



Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ  
2016-17**



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Η Εθνική Λυρική Σκηνή δημιουργεί από την φετινή σεζόν 2016-17 μια νέα ομάδα υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση: την ομάδα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων/Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων.

**Οι δραστηριότητες της ομάδας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων/Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων αφορούν το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την παρουσίαση προγραμμάτων εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης των παιδιών, ατόμων από ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, αλλά και του κοινωνικού συνόλου ευρύτερα, σε σχέση με την πολιτιστική προσφορά της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, αλλά και γενικότερα του λυρικού θεάτρου και του μπαλέτου.**

Με αφετηρία την όπερα, το μπαλέτο και το μουσικό θέατρο, **οι εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις της ΕΛΣ τοποθετούν τη μουσική και το χορό στον πυρήνα ενός διευρυμένου πλέγματος τεχνών και κατευθύνσεων**, το οποίο περιλαμβάνει το θέατρο, τη λογοτεχνία, τα εικαστικά, τη φωτογραφία, τη μουσικοθεραπεία, την αφήγηση, το βίντεο, τις εγκαταστάσεις, το περιβάλλον, τις επιστήμες και την τεχνολογία.

**Ο σχεδιασμός των καλλιτεχνικών/παιδαγωγικών δράσεων της ΕΛΣ στηρίζεται στην καλλιέργεια και ανάπτυξη μιας συμβιωτικής σχέσης μεταξύ καλλιτεχνών/παιδαγωγών και συμμετεχόντων, ανεξαρτήτως ηλικίας, καταγωγής, γνώσεων και δεξιοτήτων.** Η μάθηση προσεγγίζεται ως μια συνολική διαδικασία, κοινωνικά και πολιτισμικά, διαρκώς αναδιαμορφωμένη και επανακαθοριζόμενη από το κοινωνικό και συναισθηματικό περιβάλλον όπου λαμβάνει χώρα. Οι έννοιες της ελευθερίας έκφρασης, της προσβασιμότητας, του αλληλοσεβασμού, της αλληλεπίδρασης, της συναίσθησης, του πειραματισμού, της αποδοχής της διαφορετικότητας, της συλλογικότητας, της συνδιαμόρφωσης, της δικτύωσης θα παίξουν καταλυτικό ρόλο στο σύνολο των παιδαγωγικών και κοινωνικών δράσεων της ΕΛΣ.

Οι Εκπαιδευτικές και Κοινωνικές Δράσεις της ΕΛΣ φιλοδοξούν να αντεπεξέλθουν στις αυξημένες ανάγκες της κοινωνίας για ισχυρότερη παρουσία και συμβολή των τεχνών στην καθημερινότητα των κατοίκων της Αττικής και της υπόλοιπης Ελλάδας.

**Η ΕΛΣ αναπτύσσει περαιτέρω τη στρατηγική της εξωστρέφειας στο πεδίο της εκπαίδευσης και των κοινωνικών προγραμμάτων, αγκαλιάζοντας, με τα προγράμματα που θα αναπτύξει, ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, μαθητές, και ανθρώπους σε ιδρύματα, φυλακές, νοσοκομεία.**

Την Καλλιτεχνική Περίοδο 2016-17, οι εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις ξεκινούν με ένα ευρύ πλέγμα προγραμμάτων εκτός των τειχών της ΕΛΣ, ενώ την περίοδο 2017-18 θα παρουσιαστεί ένα διευρυμένο πρόγραμμα, σε όλους τους χώρους της ΕΛΣ στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, καθώς επίσης και στους όμορους δήμους και σε όλη την Ελλάδα.

**Ο σχεδιασμός, ο συντονισμός και η υποστήριξη του συνόλου των εκπαιδευτικών και κοινωνικών δράσεων πραγματοποιείται από τις μουσικούς - παιδαγωγούς Εύη Νάκου, Εύα Καρτερού και Ντίνα Στράνη, ενώ η χρηματοδότηση των δράσεων αποτελεί δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.**

Το πρόγραμμα των εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων 2016-17, έχει ως εξής:



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για Δημοτικά Σχολεία

### **3ο κουδούνι, Όπερα**

***Το πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί από τον Οκτώβριο του 2016 έως και τον Μάιο του 2017 σε 50 Δημοτικά Σχολεία της Αττικής***

**Το πρόγραμμα "3ο κουδούνι, Όπερα", στοχεύει στην άμεση επαφή, γνωριμία και διαδραστική ενημέρωση των μαθητών των Δημοτικών Σχολείων με το λυρικό θέατρο, καθώς και με το έργο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.**

Ο εκπαιδευτής - εμπυχωτής παρουσιάζει μέσα στην τάξη μια "μουσειοσκευή" με τη μορφή μιας μικρής βαλίτσας, η οποία λειτουργεί ως βάση και αφετηρία ενός διαδραστικού εργαστηρίου, στη διάρκεια του οποίου οι μαθητές έρχονται σε επαφή με τον κόσμο του λυρικού θεάτρου με ευφάνταστο και ψυχαγωγικό τρόπο.

Στόχος του προγράμματος είναι η γνωριμία των μαθητών με την λυρική τέχνη, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, την ιστορία της, τα είδη των καλλιτεχνών που την υπηρετούν. Παράλληλα, γίνεται γνωριμία με το έργο και την ιστορία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ μέσω ασκήσεων και οπτικοακουστικού υλικού, οι μαθητές μαθαίνουν για την μουσική, τις φωνές, τα ηχοχρώματα κτλ.

### **Εμπύχωση:**

Ομάδα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων / Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Όπερα σκιών

**Η επιστροφή του Καραγκιόζη στην πατρίδα**

*Πρώτη παράσταση: Κυριακή 23 Οκτωβρίου 2016 / 11.00 στο Εντευκτήριο Ασύλου ανιάτων, Κυψέλη Αθήνα*

*Παραστάσεις 2016-17: Δημοτικά Σχολεία και Δημόσιοι χώροι σε Καλλιθέα, Ταύρο, Ασπρόπυργο και στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ.*

Καραγκιοζοπαίχτης **Αλέξανδρος Μελισσηνός**

Τραγουδί **Έλενα Κρασιάκη** (υψίφωνος)

Μουσικοί **Θεόδωρος Κίτσος** (θεόρβη-μπουζούκι), **Ιάσωνας Ιωάννου** (μπαρόκ βιολοντσέλο - λαϊκή κιθάρα), **Δημήτρης Τίγκας** (βιολόνε - μπαγλαμάς)

**Ο Καραγκιόζης συναντά τον Αρλεκίνο και ο μπερντές τις απαρχές της όπερας: μια παράσταση όπερας σκιών βασισμένη στην όπερα του Κλάουντιο Μοντεβέρντι, Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα.**

Για πρώτη φορά η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει μια όπερα σκιών, η οποία έχει σκοπό να αναδείξει τα κοινά στοιχεία του ελληνικού θεάτρου σκιών και του ιταλικού θεάτρου μαριονέτας και, κυρίως, να φέρει σε επαφή το κοινό, μέσω του λαοφιλούς Καραγκιόζη, με την ιταλική όπερα του 17<sup>ου</sup> αιώνα.

Οι πρωταγωνιστές (φιγούρες και μαριονέτες) πλαισιώνονται από μια ομάδα ερμηνευτών, διακεκριμένων στον χώρο της μπαρόκ μουσικής, οι οποίοι δραστηριοποιούνται και στον χώρο της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και οι οποίοι θα ντύσουν μουσικά την παράσταση τόσο με την μουσική του Μοντεβέρντι, όσο και με παραδοσιακούς ήχους.

Αρνούμενος να υπηρετήσει τον Σουλτάνο στον Κρητικό πόλεμο που ξεκίνησε το 1645, ο Έλληνας Τσάνι (φιγούρα υπηρέτη της κομέντια ντελ άρτε), ο γνωστός σε όλους μας Καραγκιόζης, το σκάει αμέσως μετά την αποβίβαση των οθωμανικών στρατευμάτων στην Κρήτη. Στην προσπάθειά του να επιστρέψει στο σπίτι του και την οικογένειά του και μετά από περιπλάνηση και περιπέτειες σε θάλασσες και σε χώρες μακρινές, η μοίρα τον φέρνει στη Βενετία. Εκεί θα συναντήσει τον ιταλό ομόλογό του, τον Αρλεκίνο, ο οποίος στο πρόσωπο του Καραγκιόζη θα δει έναν αρχαίο Έλληνα ήρωα (τον Οδυσσέα) που γνώρισε μέσα από μια παράσταση όπερας κάποιου κόντε Βέρντι, την οποία είχε παρακολουθήσει πριν από χρόνια, στις εκδηλώσεις του καρναβαλιού της Βενετίας του 1640. Προκειμένου να δώσει κουράγιο στον ταλαιπωρημένο Καραγκιόζη και να τον πείσει ότι είναι κοντά το "νόστιμον ήμαρ", του παρουσιάζει, με τον δικό του μοναδικό τρόπο, την ιστορία της *Επιστροφής του Οδυσσέα στην πατρίδα*, εισάγοντάς τον στον κόσμο της ιταλικής όπερας του 17<sup>ου</sup> αιώνα.



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Κοινωνικό Πρόγραμμα

### **Διαπολιτισμική Χορωδία**

*Τόποι υλοποίησης προγράμματος: Εγκαταστάσεις ΕΛΣ, Κέντρα υποδοχής προσφύγων, δομές ανοιχτής φιλοξενίας.*

**Τον Οκτώβρη του 2016, η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ εγκαινιάζει τη λειτουργία ενός εργαστηρίου διαπολιτισμικής χορωδιακής αγωγής, το οποίο απευθύνεται σε μόνιμους ή προσωρινούς κατοίκους της Αθήνας: πρόσφυγες, μετανάστες, αλλά και ημεδαπούς.**

Ο διαπολιτισμικός της χαρακτήρας επιτρέπει την ισότιμη ανταλλαγή μουσικού ρεπερτορίου μεταξύ των μελών του, ενώ παράλληλα αποτελεί ένα περιβάλλον δημιουργικής εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας.

Με προτεραιότητα την πολυφωνία, τη συνύπαρξη και τη συνδημιουργία, η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, απευθύνεται, μέσω ανοιχτής πρόσκλησης, σε συμμετέχοντες ανεξαρτήτως μουσικής εκπαίδευσης και εμπειρίας στο χορωδιακό τραγούδι. Η διαδικασία επιλογής των συμμετεχόντων δεν συμπεριλαμβάνει μουσική ακρόαση, αλλά δίνει έμφαση στην έκφραση ενδιαφέροντος και στην μέγιστη δυνατή συστηματική συμμετοχή στο εργαστήριο.

Συνδυάζοντας παραδοσιακά τραγούδια από τις χώρες προέλευσης των συμμετεχόντων με κλασικό χορωδιακό ρεπερτόριο, το εργαστήριο φιλοδοξεί να αποτελέσει ένα χώρο δημιουργίας, έκφρασης και κοινωνικής δικτύωσης των συμμετεχόντων.

Η Εναλλακτική Σκηνή, το Πάρκο του ΚΠΙΣΝ και χώροι συναθροίσεων σε γειτονιές των όμορων δήμων και της Αθήνας (πλατείες, πάρκα, φεστιβάλ, χώροι φιλοξενίας κ.ο.κ.) θα φιλοξενήσουν τις πρώτες συναυλίες της διαπολιτισμικής χορωδίας.



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Ερευνητικά κοινωνικά προγράμματα

**Εργαστήριο ηχοθεραπείας και μουσικοθεραπείας**

**Φθινόπωρο 2016 - Εβδομαδιαίες Συνεδρίες για την ακουστοαπτική μουσική αντίληψη στο Άσυλο ανιάτων.**

Η Εθνική Λυρική Σκηνή εγκαινιάζει ένα ερευνητικό πρόγραμμα ακουστο-απτικής μουσικής αντίληψης που περιλαμβάνει δύο μορφές θεραπευτικών προσεγγίσεων, ανάλογα με τις ανάγκες της κλινικής κατάστασης κάθε ασθενή που συμμετέχει στο πρόγραμμα. Οι εβδομαδιαίες συνεδρίες έχουν σχεδιαστεί για την υποστήριξη ατόμων με κιναισθητικές διαταραχές και αναπηρίες, εντός του χώρου του Ασύλου ανιάτων στην Κυψέλη.

Στόχος του προγράμματος είναι η υποστήριξη και η βελτίωση ψυχοσωματικών καταστάσεων ασθενών με χρόνια νοσήματα, με βάση την κινησιολογική, ψυχολογική και νοητική διαφορετικότητα των θεραπευόμενων, καθώς και το περιβάλλον υποστήριξης.

Με δεδομένο ότι οι ήχοι και οι μουσικές δονήσεις ενεργοποιούν το ακουστικό και σωματοαισθητικό σύστημα, οι εμπυχωτές θα εργαστούν για την βελτίωση της μουσικής εμπειρίας των ασθενών.

### **Εμπυχωτές δράσης:**

Μάρθα Παπαδόγιαννη Κουραντή

Έλσα Κούντιγκ



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Συναυλίες / παραστάσεις σε χώρους φιλοξενίας και παροχής υπηρεσιών υγείας

**Κοινωνικές δράσεις ΕΛΣ**

**Νοσοκομείο Παιδων Αγγλαΐας Κυριακού (Παράρτημα Καλλιθέας)**

**Γηροκομείο Πειραιώς,**

**Γενική Πολυκλινική Καλλιθέας (ΙΑΣΙΟ)**

**Νοσοκομείο Μεταξά Πειραιάς**

**Αγία Όλγα (Κωνσταντοπούλειο Νοσοκομείο) Νέας Ιωνίας**

**Άγιοι Ανάργυροι, Κηφισιά (Ογκολογικό)**

**Άγιος Σάββας (Αντικαρκινικό Ογκολογικό)**

**Νοσοκομείο Σωτηρία**

**Αιγινήτειο Νοσοκομείο**

**Γενικό Κρατικό Νίκαιας**

**Πρότυπο εθνικό νηπιοτροφείο Καλλιθέας**

**Νοσοκομείο Παιδων Αγγλαΐας Κυριακού**

### **Έναρξη συναυλιών/παραστάσεων – Φθινόπωρο 2016**

Με τη συνεργασία μελών όλων των καλλιτεχνικών σωμάτων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Ορχήστρα, Χορωδία, Μονωδοί, Παιδική Χορωδία, Σχολή Χορού, Μπαλέτο) θα πραγματοποιηθούν συναυλίες και παραστάσεις με μικρά και ευέλικτα μουσικά ή χορευτικά σχήματα σε χώρους παροχής υπηρεσιών υγείας και φιλοξενίας.

Οι δράσεις απευθύνεται σε ανήλικους και ενήλικους ασθενείς και με εργαλεία τη μουσική και το χορό θα στοχεύσουν στη συμπληρωματική βελτίωση της ποιότητας φιλοξενίας και νοσηλείας -ψυχικής και σωματικής- του ασθενούς.

Οι δράσεις στοχεύουν στη δημιουργία ενός πιο ήρεμου και φιλόξενου νοσοκομειακού περιβάλλοντος, με κοινούς αποδέκτες ασθενείς, επισκέπτες και ιατρικό προσωπικό, την ενδυνάμωση της επικοινωνίας και της κοινωνικότητας μεταξύ ασθενών, επισκεπτών και ιατρικού προσωπικού και την εξέταση και αξιολόγηση των αποτελεσμάτων της μουσικής και του χορού -ως ενισχυτικής θεραπείας- με γνώμονα τη βελτίωση των κλινικών αποτελεσμάτων των ασθενών.



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Εκπαιδευτικά εργαστήρια γνωριμίας με το κόσμο της όπερας και του μπαλέτου.

**Γνωρίζοντας την όπερα και το μπαλέτο**

**Θέατρο Ολύμπια - Φθινόπωρο 2016**

**Η ΕΛΣ διοργανώνει διακαλλιτεχνικά εργαστήρια γνωριμίας με το ρεπερτόριο της όπερας και του μπαλέτου της ΕΛΣ, για παιδιά, νέους και μεγάλους.**

Τα εργαστήρια στοχεύουν στην εξοικείωση παιδιών και εφήβων με τις όπερες *Τραβιάτα* και *Ο κουρέας της Σεβίλλης* καθώς και με το μπαλέτο *Ζιζέλ*. Μέσω των διαδραστικών εργαστηρίων μουσικής, χορού και εικαστικών, παιδιά και έφηβοι συμμετέχοντες γνωρίζουν το περιεχόμενο των παραγωγών της ΕΛΣ και εμπνέονται από τις ιστορίες, τους χαρακτήρες και τη μουσική αυτών. Η ΕΛΣ ενθαρρύνει την παρακολούθηση των παραγωγών της από παιδιά και νέους, προσκαλώντας τους να γεμίσουν με την παρουσία τους τις αίθουσες της ΕΛΣ.

**Εμπύχωση:** ομάδα εκπαιδευτικών προγραμμάτων/εκπαιδευτικών και κοινωνικών δράσεων ΕΛΣ και επιλεγμένοι εξωτερικοί συνεργάτες





## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Εκπαιδευτικά εργαστήρια μουσικής τεχνολογίας  
**Εξερευνώντας το κλασικό πιάνο με εργαλείο τη μουσική τεχνολογία**  
**Σε μουσικά Λύκεια της Αττικής - Έναρξη Δεκέμβριος 2016**

Λαμβάνοντας υπόψη τη συνεχώς εξελισσόμενη τεχνολογία ηλεκτρονικού και ηλεκτροακουστικού ήχου και τη δυνατότητα εφαρμογών τους στο σχολικό περιβάλλον της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, η ΕΛΣ εγκαινιάζει τη συνεργασία της με δύο Μουσικά Γυμνάσια και Λύκεια της Αττικής μέσω της υλοποίησης μιας σειράς εργαστηρίων ηλεκτρονικής μουσικής.

Εκπαιδευτικός στόχος των εργαστηρίων είναι η εξοικείωση των μαθητών με βασικές αρχές μουσικής τεχνολογίας και αλληλεπίδρασης της με φυσικά/ακουστικά όργανα.

Με αφετηρία το έργο *Expanded piano* του Σταύρου Γασπαράτου, οι μαθητές θα εξερευνήσουν τις ακουστικές δυνατότητες του κλασικού πιάνου. Με ιστορική και μουσική αναφορά το Prepared Piano του Αμερικάνου συνθέτη Τζον Κέιτζ, επιχειρείται η περαιτέρω διεύρυνση του οργάνου μέσα από τη χρήση ηλεκτροακουστικού εξοπλισμού.

Η διαδικασία του εργαστηρίου εισάγει τους μαθητές στη εμπειρία συνύπαρξης φυσικού και ηλεκτρονικού ήχου καθώς και στις βασικές αρχές ηχητικών εγκαταστάσεων. Η ακουστική των χώρων και η διαδραστικότητα των εργαλείων (εξοπλισμός και λογισμικό) προσφέρουν στους μαθητές τη δυνατότητα δημιουργίας της δικιάς τους εκδοχής του *Expanded piano*.

Στόχος του εργαστηρίου είναι η επαφή των μαθητών με την κλασική μουσική και το πιάνο, μέσω της γνώριμης, σε αυτούς, ψηφιακής γλώσσας της εποχής μας. Αποτελείται από τέσσερις κύκλους εργαστηρίων και απευθύνεται σε μαθητές μουσικών λυκείων. Το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί σε δύο Μουσικά Λύκεια της Αττικής και απευθύνεται σε μαθητές β' & γ' Λυκείου. Το πρόγραμμα έχει διάρκεια 2 μηνών (ένας κύκλος ανά 15 ημέρες) και η διάρκεια του κάθε εργαστηρίου θα είναι 3-4 διδακτικές ώρες.

### **Εμπύχωση:**

Σταύρος Γασπαράτος



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Δημιουργικά εργαστήρια σε σωφρονιστικά καταστήματα

**Εργαστήριο μουσικής στο σωφρονιστικό κατάστημα Κορυδαλλού**

**Ιανουάριος - Ιούνιος 2017 - Σωφρονιστικό κατάστημα Κορυδαλλού Ανδρική πτέρυγα / Κύκλος εννέα συναντήσεων**

Στοχεύοντας στην ενδυνάμωση της επικοινωνίας και της κοινωνικότητας μεταξύ των έγκλειστων στο σωφρονιστικό κατάστημα, των επισκεπτών και του προσωπικού, η Εθνική Λυρική Σκηνή θα οργανώσει εργαστήρια μουσικής στην ανδρική πτέρυγα του σωφρονιστικού καταστήματος Κορυδαλλού.

Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας, η δημιουργική διαδικασία σύνθεσης, ερμηνείας και παρουσίασης πρωτότυπων μουσικών συνθέσεων από τους κρατούμενους, η εκμάθηση των μουσικοθεραπευτικών αρχών για το προσωπικό της φυλακής, η χρήση της μουσικής ως μέσο επικοινωνίας για την εξωτερίκευση συναισθημάτων και σκέψεων είναι τα βασικά εργαλεία του εργαστηρίου.

Βασική προτεραιότητα του εργαστηρίου είναι να υπάρξει μέσω της μουσικής θετική επίδραση στην επικοινωνία και την δημιουργία σχέσεων με άλλα άτομα της ομάδας και μακροπρόθεσμα μία πιο ισορροπημένη και υγιή κοινωνική επανένταξη.

Το αποτέλεσμα του εργαστηρίου θα παρουσιαστεί σε μορφή παράστασης, στην Ανδρική πτέρυγα του σωφρονιστικού καταστήματος Κορυδαλλού και μελλοντικά στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ.

### **Εμπύχωση:**

Μαρία Χριστίνα Harper, Θάλεια Μαρί Παπαδοπούλου



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Δημιουργικά εργαστήρια σε σωφρονιστικά καταστήματα

**Εργαστήριο χορού στον σωφρονιστικό κατάστημα Ελαιώνα Θηβών**

**Ιανουάριος - Ιούνιος 2017 - Σωφρονιστικό κατάστημα Γυναικείων Φυλακών Ελαιώνα Θηβών / Κύκλος είκοσι συναντήσεων**

Στοχεύοντας στην ενδυνάμωση της επικοινωνίας και της κοινωνικότητας μεταξύ των έγκλειστων στο σωφρονιστικό κατάστημα, των επισκεπτών και του προσωπικού, η Εθνική Λυρική Σκηνή θα οργανώσει εργαστήρια χορού στο σωφρονιστικό κατάστημα Γυναικείων Φυλακών Ελαιώνα Θηβών.

Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας, η δημιουργική διαδικασία σύνθεσης και παρουσίασης πρωτότυπων χορογραφιών από τις κρατούμενες, η χρήση του χορού ως μέσο επικοινωνίας για την εξωτερίκευση συναισθημάτων και σκέψεων είναι τα βασικά εργαλεία του εργαστηρίου.

Βασική προτεραιότητα του εργαστηρίου είναι να υπάρξει μέσω της τέχνης του χορού και της κίνησης γενικότερα, θετική επίδραση στην επικοινωνία και την δημιουργία σχέσεων με άλλα άτομα της ομάδας και μακροπρόθεσμα μία πιο ισορροπημένη και υγιή κοινωνική επανένταξη.

Το αποτέλεσμα του εργαστηρίου θα παρουσιαστεί σε μορφή παράστασης, στο σωφρονιστικό κατάστημα Γυναικείων Φυλακών Ελαιώνα Θηβών και μελλοντικά στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ.

### **Εμψυχωση:**

Κατερίνα Σπυροπούλου, Χαρά Κότσαλη



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Εργαστήρια μουσικής και αφήγησης για άτομα ηλικίας 65 ετών και άνω

### **Μουσικές Συντεταγμένες**

#### **Φεβρουάριος - Ιούνιος 2017 - Εγκαταστάσεις ΕΛΣ**

Η ΕΛΣ προσκαλεί ενήλικες άνω των 65 ετών από τους όμορους δήμους του ΚΠΙΣΝ (Καλλιθέα, Μοσχάτο, Νέα Σμύρνη, Π. Φάληρο) να συμμετάσχουν σε εργαστήρια μουσικής και αφήγησης, με στόχο να ενθαρρύνει την ενεργή παρουσία τους στην καθημερινότητα, στην κοινωνία, στην εργασία, στην οικογένεια, και επομένως και στη τέχνη εν γένει.

Πρόκειται για μια σειρά εργασθήριων συρραφής προσωπικών και κοινών ιστοριών. Με βασικά εργαλεία το λυρικό τραγούδι, τη μουσική και την αφήγηση, οι συμμετέχοντες συναντούνται σε εβδομαδιαία βάση στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ και συνθέτουν τις δικές τους πρωτότυπες ιστορίες.

Χρησιμοποιώντας το λυρικό τραγούδι, κύκλους τραγουδιών, ρεπερτόριο οπερέτας, ακούσματα και κείμενα που ιδίως αναφέρονται, αναδεικνύουν και τιμούν το ρόλο των μεγάλων ανθρώπων στις μορφές αυτές της τέχνης, συμμετέχοντες και εμπυχωτές συνδιαμορφώνουν το αντικείμενο του εργαστηρίου.

Η ομάδα εμπυχωτών χρησιμοποιεί ως εργαλείο επικοινωνίας με τους συμμετέχοντες αφηγήσεις/παραμυθίες που προσφέρουν οι στίχοι τραγουδιών οπερέτας καθώς και της ελληνικής παραδοσιακής και δημοτικής μουσικής. Συμπληρωματικό εργαλείο αποτελεί η αφήγηση των θεατρικών κειμένων και τα λιμπρέτα/άριες επιθεωρήσεων, οπερετών, οπερών.

Η εισαγωγή αυτή, ο πρόλογος, η σύσταση της ομάδας θα είναι το προστάδιο, ώστε να δημιουργηθεί και να παρακινηθεί η πρωτοβουλία των ενηλίκων άνω των 65 ετών να πάρουν εκείνοι το βήμα. Να θυμηθούν το ρόλο τους και να γίνουν Πρωταγωνιστές ξανά στη δική τους πρωτότυπη παράσταση αφήγησης και μουσικής.

#### **Εμπύχωση:**

Μυρσίνη Βασιλοπούλου, Φανή Γεβετζή, Βασίλης Πελαντάκης, Φιλίππα Σκούρτη, Ελένη Τσαμπούρη



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Βιωματικά εργαστήρια για τις τέχνες και την αειφόρο ανάπτυξη

### **Το πάρκο των οπεροφόρων**

**Στο Πάρκο Σταύρος Νιάρχος στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος / Απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες**

**Λαμβάνοντας υπόψη την μεταστέγασή της στο ΚΠΙΣΝ και την αξιοποίηση του Πάρκου του ΚΠΙΣΝ, η ΕΛΣ εγκαινιάζει έναν κύκλο διακαλλιτεχνικών εργαστηρίων για τη σύνδεση των τεχνών του λυρικού θεάτρου με το φυσικό περιβάλλον.**

Τα εργαστήρια εστιάζουν στις εξής θεματικές:

- Παρατήρηση και ακρόαση του φυσικού περιβάλλοντος (χρώματα, σχήματα, ήχοι, υφή, στοιχεία)
- Σύνδεση στοιχείων του φυσικού περιβάλλοντος με το λυρικό θέατρο, το μπαλέτο και τις επιμέρους τέχνες της ΕΛΣ
- Θεματική σύνδεση εργαστηρίων με τις τρέχουσες παραστάσεις της Κεντρικής Σκηνής και της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ
- Κατασκευή σκηνικών και κουστουμιών από ανακυκλώσιμα υλικά
- Ηχοτοπία και μουσική σύνθεση
- Βασικές αρχές κηπουρικής και φυτευτικής
- Γνωριμία με σύγχρονες μεθόδους φυσικής καλλιέργειας, παραδείγματα εφαρμογής φυσικής καλλιέργειας μέσα στην πόλη
- Φροντίδα περιβάλλοντος (φροντίδα του κήπου, ανακύκλωση)
- Εισαγωγή στην πρακτική εφαρμογή αειφορίας φυσικών πόρων
- Γνωριμία με μικροκλίμα/ έδαφος του ΚΠΙΣΝ

Η δημιουργική διαδικασία των εργαστηρίων ενθαρρύνει την παρατήρηση των στοιχείων του φυσικού περιβάλλοντος και χρήση αυτών για την υλοποίηση καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων με βασικό στόχο τη γνωριμία με το φυσικό περιβάλλον, τη φροντίδα του και τη δημιουργία καλλιτεχνικού έργου άρρηκτα συνδεδεμένου με αυτό.

### **Εμπύχωση:**

Ομάδα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων/Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ και επιλεγμένοι εξωτερικοί συνεργάτες



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Εργαστήρια για νέους και παιδιά με τους Drum Works από το Barbican Centre του Λονδίνου  
**Οι Drum Works στην ΕΛΣ**

**Μάιος 2017 - Εγκαταστάσεις ΕΛΣ**

**Συναυλία συμμετεχόντων εργαστηρίων και Drum Works** – Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ και Πάρκο ΚΠΙΣΝ, Μάιος 2017

**Εργαστήριο ανοιχτό με τη συμμετοχή του κοινού της συναυλίας** - Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ και Πάρκο ΚΠΙΣΝ, Μάιος 2017 (πριν τη διεξαγωγή της συναυλίας)

Το πρόγραμμα Drum Works δημιουργήθηκε το 2007 με την υποστήριξη του Guildhall Barbican Creative Learning. Με αφετηρία τη συνεργασία με σχολεία του Ανατολικού Λονδίνου και έπειτα από επτά χρόνια συνεχούς προσφοράς και εμπειρίας στον εκπαιδευτικό τομέα, με πληθώρα συνεργασιών εντός και εκτός του Λονδίνου, οι Drum Works, εγκαινιάζουν τη συνεργασία τους με την Εθνική Λυρική Σκηνή, παρουσιάζοντας τη δουλειά τους για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Η παρούσα συνεργασία αποτελεί μέρος των διεθνών συνεργασιών του προγράμματος Drum Works με σχολεία της Νοτίου Αφρικής, των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και της Ολλανδίας, μεταξύ άλλων.

Μέσα από τη μουσική διδασκαλία και την καλλιτεχνική εμπειρία συνολικά, το πιλοτικό πρόγραμμα Drum Works στοχεύει στην ενθάρρυνση των νέων και των μαθητών της Αττικής για την ανάληψη θετικών πρωτοβουλιών, με στόχο τη διαμόρφωση της προσωπικότητας, των ενδιαφερόντων, των ικανοτήτων και κατά συνέπεια της ζωής τους.

Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου οι συμμετέχοντες και οι εμπυχωτές σχηματίζουν μια ορχήστρα κρουστών και συνθέτουν τη δική τους μουσική με χρήση κρουστών οργάνων, την οποία και παρουσιάζουν στο κοινό.

### **Εμπύχωση:**

Drum Works και ομάδα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων/Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ



## Εκπαιδευτικά και Κοινωνικά Προγράμματα 2016-17

Εργαστήρια τεχνολογίας και μουσικού θεάτρου

**Lab μουσικού θεάτρου**

**Άνοιξη 2017 - Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ**

**Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ διοργανώνει εργαστήριο πρακτικής έρευνας με αντικείμενο τη σχέση μεταξύ μουσικού θεάτρου και τεχνολογίας ήχου και εικόνας. Το δημιουργικό εργαστήριο *Lab μουσικού θεάτρου* θα εξερευνήσει ακουστικές και χωρικές δυνατότητες της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ μέσω των Ψηφιακών Τεχνών, των Διαδραστικών Μέσων και του Προγραμματισμού.**

Μέσω διαδικασίας ανοιχτής πρόσκλησης ενδιαφέροντος θα συσταθεί ομάδα 30 συμμετεχόντων ηλικίας 18 ετών και άνω, με εξειδίκευση και ενδιαφέρον στα μέσα ήχου και εικόνας (μουσική, ηλεκτροακουστική μουσική, ακουστική χώρων, ηλεκτρονική μουσική), την αρχιτεκτονική, τον κινηματογράφο και το μουσικό θέατρο. Η ομάδα των συμμετεχόντων θα εργαστεί εντατικά εντός του χώρου της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ και θα εστιάσει στην πρακτική έρευνα, στοχεύοντας στη δημιουργία μιας διαδραστικής, οπτικοακουστικής εγκατάστασης, ειδικά σχεδιασμένης για την Εναλλακτική Σκηνή. Η παρουσίαση στο κοινό θα πραγματοποιηθεί ακριβώς μετά τη λήξη του εργαστηρίου, στην Εναλλακτικής Σκηνή της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ.

**Εμπύκωση:**

Σταύρος Γασπαράτος, Τάσος Κανέλλος, Άννα Λάσκαρη