τόμας Χένγκελμπροκ**

10 Απριλίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ADAGIO:

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ARVO PÄRT

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Mozart-Adagio για βιολί, τσέλο και πιάνο

Spiegel im Spiegel για βιόλα και πιάνο

Summa για κουαρτέτο εγχόρδων

My Heart's in the Highlands για κόντρα τενόρο και εκκλησιαστικό όργανο Fratres για κουαρτέτο εγχόρδων

Stabat Mater για σοπράνο, κόντρα τενόρο, τενόρο, βιολί, βιόλα και τσέλο

Σολίστ: **Άρτεμις Μπόγρη**, σοπράνο

Νίκος Σπανάτης, κόντρα τενόρος

Βασίλης Καβάγιας, τενόρος

Ergon Ensemble
μουσική διεύθυνση, **Νίκος Τσούχλος**

9 Απριλίου 2016

ΚΥΚΛΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ/ **THE BOLSHOI BALLET LIVE FROM MOSCOW:**
«ΕΝΑΣ ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΜΑΣ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

Σε συνεργασία με την **Pathé Live**

Απευθείας μετάδοση από τη Μόσχα

Συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά η επιτυχημένη συνεργασία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών με την Pathé Live, η σειρά προβολών που ενθουσίασε τους φίλους του χορού: Μοναδικές δημιουργίες των Μπαλέτων Μπολσόι, σε απευθείας ή σε μαγνητοσκοπημένη μετάδοση από τη Μόσχα.

Μουσική **Ilya Demutsky**
Χορογραφία **Youri Possokhov**
Λιμπρέτο **Kirill Serebrennikov**
Διανομή **The Bolshoi Principals, Soloists** και το **Corps de Ballet**

22 Απριλίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ **MET HD LIVE:**
ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ, «ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΟΝΙΕΓΚΙΝ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Με την υποστήριξη του Antenna Group, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η **Anna Netrebko** επαναλαμβάνει μια από τις πιο φημισμένες ερμηνείες της στον ρόλο της Τατιάνας, της αφελούς ηρωίδας της όπερας του Tchaikovsky, που βασίζεται στο κλασικό μυθιστόρημα του Pushkin. Ο **Dmitri Hvorostovsky** πρωταγωνιστεί ως ο ομώνυμος χαρακτήρας που απορρίπτει τον έρωτα της Τατιάνας. Ο **Robin Ticciati**, Μουσικός Διευθυντής της Glyndebourne Festival Opera, διευθύνει την αναβίωση της σκηνοθεσίας της **Deborah Warner**. Ο **Alexey Dolgov** ερμηνεύει τον Λένσκι, τον φίλο του Ονιέγκιν που γίνεται αντίζηλος, ενώ η **Elena Maximova** την αδερφή της Τατιάνας, Όλγα και ο **Štefan Kocán** τον Πρίγκιπα Γκρεμίν.

24 Απριλίου 2017

MEGARON PLUS:
STEPHEN FROSH *Διάλεξη*

Σε συνεργασία με το **Birkbeck Institute for the Humanities**

Ομιλητής: **Stephen Frosh**

Κύκλος: «Θεωρία στο Μέγαρο: φιλοσοφία, κριτική, ιστορία»

Επιμέλεια κύκλου: **Κώστας Δουζίνας**, Βουλευτής Α΄ Πειραιά, Διευθυντής του Birkbeck Institute for the Humanities

Στα αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

26- 27 Απριλίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ:

ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΥΠΑΝΗ, "EDWARD'S DREAM"

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Μια πρωτότυπη μουσική performance, σε σύνθεση της Δήμητρας Τρυπάνη, που συνδυάζει την κλασική φόρμα ενός κουιντέτου πιάνου με τα θιβετιανά κρουστά όργανα και προβολή video fragments από πέντε τηλεοράσεις/οθόνες που ενορχηστρώνονται μέσα στη μουσική σύνθεση, εμπνεόμενη από τον χαρακτήρα του Edward Hyde από το γνωστό μυθιστόρημα του R.L.Stevenson «The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde».

Δήμητρα Τρυπάνη, μουσική σύνθεση – στήσιμο παράστασης – κρουστά – vocals

Απόλλωνας Γραμματικόπουλος, βιολί

Παναγιώτης Τζιώτης, βιολί

Αγγέλα Γιαννάκη, βιόλα

Δημήτρης Τραυλός, τσέλο

Θοδωρής Τζοβανάκης, πιάνο

Γωγώ Ξαγαρά, άρπα-vocals

Δήμητρα Παπασταύρου, κρουστά-vocals

29 Απριλίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟ ΣΚΑΛΚΩΤΑ:

ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ «ΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΣΚΑΛΚΩΤΑ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Επιστημονικός υπεύθυνος: **Νίκος Χριστοδούλου**, συνθέτης και μαέστρος

Στο πλαίσιο του συνεδρίου, **Οι μουσικοί της Καμεράτα- Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής** παρουσιάζουν τη συναυλία με τίτλο «Σκαλκώτας για ορχήστρα εγχόρδων»:

-10 μουσικά σκίτσα για έγχορδα

-Μικρή σουίτα για έγχορδα

- Ελληνικοί χοροί για έγχορδα

Μουσική διεύθυνση, **Νίκος Χριστοδούλου**

ΜΑΪΟΣ

3 Μαΐου 2017

ΚΥΚΛΟΣ DOCUMENTA 14:

FREDERIC RZEWSKI

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Φρέντερικ Ρζέφσκι, νέο έργο για σόλο πιάνο (παγκόσμια πρεμιέρα)

Το έργο ερμηνεύει ο ίδιος ο συνθέτης.

5-6-7 Μαΐου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ:

CHEEK BY JOWL, WILLIAM SHAKESPEARE « WINTER'S TALE»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Σε συνεργασία με το **British Council**

Σκηνοθεσία : **Declan Donnellan**
 Σκηνικά, κοστούμια : **Nick Ormerod**
 Κινησιολογία : **Jane Gibson**

8 Μαΐου 2017

MEGARON PLUS:

BOAVENTURA DE SUSAN SANTOS *Διάλεξη*

«Ψυχανάλυση και κοινωνική βία»

Σε συνεργασία με το **Birkbeck Institute for the Humanities**

Ομιλητής: **Boaventura de Susa Santos** [Μποαβεντούρα ντε Σόουσα Σάντος]

Κύκλος: «Θεωρία στο Μέγαρο: φιλοσοφία, κριτική, ιστορία»

Επιμέλεια κύκλου: **Κώστας Δουζίνας**, Βουλευτής Α΄ Πειραιά, Διευθυντής του Birkbeck Institute for the Humanities

Στα αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

Από 8 έως 13 Μαΐου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ- ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ:

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΝΕΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών διοργανώνει και φέτος το **Εργαστήριο Νέων Συνθετών**, έναν θεσμό που εισήγαγε το 1997 ο συνθέτης, μαέστρος και ακαδημαϊκός **Θόδωρος Αντωνίου**, προκειμένου να δώσει τη δυνατότητα σε νέους δημιουργούς να παρουσιάσουν τη δουλειά τους. Το φετινό Εργαστήριο θα διαρκέσει από τις **8** έως τις **13/5/2017**, οπότε και θα ολοκληρωθεί με παρουσίαση των έργων σε συναυλία στην Αίθουσα Δ. Μητρόπουλος. Είναι αφιερωμένο στον **Νίκο Καζαντζάκη**, με αφορμή τη συμπλήρωση 60 χρόνων από τον θάνατό του, το 2017. Έτσι, οι νέοι συνθέτες που θα λάβουν μέρος στο Εργαστήριο, καλούνται να χρησιμοποιήσουν ως αφηγηρία τους αποσπάσματα από έργα του μεγάλου συγγραφέα. Πολύτιμη στο σημείο αυτό είναι η **συνεργασία με τις Εκδόσεις Καζαντζάκη** και τον επιστημονικό τους υπεύθυνο **Δρ. Νίκο Μαθιουδάκη**, ο οποίος συμμετέχει συμβουλευτικά στη διαδικασία. Η προετοιμασία και η παρουσίαση των συνθέσεων θα γίνει **σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής** υπό τη διεύθυνση του **Ιάκωβου Κονιτόπουλου**.

10 Μαΐου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΤΕΧΝΩΝ/ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ- ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ:

TRANSCRIPTION ENSEMBLE: «Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗ ΡΩΣΙΚΗ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Τη σειρά ΓΕΦΥΡΕΣ διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Εκδήλωση που συνδυάζει την ερμηνεία συνθέσεων **Σκριάμπιν, Σοστακόβιτς** κ.ά. από το **Transcription Ensemble** με την προβολή έργων της Ρωσικής Πρωτοπορίας από την περίοδο 1920-1930 (το βίντεο είναι παραγωγή του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης).

Transcription Ensemble
Γιώργος Κανδυλίδης, βιολί
Χρήστος Γρίμπας, βιολοντσέλο
Νίκος Δαφρανάς, πιάνο

13 Μαΐου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΟΠΕΡΑ- ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ/ **MET HD LIVE:**

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ, «Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΜΕ ΤΟ ΡΟΔΟ» (ΝΕΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Με την υποστήριξη του Antenna Group, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η πρώτη νέα παραγωγή της Met από το 1969 του ρομαντικού αριστουργήματος του Strauss διευθύνεται από τον μαέστρο **James Levine** και σκηνοθετείται από τον **Robert Carsen**. Η **Renée Fleming** ερμηνεύει έναν από τους χαρακτηριστικούς της ρόλους ως Μαρσαλίν απέναντι από την **Elīna Garanča** ως Οκτάβιαν. Η διανομή περιλαμβάνει ακόμα τον **Günther Groissböck** ως Βαρόνο Οξ, την **Erin Morley** ως Σοφί, τον **Marcus Brück** στο ντεμπούτο του στη Met ως Φανινάλ και τον **Matthew Polenzani** ως Ιταλό Τραγουδιστή. Ο *Ιππότης με το Ρόδο* είναι μια συμπαραγωγή με το Royal Opera House του Covent Garden, και το Teatro Regio di Torino.

16 Μαΐου 2017

MEGARON PLUS:

ΔΡΑΜΑΤΙΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΡΑΚΗ *Διάλεξη*

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ με το **Σωματείο ΔΙΑΖΩΜΑ**

Κύκλος: Το θέατρο στην Αρχαία Μακεδονία και τη Θράκη

Ομιλήτης: **Πολυξένη Αδάμ-Βελένη**, Διευθύντρια Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, σύμβουλο - καθηγήτρια Ε.Α.Π

Συντονίζει ο **Σταύρος Μπένος**, Πρόεδρος του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ

Τα κτήρια θεαμάτων στη Μακεδονία και τη Θράκη αποτελούν τις πιο εύγλωπτες αποδείξεις της άνθησης του θεάτρου και των άλλων παραστατικών τεχνών στους τόπους που αποκαλύφθηκαν. Η διάδοση της τέχνης του θεάτρου πιστοποιείται, ωστόσο, και σε πολλούς άλλους τόπους και πόλεις του βορειοελλαδικού χώρου μέσω των «δραματικών τεκμηρίων» και της ενεπίγραφης μαρτυρίας της δράσης καλλιτεχνών. Απεικονίσεις θεατρικών τύπων της τραγωδίας και της κωμωδίας σε γλυπτά, ανάγλυφα, πήλινα ειδώλια, θεατρικά προσωπεία, σκηνές από θεατρικά έργα σε ανάγλυφους σκύφους, σε έργα ζωγραφικής και ψηφιδωτά είναι αδιάψευστοι μάρτυρες ότι η θεατρική τέχνη, αλλά και άλλες μουσικές και παραστατικές τέχνες, ασκούνταν ακόμη και στα πιο μικρά μέρη της Μακεδονίας και της Θράκης. Ονόματα και ιδιότητες καλλιτεχνών μαρτυρούνται άφθονα σε όλο τον βορειοελλαδικό χώρο, ενώ δεν λείπουν και μακεδόνες καλλιτέχνες της διασποράς, δείχνοντας μια αξιοσημείωτη καλλιτεχνική κινητικότητα σε όλη την επικράτεια. Μέσα από αυτά και μέσω της αλλαγής στην αρχιτεκτονική των θεατρικών κτηρίων παρακολουθείται η εξέλιξη των θεατρικών ειδών και η αλλαγή που επέρχεται με την πάροδο των αιώνων στο θέατρο, από θέατρο λόγου της κλασικής και ελληνιστικής εποχής σε θέατρο δράσης και εντυπωσιασμού κατά τη ρωμαϊκή εποχή.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

20 & 21 Μαΐου 2017

ΚΥΚΛΟΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΤΕΧΝΩΝ:

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Σε συνεργασία με τα **Τμήματα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Μουσικής και Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου**. Συνεργάζεται επίσης το **Animasyros Διεθνές Φεστιβάλ + Αγορά Κινημένων Σχεδίων**.

Τη σειρά ΓΕΦΥΡΕΣ διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Ένα **διήμερο Φεστιβάλ** όπου παρουσιάζεται μέσα από καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές δράσεις, η αιχμή της σύγχρονης τεχνολογίας εικόνας και ήχου. Τρισδιάστατες κινούμενες χαρτογραφικές προβολές στην πρόσοψη του Μεγάρου και στο εκκλησιαστικό όργανο, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, διαδραστικά παιχνίδια, έκθεση κόμικς και φωτογραφίας, εργαστήρια και διαλέξεις θα φέρουν την αιχμή της σύγχρονης τεχνολογίας ήχου και εικόνας στο Μέγαρο.

23 Μαΐου 2017

MEGARON PLUS:

JULES HOFFMANN *Διάλεξη*

«Η έμφυτη ανοσία : από τα έντομα στον άνθρωπο»

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ με το **Centre National de la Recherche Scientifique**, τη **Γαλλική Πρεσβεία**

Ομιλητής: **Jules Hoffmann**, Νομπελίστας Ιατρικής, 2011, Χρυσό Μετάλλιο του CNRS (γαλλικού Εθνικού Κέντρου Επιστημονικής Έρευνας), ομότιμος διευθυντής ερευνών στο Πανεπιστήμιο του Στρασβούργου

Η διάλεξη εντάσσεται στον **«Κύκλο διαλέξεων του CNRS. Ξεπερνώντας τα σύνορα της γνώσης»**

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας
Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 17:30

29 Μαΐου 2017

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ/ ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΚΟΙΝΟΣ ΠΑΡΟΝΟΜΑΣΤΗΣ:

PSOPHOS QRT. + ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Psophos Quartet

Γιάννης Βακαρέλης, πιάνο

ΙΟΥΝΙΟΣ

28 Ιουνίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ DOCUMENTA 14:

SYMPHONY FROM THE THIRD WORLD

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ

Συμπαραγωγή του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών** και της **Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών**

Joaquin Orellana Majia, *Symphony from the Third World*, για συμφωνική ορχήστρα, μεικτή χορωδία, παιδική χορωδία, 5 κρουστούς και τραγουδιστές αυτοχθόνων γλωσσών (10 orators for phonemes of indigenous languages).

Julio Santos, Μουσική διεύθυνση

ΙΟΥΛΙΟΣ

Ιουλίου 2017

ΚΥΚΛΟΣ DOCUMENTA 14:

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, CANTO GENERAL

ΚΗΠΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ