

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2016-17

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΥΠΝΟΣ

Από 24 Οκτωβρίου μέχρι τον Απρίλιο

Η κοπέλα στο φτωχικό επαρχιακό σπίτι, δυσκολεύεται να κοιμηθεί και νανουρίζει τον εαυτό της. Στο παλάτι δίπλα στο σπίτι της, ο πρίγκιπας, με το ιδιαίτερο όνομα «Ύπνος», βαριέται. Τα βράδια, που κάνει διάλειμμα από την αγαπημένη του παιχνιδομηχανή, ανεβαίνει τους γύρω λόφους να φτιάξει νέους αστρικούς σχηματισμούς.

Η βασίλισσα και μητέρα του Ύπνου που απορεί με την απροθυμία του να βρει νύφη, πιστεύει πως κάποια συναντά κρυφά τα βράδια που λείπει. Έτσι, εκείνη κατεβαίνει στο χωριό, ψάχνοντας το σπίτι που μπορεί να βρίσκεται ο γιος της. Κι έτσι τα βράδια το παλάτι μένει άδειο.

Ένα βράδυ η βασίλισσα περνάει έξω από το σπίτι της κοπέλας που τραγουδά στον εαυτό της μία πρόσκληση...ένα κάλεσμα στον ύπνο να 'ρθει να τη βρει. **Η βασίλισσα πεπεισμένη πως το τραγούδι απευθύνεται στο γιο της Ύπνο, αρχίζει να γεμίζει την κοπέλα με πολυτελή προικιά.** Η κοπέλα όμως, δεν καταλαβαίνει τι συμβαίνει. **Ο Ύπνος κοιτάζει τ' άστρα.** Κι όσο ο καθένας κοιμάται «τον ύπνο του δικαίου», η ιστορία τους χτίζεται σιγά σιγά μέσα από όνειρα, πραγματικότητα και ό,τι υπάρχει ανάμεσά τους.

Κείμενο – Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Χατζάκης

Σκηνικά: Ζωή Αρβανίτη

Κοστούμια: La Reina

Μουσική: Βύρων Κατρίτσης

Κίνηση: Μαρία Καραγεώργου

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί (σε αλφαβητική σειρά): Κατερίνα Αντζουλάτου, Άννα Κολιοφώτη, Νίκος Πλυτάς, Κλεοπάτρα Τολόγκου

Φωτογραφίες: Στυλιανός Παπαρδέλας

Γραφιστική Επιμέλεια: Michelangelo Bevilacqua

Δημόσιες Σχέσεις: Μάρσια Βλέτσα & Νίκος Παπανάγνου

Παραγωγή: Σύγχρονο Θέατρο

ΡΙΧΑΡΔΟΣ ΙΙΙ

Από 24 Οκτωβρίου μέχρι τον Ιανουάριο

**“Ποιον φοβούμαι;
Τον εαυτό μου;
Άλλος κανείς δεν είναι εδώ.
Κι αγαπάει ο Ριχάρδος τον Ριχάρδο.”**

“...υπακούοντας στις σκοτεινές διαθέσεις του σκηνοθέτη, η Κωνσταντίνου μετατρέπεται σε έναν υβριδικό, ροκ υπονομευτή του Βασιλείου της Αγγλίας απογειώνοντας ρόλο, έργο και θεατές.”

Εφημερίδα των Συντακτών

“Σε ένα υποβλητικά σκοτεινό σκηνικό η φιγούρα της Καίτης Κωνσταντίνου μέσα ένα μαύρο, γοθικής αισθητικής κοστούμι αναμετράται με έναν από τους σημαντικότερους ήρωες του παγκόσμιου ρεπερτορίου, τον Ριχάρδο τον Γ’.”

Propaganda.gr

“Η Καίτη Κωνσταντίνου δίνει σάρκα και οστά στον προδομένο από τη φύση, ιντριγκαδόρο και σκληρό Πρίγκιπα της Αγγλίας, τον Ριχάρδο τον Γ’,”

Ναυτεμπορική

400 χρόνια συμπληρώνονται φέτος από το θάνατο του Σαίξπηρ και η παγκόσμια θεατρική σκηνή τα γιορτάζει ανακηρύσσοντας το **2016 έτος Σαίξπηρ**.

Αυτό το πνεύμα τιμάει η παράσταση «**Ριχάρδος ο Γ**» σε σκηνοθεσία του *Τάκη Τζαμαργιά*, η οποία συνεχίζεται για 2^η χρονιά από 24 Οκτωβρίου στη σκηνή του Σύγχρονου Θεάτρου.

Η *Καίτη Κωνσταντίνου*, ως performer Ριχάρδος, διεισδύει ως ερπετό στα μονοπάτια της εξουσίας και κερδίζει κοινό και κριτικούς σε μια παράσταση που αποτελεί μια νεο goth απόδοση του δύσκολου αυτού έργου, ισορροπώντας ανάμεσα στην ποίηση και το πνεύμα του Σαίξπηρ και τη σημερινή πραγματικότητα.

Μετάφραση: Κ. Καρθαίος

Διασκευή: Σάββας Κυριακίδης

Σκηνοθεσία: Τάκης Τζαμαργιάς

Σκηνικά – Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Μουσική: Κώστας Βόμβολος

Κίνηση: Αλίκη Καζούρη

Σχεδιασμός Μακιγιάζ: Αχιλλέας Χαρίτος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Μάκης Μεζόπουλος

Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί (σε αλφαβητική σειρά): Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Γιώργος Βουβάκης, Θωμάς Γκαγκάς, Καίτη Κωνσταντίνου, Γιάννης Λεάκος, Μιχάλης Μουλακάκης, Τζωρτζίνα Παλαιοθοδώρου.

ΞΑΝΘΙΠΠΗ

Από τον Νοέμβριο

Η Ξανθίππη του Γιώργου Χριστοδούλου είναι μια συγκινητικά ξεκαρδιστική θεατρική παράσταση με επίκεντρο την ζωή και την φιλοσοφία του Σωκράτη, ιδωμένη μέσα από την σκοπιά της γυναίκας του της Ξανθίππης, που μαζί με όλες τις γυναίκες που στάθηκαν στην σκιά διάσημων ανδρών, αναζητά και απαιτεί την ιστορική της δικαίωση.

Ο Σωκράτης καταδικάστηκε σε θάνατο, γιατί εισήγαγε νέες θεότητες (καινούς δαίμονες) και διέφθειρε του νέους όταν τους δίδασκε την αλήθεια και τον σεβασμό προς τους Θεούς και τους Θεσμούς. Άφησε την γυναίκα του μόνη με τρία παιδιά στο σπίτι να παλέψει με την ζωή, ενώ η ιστορία την στιγμάτισε ως μέγαιρα, δύστροπη και ζηλιάρα.

Ήταν όμως όντως έτσι τα πράγματα;

Η ίδια σε ένα σημείο του έργου ρωτάει: «Ξέρεις τι είναι να έχεις κάνει τρία παιδιά με φιλόσοφο που τριγυρνάει όλη την μέρα στις αγορές και ξεχνάει να γυρίσει σπίτι;» ενώ σε ένα άλλο σημείο λυπάται με σπαραγμό που ήταν η μόνη που δεν τον άκουγε να φιλοσοφεί ούσα κλεισμένη όλη μέρα στο σπίτι, ενώ αυτός δίδασκε στην αγορά. Μαθήτευσε όμως, όσο αυτό ήταν δυνατόν πλάι του, ρουφώντας διψασμένα τις ιδέες του για τον έρωτα, την αθανασία της ψυχής και τις αξίες της ζωής.

Δεν αρκείται όμως σε αυτά που πρεσβεύει ο άντρας της, αλλά αποκτά το δικαίωμα να εκφράσει διαμαρτυρία ενάντια στον πόλεμο, υποδηλώνοντας ότι θα ήταν καλύτερα ύστερα από τόσους αιώνες κατάρτησης της μητριαρχίας, να εμπιστευτούμε πάλι τις τύχες του κόσμου στις γυναίκες, ως τις μόνες που σέβονται αληθινά την ζωή και απεχθάνονται από την φύση τους κάθε αιματοχυσία.

Επί σκηνής, παρουσιάζονται από την ξεκαρδιστική και αθυρόστομη Ξανθίππη, τα σημαντικά επεισόδια της ζωής του μεγάλου φιλοσόφου, οι σχέσεις του με ιστορικά πρόσωπα όπως ο Αλκιβιάδης, ο Περικλής, η Ασπασία, η πανέμορφη εταίρα Θεοδότη, καθώς και οι ιδέες του για την ζωή, τον θάνατο, την αθανασία της ψυχής, τις ηθικές αξίες, και για τους λόγους για τους οποίους αξίζει να ζει ο άνθρωπος.

Μυητικά, τελετουργικά, γήινα, σατυρικά, ανθρώπινα, με σεβασμό και αγάπη για τις γυναίκες, η σκηνοθεσία «ζωντανεύει» θεατρικά το έργο και αξιοποιεί στο έπακρο τα εκφραστικά μέσα τη ηθοποιού Μαθίλδης Μαγγίρα, από την οποία αναβλύζουν εύρυθμα και καλλίρροα οι θεατρικοί χυμοί της κωμωδίας και της τραγωδίας.

Μια παράσταση που απευθύνεται σε όλους και που αξίζει να την δουν όλοι, ιδιαίτερα οι φίλοι της σοφίας.

Σκηνοθεσία: Κώστας Παπαϊωάννου

Ερμηνεία: Μαθίλδη Μαγγίρα

Σκηνογραφία: Πολυτίμη Μαχαίρα

Φωτισμός: Ελευθερία Ντεκώ

Μουσική: Νίκος Βασιλείου

Κίνηση: Ιωάννα Καλυμπαυκά

Δημόσιες Σχέσεις: Νίκος Τσαούσης

Επιμέλεια προγράμματος-φιλοσοφικών αναφορών: Δρ. Κώστας Καλαχάνης

ΜΗΧΑΝΗ ΑΜΛΕΤ

Από τις 10 Οκτωβρίου για 6 παραστάσεις

«Ήμουν ο Άμλετ. Στεκόμουν στην ακτή και μιλούσα στα κύματα που πάφλαζαν... με την πλάτη στραμμένη στα ερείπια της Ευρώπης».

“Χρησιμοποιώντας ο σκηνοθέτης τις τεχνικές δυνατότητες του θεάτρου, δημιούργησε μια αγχώδη ατμόσφαιρα μέσα στην οποία παραληρεί ο ήρωας-αντιήρωας σύγχρονος αδιέξοδος Αμλέτος. Τον αγχώδη ρόλο επωμίστηκε ο Βαγγέλης Στρατηγάκος. Μια εντελής τεχνικά και συναισθηματικά "μηχανή" παραγωγής υψίσυχνων εκτονώσεων. Κατόρθωμα αντοχής και ισορροπιών.”

Κ. Γεωργουσόπουλος (Τα ΝΕΑ)

“Ο Γρηγόρης Χατζάκης με την ομάδα του πραγματοποιεί μια άκρως προσωπική, αλλά έντονα πολιτική και κοινωνική σύγχρονη ανάγνωση του μυλλερικού κειμένου καθιστώντας ενεργή κάθε του λέξη, κρατώντας αμείωτο το ενδιαφέρον του θεατή και αναδεικνύοντας την καίρια μετάφραση της Ελένης Βαροπούλου.”

ΗΜΕΡΟΔΡΟΜΟΣ

Η ψευδαίσθηση της κανονικότητας και οι αυταπάτες της μοίρας του Άμλετ με φόντο την ηθική και ανθρωπιστική κατάρρευση ενός ολόκληρου πολιτισμού, παρουσιάζεται στον σπαρακτικό **μονόλογο του Χάινερ Μίλλερ υπό την επήρεια...μέθης.**

Το πιο γνωστό και «παράξενο» έργο του συγγραφέα, έργο ορόσημο της μεταμοντέρνας γραφής, ανεβαίνει στη σκηνή του **Σύγχρονου Θεάτρου** σε μια **ανεξάρτητη παραγωγή** που **σκηνοθετεί ο Γρηγόρης Χατζάκης** σε ένα σκοτεινό, ατμοσφαιρικό σκηνικό που επιμελήθηκε ο **Αλέκος Φασσιανός.**

Μετάφραση: Ελένη Βαροπούλου

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Χατζάκης

Ερμηνεία: Βαγγέλης Στρατηγάκος

Σκηνικά: Αλέκος Φασσιανός

Μουσική: Βύρων Κατρίτσης

Κοστούμι: Βασιλική Σύρμα

Κίνηση: Μαρία Καραγεώργου
Επιμέλεια/Κατασκευή Σκηνικών: Ζωή Αρβανίτη
Φωτογραφίες/Λήψη: Στυλιανός Παπαρδέλας
Δημόσιες Σχέσεις: Νίκος Παπανάγνου-Μάρσια Βλέτσα

DAS KAPITAL

Τον Απρίλιο και τον Μάιο

Το **Das Kapital** [a model] είναι μία αστική όπερα που μουρμουρίζει το τραγούδι των δυτικών μητροπόλεων. Μέσα από το φίλτρο της ανάγνωσης του Κεφαλαίου του Μαρξ εικονογραφείται το ίχνος και ο βιορυθμός του σύγχρονου homo-urbanus.

Τρεις φιγούρες κατοικούν ένα pop, δυστοπικό τοπίο στοιχειωμένες από ένα ανεξήγητο αίσθημα δυσθυμίας. Οι μηχανές της μητρόπολης κινούνται ασταμάτητα και ορίζουν το μοτίβο που οι άνθρωποι και τα πράγματα υπάρχουν.

Το Das Kapital [a model] κατασκευασμένο ως ένας cartoon κόσμος αναζητεί τον τρόπο, το πως, σε οριακούς καιρούς ο δυτικός άνθρωπος μπορεί να εφευρίσκει νοήματα και να συνθέτει την ποιητική του.

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Ντίνος Νικολάου / <http://dinosnikolaou.com>
Μουσική σύνθεση: Lowtronik / <http://www.lowtronik.com/>
Σεδιασμός σκηνικού χώρου: Ντίνος Νικολάου, Μάριος Γαμπιεράκης
Σχεδιασμός κοστούμιών: Μαργαρίτα Δοσούλα
Σχεδιασμός φωτισμών: Μανόλης Βιτσαξάκης

Παίζουν: Περικλής Ασημακόπουλος, Νίκος Δραγώνας, Φοίβος Παπαδόπουλος

ΓΟΥΡΟΥΝΙ ΣΤΟ ΣΑΚΙ

Τον Απρίλιο και τον Μάιο

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΑΛΙΤΣΑΣ

Τον Ιούνιο