



2016 – 2017

1. ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
2. ΘΕΑΤΡΟ
3. ΧΟΡΟΣ
4. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΧΟΡΟΥ
5. ΜΟΥΣΙΚΗ
6. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
7. ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ
8. Η ΣΤΕΓΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΚΤΥΑ
9. ALT ART

[ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ]

All we have is words, All we have is worlds

Tim Etchells

Οκτώβριος 2016 - Ιούλιος 2017

Τι είναι αυτό που συνιστά και περικλείει τις ζωές μας; Το συμπαγές υλικό ενός κόσμου ή το εφήμερο υλικό της γλώσσας και των ιδεών; Άραγε, τα λόγια είναι εργαλεία για να αποκωδικοποιήσουμε τον εύθραυστο και προσωρινό κόσμο που μας περιβάλλει; *All we have is words, All we have is worlds* διατυμπανίζει με τα φωτεινά γράμματά του ο Βρετανός καλλιτέχνης Tim Etchells, που «ρίχνει φως» στο αυτονόητο: είμαστε τα λόγια μας, είμαστε οι κόσμοι μας. Μια εγκατάσταση με γράμματα νέον στο εξωτερικό του κτιρίου της Στέγης και πολλές φράσεις μέσα στο κτίριο που μας καλούν να τις ανακαλύψουμε.

Επιμέλεια: Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Κωνσταντίνα Σουλιώτη

Υβρίδια:

Στα όρια τέχνης και τεχνολογίας

7.11.2016 – 15.1.2017 | 12:00 - 21:00 | Εκθεσιακός χώρος & Κεντρική Είσοδος

Θέλετε να δείτε την επιστήμη να συναντά την τέχνη; Τεχνολογία, ακτιβισμός και ποπ κουλτούρα συμβαδίζουν στη νέα έκθεση που πραγματοποιεί η Στέγη σε συνεργασία με το καινοτόμο ερευνητικό και πολιτιστικό κέντρο νέων μέσων Ars Electronica Linz. Μπορούν τα φυτά να κάνουν φωτοσύνθεση με ψηφιακά μέσα; Πώς θα ήταν η αναπαράσταση της ψηφιακής σας περσόνας στον κόσμο των κοινωνικών δικτύων; Τα *Υβρίδια* διερευνούν την έννοια του υβριδισμού, τη μείξη διαφορετικών μέσων και ιδιωμάτων που οδηγεί σε νέες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης. Καλλιτεχνικά έργα, εργαστήρια και περφόρμανς σε μια έκθεση νέων μέσων που υπερβαίνει τα όρια μεταξύ τέχνης και επιστημονικής έρευνας. Το μετά της ψηφιακής τέχνης, σήμερα στη Στέγη.

Επιμέλεια: Manuela Naveau

Συντονισμός: Χρήστος Καρράς

Οργάνωση: Κωνσταντίνα Σουλιώτη

Επιμέλεια παράλληλων δράσεων: Πρόδρομος Τσιαβός

Οργάνωση παράλληλων δράσεων: Μαριάννα Χριστοφή

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: Γιώργος Παρμενίδης, Christine Longuérée

Σε συνεργασία με την Ars Electronica

Tomorrows

Αστικές μυθοπλασίες σε μέλλοντα χρόνο

ΜΑΪΟΣ-ΙΟΥΝΙΟΣ 2017 | Στο κέντρο της πόλης: Διπλάρειος Σχολή

Πώς θα είναι η καθημερινή ζωή στις πόλεις του μέλλοντος; Ποια πρωτόκολλα θα ορίσουν τη σχέση των κατοίκων με το αυριανό αστικό και φυσικό περιβάλλον; Τι ρόλο θα έχουν στο μέλλον οι τοπικές ιδιαιτερότητες διαφορετικών γεωγραφικών περιοχών και πόλεων, όπως αυτές της Μεσογείου και της Αθήνας; Απαντήσεις θα δοθούν στην έκθεση μέσα από ουτοπικά –αλλά και δυστοπικά– σενάρια εικαστικών, αρχιτεκτόνων και designers που αξιοποιούν το μέλλον ως εργαλείο κατανόησης για το ίδιο το παρόν.

Επιμέλεια: Δάφνη Δραγώνα, Πάνος Δραγώνας

Συντονισμός: Χρήστος Καρράς

Οργάνωση: Κωνσταντίνα Σουλιώτη

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: Πάνος Δραγώνας, Βαρβάρα Χριστοπούλου

[ΘΕΑΤΡΟ]

Το κάλεσμα της άγριας φύσης

Ελένη Ευθυμίου

31.10.2016 – 31.5.2017 | Εκτός Στέγης – Εκπαίδευση

Η Στέγη αγαπάει τη λογοτεχνία και το θέατρο. Και επιδιώκει να τα αγαπήσουν οι άνθρωποι ακόμα και σε απομακρυσμένες περιοχές, σε σχολεία, σε ιδρύματα. Η Ελένη Ευθυμίου σκηνοθετεί το ομώνυμο αλληγορικό μυθιστόρημα του Τζακ Λόντον και μας καλεί να γοητευθούμε από τη μαγεία του σύγχρονου θεάτρου που δημιουργείται με απλά μέσα. Αφουγκραστείτε *Το κάλεσμα της άγριας φύσης*, γίνετε κοινωνοί της ιστορίας ενός σκύλου που υπερπηδά κάθε εμπόδιο και καταφέρνει να βγει όχι μόνο αλώβητος αλλά πιο χαρούμενος και δυνατός από ποτέ άλλοτε. Μια ευκαιρία να πιστέψετε στις απίστευτες δυνάμεις που και οι ίδιοι κρύβετε μέσα σας.

Σκηνοθεσία: Ελένη Ευθυμίου

Κίνηση: Βιτόρια Κοτσάλου

Σκηνικά & Κοστούμια: Ελισάβετ Αντάπαση

Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαριάνθη Γραμματικού

Εκτέλεση Παραγωγής: Κωνσταντίνα Γεωργίου / POLYPLANITY Productions

Ερμηνεύουν: Βαγγέλης Αμπατζής, Στέφανος Αχιλλέως, Δήμητρα Κούζα, Τάνια Παλαιολόγου,

Αγγέλικα Σταυροπούλου, Βαλάντης Φράγκος

Η παράσταση βασίζεται σε αποσπάσματα της ελληνικής απόδοσης του έργου *Το κάλεσμα της άγριας φύσης* από το βιβλίο των εκδόσεων Σ.Ι Ζαχαρόπουλος (2008, μετάφραση: Θ.Δ Φραγκόπουλος, επιμέλεια: Φλώρα Ορφανουδάκη) και από το βιβλίο των εκδόσεων Μεταίχμιο (2014, μετάφραση: Σοφία Γρηγορίου).

While I was waiting

Omar Abusaada & Mohammad Al Attar

26-27.10.2016 | 21:00 | Κεντρική Σκηνή

Αφιέρωμα στη Συρία

Πώς μοιάζει το φως που ξεπροβάλλει μέσα από τα ερείπια; Την ώρα που οι συνεχιζόμενες συγκρούσεις μετασχηματίζουν ταχύτατα την πατρίδα του σε no man's land, ο Σύριος σκηνοθέτης Ομάρ Αμπουσαάντα ακούει τον παλμό μιας καρδιάς να χτυπά. Στο μόνιτορ ενός καρδιογράφου, καταγράφεται το σήμα της ανθρώπινης ζωής και, μαζί, η ελπίδα μιας ολόκληρης χώρας για ανάσταση από τον όλεθρο. Ακτιβιστής καλλιτέχνης, θιασώτης του θεάτρου ντοκουμέντου και λειτουργός ενός θεάτρου με πολιτική σημασία, ο Αμπουσαάντα ενώνει τη φωνή του με τη σπαρακτική κραυγή του λαού του για σωτηρία.

Σκηνοθεσία: Omar Abusaada

Κείμενο: Mohammad Al Attar

Ερμηνεύουν: Amal Omran, Mohammad Alarashi, Nanda Mohammad, Fatina Laila,

Mouiad Roumieh, Mohamad Al Refai

Σκηνικά: Bissane Al Charif

Φωτισμοί: Hasan Albalkhi

Βίντεο: Reem Al Ghazzi

Μουσική: Samer Saem Eldahr (Hello Psychaleppo)

Τεχνική Διεύθυνση: Camille Mauplot

Κατασκευή Σκηνικών: Sylvain Georget & Patrick Vindimian

Μετάφραση: Χρήστος Μολλάς

Παραγωγή: Festival d'Avignon (Γαλλία), Napoli Teatro Festival (Ιταλία), AFAC (Arab Fund for Art and Culture), Pôle Arts de la scène - Friche La Belle de Mai Marseille (Γαλλία), Theater Spektakel Zürich (Ελβετία), Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Αθήνα), Vooruit Gent (Βέλγιο), La Batie Festival de Genève (Ελβετία), Les Bancs publics / Les Rencontres à

l'échelle Marseille (Γαλλία), Festival d'Automne à Paris (Γαλλία)
Με τη βοήθεια των La Criée Marseille και Le Tarmac Paris (Γαλλία)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τετάρτη 26 Οκτωβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Πέμπτη 27 Οκτωβρίου

Εργαστήριο με τον Omar Abusaada

Ο Μοσκώβ Σελήμ

του Γεώργιου Βιζυηνού

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Ξανθόπουλος

12.11.2016 – 9.4.2017 | 19:00 | Εφηβική Σκηνή

Η Εφηβική Σκηνή της Στέγης τολμά ένα ταξίδι στη γλώσσα, παρουσιάζοντας ένα από τα πιο σπουδαία διηγήματα του Γεώργιου Βιζυηνού, το Μοσκώβ Σελήμ, ένα έργο βαθιά αντιπολεμικό, ύμνο στη φιλία και τον άνθρωπο. Το διήγημα αφηγείται την ιστορία της συνάντησης του συγγραφέα-αφηγητή με έναν Τούρκο στρατιώτη, ο οποίος, μετά την απόρριψη από τον πατέρα του, επιζητεί τη δικαίωσή του στα πεδία των μαχών. Όταν, μετά από χρόνια, πέφτει στα χέρια των εχθρών, ξαφνιάζεται από την ανθρώπινη συμπεριφορά τους και συνειδητοποιεί ότι το μίσος που διατηρούσε έως τότε ήταν αδικαιολόγητο.

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Ξανθόπουλος

Κίνηση: Χαρά Κότσαλη

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Μουσική: Αλέξης Καλοφωλιάς

Σκηνικά – Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου

Ερμηνεύουν: Νικολίτσα Ντρίζη, Αγγελική Παπαθεμελή, Κώστας Σεβδαλής, Γιώργος Φριντζήλας

Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Παραστάσεις απογευματινές για το κοινό (Σάββατο & Κυριακή) και πρωινές για σχολεία.

Σονέτο / Άμλετ

Boris Nikitin

16-18.12.2016 | Μικρή Σκηνή

Αφιέρωμα στον Σαίξπηρ

Ένα από τα πιο ερωτικά ποιήματα του Σαίξπηρ σε μια ανατρεπτική περφόρμανς από τον νέο, αντισυμβατικό δημιουργό Boris Nikitin, σε μια βραδιά αφιερωμένη «στο σώμα και την αγάπη». Το Σονέτο 20 του Σαίξπηρ είναι ένας ύμνος στην ερωτική επιθυμία, με αντικείμενο του εκφραζόμενου πόθου έναν ανδρόγυνο νεαρό. Ο Νικίτιν μαζί με τον περφόρμερ και τραγουδιστή Julian Meding μετατρέπουν τη σαγηνευτική ποίηση του Σαίξπηρ σε εκτυφλωτική τέχνη ζωής. Το Σονέτο 20 αναμειγνύεται με τον Άμλετ, το διασημότερο έργο του συγγραφέα, σε μια electropop περφόρμανς που παίζει με το βλέμμα, τη φαντασία και την επιθυμία μας.

Σύλληψη, Σκηνοθεσία & Κείμενο: Boris Nikitin

Ερμηνεία & Κείμενο: Julian Meding

Τραγούδια: Uzrukki Schmidt

Διεύθυνση Παραγωγής: Annett Hardegen

Δικαιώματα Συγγραφέα: schaeffersphilippen, Colone

Μετάφραση: Λένα Ζαφειροπούλου

Μια παραγωγή του Boris Nikitin

Η περφόρμανς είναι συν-ανάθεση των: Kaserne Basel, Gessnerallee Zürich, Theatre Vidy Lausanne,

Ringlokschuppen Mülheim an der Ruhr

Με την υποστήριξη: Münchner Kammerspiele, HAU-Hebbel am Ufer Berlin

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 17 Δεκεμβρίου

Μετά το τέλος της παράστασης *By Heart*, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές και για τις δύο παραστάσεις του αφιερώματος στον Σαίξπηρ

By Heart

Tiago Rodrigues

16-18.12.2016 | Μικρή Σκηνή

Αφιέρωμα στον Σαίξπηρ

Σε έναν κόσμο όπου οι περισσότεροι από εμάς απομνημονεύουν αριθμούς password και pin, τι θέση έχει μια παράσταση που χτίζεται γύρω από το πώς θα απομνημονεύσουν 10 άνθρωποι ένα σονέτο του Σαίξπηρ; Ο διακεκριμένος δημιουργός και καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου της Πορτογαλίας, Tiago Rodrigues, αποθεώνει τη δύναμη της ποίησης, της μνήμης, της ελευθερίας και μας μιλά για την ασφαλή κρυψώνα που πάντα βρίσκουν στο μυαλό και την καρδιά μας κάποια απαγορευμένα κείμενα. Όπως είχε πει ο Τζωρτζ Στάνιερ: «Όταν 10 άνθρωποι αποστηθίσουν ένα ποίημα, δεν υπάρχει πια τίποτα που μπορεί να κάνει η ΚGB, η CIA ή η Γκεστάπο. Το ποίημα θα επιβιώσει.»

Ερμηνεία & Κείμενο: Tiago Rodrigues

Κείμενο με αποσπάσματα και παραθέματα των William Shakespeare, Ray Bradbury,

George Steiner, Joseph Brodsky, μεταξύ άλλων

Σκηνικά & Κοστούμια: Magda Bizarro

Μετάφραση στα αγγλικά: Tiago Rodrigues, με επιμέλεια της Joana Frazão

Μετάφραση: Λένα Ζαφειροπούλου

Εκτέλεση παραγωγής στην αρχική δημιουργία: Magda Bizarro, Rita Mendes

Παραγωγή: Teatro Nacional D. Maria II, πάνω σε μια πρωτότυπη δημιουργία της ομάδας Mundo Perfeito

Συμπαγωγή: O Espaço do Tempo, Maria Matos Teatro Municipal

Η παράσταση δημιουργήθηκε με την οικονομική υποστήριξη της Κυβέρνησης της Πορτογαλίας | DGArtes

Στην παράσταση χρησιμοποιείται το Σονέτο 30 από το βιβλίο *Τα Σονέτα* των εκδόσεων Gutenberg, σε μετάφραση της Λένας Ζαφειροπούλου.

Phaedra(s)

Krzysztof Warlikowski

20-22.12.2016 | 20:00 | Κεντρική Σκηνή

Μια αληθινή star, η αντισυμβατική ιέρεια του γαλλικού κινηματογράφου έρχεται στη Στέγη για να ερμηνεύσει πολύ περισσότερα από το ρόλο της Φαίδρας, της τραγικής βασίλισσας που ερωτεύτηκε τον γιο του άνδρα της.

Η Ιζαμπέλ Ιπέρ μεταμορφώνεται σε θεά, βασίλισσα, ιερή πόρνη, ερωτευμένη αυτόχειρα και ζωντανό είδωλο του αυτοκαταστροφικού πάθους και γίνεται ξανά η ακαταμάχητη μούσα του κορυφαίου Πολωνού σκηνοθέτη Κριστόφ Βαρλικόφσκι σε έναν παιγνιώδη όσο και μεγαλειώδη σκηνικό στοχασμό για τον έρωτα, με αφορμή τον Ευριπίδη, τον Σενέκα και τρεις σύγχρονους μας λογοτέχνες.

Κείμενα: Wajdi Mouawad, Sarah Kane, J.M. Coetzee

Σκηνοθεσία: Krzysztof Warlikowski

Δραματουργία: Piotr Gruszczyński

Σκηνικά & Κοστούμια: Małgorzata Szcześniak

Φωτισμοί: Felice Ross

Πρωτότυπη Μουσική: Paweł Mykietyn

Βίντεο: Denis Guéguin

Χορογραφίες: Claude Bardouil, Rosalba Torres Guerrero

Μακιγιάζ, κομμώσεις & περούκες: Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo

Ήχος: Thierry Jousse

Σύνθεση της μουσικής που παίζεται επί σκηνής: Bruno Helstroffer

Ερμηνεύουν: Isabelle Huppert, Agata Buzek, Andrzej Chyra, Alex Descas, Gaël Kamilindi, Norah Krief, Grégoire Léauté, Rosalba Torres Guerrero

Βοηθός Σκηνοθέτη: Christophe Sermet

Ηχοληψία: Jarek Regulski

Μετάφραση: Λουίζα Μητσάκου

Πρεμιέρα: 17 Μαρτίου 2016, Odéon- Théâtre de l'Europe, Παρίσι

Παραγωγή: Odéon-Théâtre de l'Europe

Συμπαράγωγή: Comédie de Clermont- Ferrand – Scène nationale (Γαλλία), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Λουξεμβούργο), Théâtre de Liège (Βέλγιο), Barbican – London & LIFT (Αγγλία), Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Αθήνα)

Με την υποστήριξη του Πολωνικού Ινστιτούτου στο Παρίσι

Με τη συνεργασία για τα κοστούμια της Isabelle Huppert: Les Maisons Dior, Givenchy Saint-Laurent par Hedi Slimane

Ορισμένες σκηνές της παράστασης ενδεχομένως να είναι ευαίσθητες για τους θεατές μικρής ηλικίας.

Με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τετάρτη 21 Δεκεμβρίου

Masterclass από τον Krzysztof Warlikowski

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Απ' τα ψηλά στα χαμηλά – Ένας δολοφόνος στο Τόκυο

Σύλλας Τζουμέρκας & Γιούλα Μπούνταλη

25-30.12.2016 & 2-8.1.2017 | 21:00 | Μικρή Σκηνή

Η απαγωγή του λάθος αγοριού από το σωστό σπίτι, ο εκβιασμός του βιομηχάνου για λύτρα, το λυσσαλέο ανθρωποκυνηγητό των αστυνομικών για την αποκάλυψη του ενόχου και η αυτοθυσία ενάντια στη μισαλλοδοξία ξεδιπλώνουν τον κοινωνικό χάρτη του Τόκυο σε ένα συναρπαστικό αστυνομικό θρίλερ. Μετά τις διεθνώς διακεκριμένες συνεργασίες τους στη *Χώρα προέλευσης* και στην *Έκρηξη*, ο Σύλλας Τζουμέρκας και η Γιούλα Μπούνταλη διασκευάζουν το ριψ μυθιστόρημα του Εντ Μακ Μπείν, *Λύτρα για τον Βασιλιά*, σε μια υβριδική παράσταση που θα μεταμορφώσει τις εγκαταστάσεις της Στέγης.

Από το μυθιστόρημα *Λύτρα για τον Βασιλιά* του Εντ ΜακΜπείν και τις κινηματογραφικές διασκευές του

Σκηνοθεσία – Σύλληψη - Δραματουργία: Σύλλας Τζουμέρκας & Γιούλα Μπούνταλη

Σκηνικά: Έλλη Παπαγεωργακοπούλου

Κοστούμια: Μάρλι Αλειφέρη

Φωτισμοί: Χριστίνα Θανάσουλα

Μακιγιάζ: Εύη Ζαφειροπούλου

Μουσική - Soundscapes: Voltnoi Brege

Μοντάζ - Ήχοι: Γιώργος Ζαφείρης

Βοηθός Σκηνοθέτη: Ευγενία Δελιαλή

Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Εταιρεία θεάτρου Διασπορά

Ηθοποιοί: Χάρης Απώνης, Κωνσταντίνος Βουδούρης, Θανάσης Δόβρης, Παύλος Ιορδανόπουλος,

Ρωμανός Καλοκύρης, Γιούλα Μπούνταλη, Μάκης Παπαδημητρίου, Θάνος Τοκάκης, κ.ά.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τετάρτη 4 Ιανουαρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Σάββατο 7 & Κυριακή 8 Ιανουαρίου

Εργαστήριο με τον Σύλλα Τζουμέρκα και τη Γιούλα Μπούνταλη

Με αγγλικούς υπέρτιτλους. Για τις ημερομηνίες, συμβουλευτείτε την ιστοσελίδα της Στέγης.

Μέρος της παράστασης διαδραματίζεται σε εξωτερικούς χώρους

Δον Ζουάν

Μιχαήλ Μαρμαρινός

25.1 – 12.2.2017 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

Ο Δον Ζουάν του Μολιέρου, αυτό το αριστούργημα του κλασικού ρεπερτορίου, ανεβαίνει σε μια σύγχρονη εκδοχή από τον Μιχαήλ Μαρμαρινό, ενσωματώνοντας γύρω από τον πυρήνα του θραύσματα από άλλους Δον Ζουάν της παγκόσμιας λογοτεχνίας και ακροβατώντας στα σύνορα δύο γλωσσών: του σινεμά και του θεάτρου. Ένας ήρωας-μύθος και ένα έργο-αίνιγμα που θίγει μεγάλα ερωτήματα της ανθρωπίνης φύσης: την επιθυμία, το φόβο, την ελευθερία. Ένα πρόσωπο-σημείο μέσα στο χάρτη του ανθρωπίνου πόθου, τόσο πραγματικό όσο ένα μετέκασμα και τόσο φαντασικό όσο ένα ποίημα.

Σκηνοθεσία: Μιχαήλ Μαρμαρινός

Δραματουργία: Μιχαήλ Μαρμαρινός, Έρι Κύργια

Μουσική: Δημήτρης Καμαρωτός

Διαμόρφωση Χώρων: Kenhy McLellan

Ενδυματολόγος: Εύα Νάθena

Φωτισμοί: Ελευθερία Ντεκώ

Ερμηνεύουν: Χάρης Φραγκούλης (Δον Ζουάν) Γιάννος Περλέγκας (Σγαναρέλο) Έλενα Μαυρίδου (Ελβίρα)

Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Πέμπτη 2 Φεβρουαρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Με αγγλικούς υπέρτιλους.

Για τις ημερομηνίες, συμβουλευτείτε την ιστοσελίδα της Στέγης.

Αθήνα, Γραμμή 2

βασισμένο στο "Linie 1" του Volker Ludwig

Σοφία Βγενοπούλου & Grasshopper Youth

15-19.2.2017 | Μικρή Σκηνή

Είναι το πιο δημοφιλές γερμανικό μιούζικαλ μετά την Όπερα της Πεντάρας, έχει ταξιδέψει από την Αμερική μέχρι την Αυστραλία, έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από 25 γλώσσες, έχοντας κατακτήσει ακόμα και το πιο δύσκολο κοινό, το εφηβικό. Γραμμένο το 1986, πριν από την πτώση του Τείχους, το έργο περιγράφει το πρώτο ταξίδι μιας έφηβης από την επαρχία στο Δυτικό Βερολίνο με σκοπό να συναντήσει τον αγαπημένο της ροκ τραγουδιστή. Στην περιπετειώδη διαδρομή της με το μετρό γνωρίζει την underground γερμανική πρωτεύουσα με συνεπιβάτες ποιητές, πανκ, άστεγους, εμπόρους, οι οποίοι μετατρέπουν τη διαδρομή της σε ένα συναρπαστικό ταξίδι ενηλικίωσης. Από το Βερολίνο του 1986 στην Αθήνα του 2017. Η Σοφία Βγενοπούλου και οι συνεργάτες της επιστρέφουν σε αυτό το συναρπαστικό κείμενο και χτίζουν μια νέα παράσταση αντλώντας υλικό από συνεντεύξεις και ιστορίες σημερινών Αθηναίων. Η πρωταγωνίστρια ταξιδεύει στη σημερινή Αθήνα, σε μια παράσταση που μιλά άμεσα για ζητήματα που μας αφορούν όλους.

Μετάφραση και προσαρμογή στίχων: Αλέξης Καλοφωλιάς

Διασκευή: Βασίλης Κουκαλάni, Γιάννης Τσίρμπας

Δραματουργική συνεργασία: Παναγιώτα Κωνσταντινάκου, Βαγγέλης Κυριακού

Σκηνοθεσία: Σοφία Βγενοπούλου

Σκηνικά: Εύα Μανιδάκη

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Ενορχήστρωση, Διασκευή Μουσικής: Μιχάλης Πανάδης, Αλέξης Καλοφωλιάς

Κίνηση: Σταυρούλα Σιάμου

Φωτισμοί: Δημήτρης Κασιμάτης

Μουσική Διδασκαλία: Μελίνα Παιονίδου

Βοηθός Σκηνοθέτη: Άρτεμις Μάνου

Παίζουν οι ηθοποιοί: Βαγγέλης Αμπατζής, Μαριάννα Δημητρίου, Γλυκερία Δήμου, Τζούλια Διαμαντοπούλου,

Κώστας Κουτσολέλος, Άρτεμις Μάνου, Θανάσης Μεγαλόπουλος, Αριέττα Μουτούση, Μιχάλης Πανάδης, Ελίνα Ρίζου, Χάρης Τσιτσάκης

Τα χρόνια της αθωότητας **βασισμένο στην «Αυτοκράτειρα» του Δούκα Καπάνταη** **Nova Melancholia** **11-26.3.2017 | 21:00 | Μικρή Σκηνή**

Κάπου στο μέλλον, ο κόσμος κατοικείται από τα πιο βίαια και διεστραμμένα όντα που έχουν ποτέ υπάρξει. Αντλώντας από το μυθιστόρημα του Δούκα Καπάνταη, *Η αυτοκράτειρα*, και το ομώνυμο κεφάλαιο («Τα χρόνια της αθωότητας») –ένα θρίαμβο φαυλότητας, λαγνείας και εξουσιαστικής ακρότητας– γεννιέται μια παράσταση που εναντιώνεται σε κάθε ταμπού. Μετά το *Νεκρό* του Georges Bataille, η ομάδα Nova Melancholia επιστρέφει στη Στέγη και δοκιμάζει ξανά τα όρια του ηθικού και αισθητικού καθωσπρεπισμού μέσα από τη φόρμα της εικαστικής περφόρμανς.

Κείμενο: Δούκας Καπάνταης
Σκηνοθεσία: Βασίλης Νούλας
Σκηνικά: Κώστας Τζημούλης
Κουστούμια: Νάνα Σαχίνη
Μουσική επί σκηνής: το κορίτσι κοιμάται
Βοηθός Σκηνοθέτη: Ελισάβετ Ξανθοπούλου
Ερμηνεύουν: Κώστας Κουτσολέλος, Βίκυ Κυριακουλάκου, Αλέξια Σαραντοπούλου, Δέσποινα Χατζηπαυλίδου
Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ **Παρασκευή 17 Μαρτίου**

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Με αγγλικούς υπέρτιτλους. Για τις ημερομηνίες, συμβουλευτείτε την ιστοσελίδα μας.

Θεία Κωμωδία **του Δάντη** **ομάδα VASISTAS & Αργυρώ Χιώτη** **22.4.2017-6.5.2017 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή**

Ένα πνευματικό road trip. Μια υπαρξιακή φαντασμαγορία. Μια σκηνική εμπειρία. Για πρώτη φορά, Έλληνες δημιουργοί καταπιάνονται με το κορυφαίο έργο της μεσαιωνικής Ευρώπης. Η σκηνοθέτρια με την πορεία εντός και εκτός συνόρων επιστρέφει με την ομάδα της στη Στέγη, δύο χρόνια μετά τα ΑΙΜΑΤΑ, και μαζί παρουσιάζουν τη Θεία Κωμωδία, το φανταστικό ταξίδι του Δάντη στο βασίλειο των νεκρών, με τρεις οριακούς σταθμούς: Κόλαση, Καθαρτήριο και Παράδεισος. Ο Μάρκελλος Χρυσικόπουλος και ο Jan Van de Engel συνδυάζουν κλασική μουσική και ηλεκτρονικές συνθέσεις δημιουργώντας ζωντανά το ηχοτοπίο της παράστασης.

Σκηνοθεσία: Αργυρώ Χιώτη
Δραματουργία: Vasistas, Νίκος Α. Παναγιωτόπουλος
Σκηνικά: Εύα Μανιδάκη
Κουστούμια: Χριστίνα Κάλμπαρη
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας
Μουσική, Sound Design: Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, Jan van de Engel
Βοηθός Δραματουργίας: Άρτεμις Χρυσοστομίδου
Ερμηνεύουν: Γιώργος Γάλλος, Ευθύμης Θέου, Ελένη Βεργέτη, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη, Αντώνης Αντωνόπουλος, Τζωρτζίνα Χρυσκιώτη, Φιντέλ Ταλαμπούκας, Ματίνα Περγιουδάκη κ.ά.

Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση Συμπαραγωγή: Les théâtres (Γαλλία)
Με την υποστήριξη: KOMM'N'ACT (Γαλλία)
Με αγγλικούς υπέρτιτλους. Για τις ημερομηνίες, συμβουλευτείτε την ιστοσελίδα της Στέγης

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τρίτη 25 Απριλίου

Συμπόσιο για τον Δάντη

Παρασκευή 28 Απριλίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Τετάρτη 3 & Πέμπτη 4 Μαΐου

Εργαστήριο με την Αργυρώ Χιώτη και την ομάδα VASISTAS

Hearing

Amir Reza Koohestani

28-30.4.2017 | 21:00 | Μικρή Σκηνή

Πώς είναι να παίζεις θέατρο φορώντας τσαντόρ; Πώς είναι να περνάς τη νιότη σου σε συνθήκες καταστολής; Πέντε χρόνια μετά το ονειρικό *Μέσα στα σύννεφα*, ο πολυβραβευμένος νέος Ιρανός σκηνοθέτης και δραματογράφος επιστρέφει στη Στέγη με ένα λιτό και, συνάμα, επικό έργο που διερευνά την καφκική πραγματικότητα της χώρας του. Διότι το *Hearing* μιλά για την ελευθερία, τη νιότη και την καταστολή τους, με βάση ένα ιρανικό «παράδειγμα»: το άκουσμα μιας «απαγορευμένης» ανδρικής φωνής σε μια φοιτητική εστία θηλέων στην Τεχεράνη του 1979.

Κείμενο & Σκηνοθεσία: Amir Reza Koohestani

Βοηθός Σκηνοθέτη: Mohammad Reza Hosseinzadeh

Ερμηνεύουν: Mona Ahmadi, Ainaz Azarhoush, Elham Korda, Mahin Sadri

Βίντεο: Ali Shirkhodaei

Μουσική: Ankido Darash και Kasraa Paashaaei

Ήχος: Ankido Darash

Σχεδιασμός Φωτισμών: Saba Kasmaei

Σχεδιασμός Σκηνής: Amir Reza Koohestani, με τη βοήθεια της Golnaz Bashiri

Κοστούμια & Σκηνικά αντικείμενα: Negar Nemati

Δεύτερος Βοηθός: Mohammad Khaksari

Διευθυντής Σκηνής: Mohammad Reza Najafi

Βοηθός Ενδυματολόγου: Negar Bagheri

Παραγωγή: Mehr Theatre Group

Συμπαγωγή: La Bâtie - Festival de Genève (Ελβετία), Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main (Γερμανία),

BOZAR - Centre for Fine Arts Brussels (Βέλγιο)

Διευθυντές παραγωγής: Mohammad Reza Hosseinzadeh και Pierre Reis

Διεύθυνση ομάδας & περιοδείας: Pierre Reis

Το *Hearing* γράφτηκε στη διάρκεια φιλοξενίας στην Akademie Schloss Solitude (Οκτώβριος 2014 – Μάρτιος 2015)

στη Στουτγάρδη της Γερμανίας

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σάββατο 29 Απριλίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Σάββατο 29 & Κυριακή 30 Απριλίου

Masterclass από τον Amir Reza Koohestani

Ευριπίδης «Ιππόλυτος»

Μια υπόθεση για το μίσος και την ομορφιά, με ηχητικές μάσκες

Δημήτρης Καμαρωτός – Αμαλία Μουτούση

7-11.6.2017 | Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός

Ένα ισχυρό ντουέτο και μια απρόβλεπτη site specific περφόρμανς εκτός Στέγης, σε ένα ιστορικό κτίριο της πόλης. Ένας συνθέτης-ερευνητής του ήχου, ο Δημήτρης Καμαρωτός, και μια αδιαφιλονίκητη πρωταγωνίστρια της σκηνής, η Αμαλία Μουτούση, συναντιούνται με τον Ιππόλυτο του Ευριπίδη, προτείνοντας μια αλλιώςτική εμπειρία θέασης/ακρόασης του αρχαίου δράματος. Η μουσική είναι εδώ μια παράλληλη σύνθεση που συνυπάρχει και αμφισβητεί τη φωνή, ενώ εκκινεί από αυτήν. Πλέγματα ήχου σαν ηχητικές μάσκες, νέες προσωδίες και απροσδόκητες

πολυφωνίες γεννιούνται, καθώς ο μουσικός και η ηθοποιός αφηγούνται από κοινού τα πάθη της Φαίδρας και του Ιππόλυτου, βυθίζοντάς μας σε μια ιστορία γεμάτη έρωτα, ομορφιά, μίσος και εκδίκηση.

Σύλληψη, Ηχητική Δραματουργία: Δημήτρης Καμαρωτός
Ερμηνεία: Αμαλία Μουτούση (κείμενο), Δημήτρης Καμαρωτός (μουσική)
Μετάφραση: Νίκος Φλέσσας
Σκηνικός χώρος: Εύα Μανιδάκη
Φωτισμός: Γιάννης Δρακουλαράκος
Συνεργάτις Σκηνοθέτη: Σύλβια Λιούλιου
Εκτέλεση παραγωγής: Ρένα Ανδρεαδάκη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τετάρτη 31 Μαΐου

Εργαστήριο με τον Δημήτρη Καμαρωτό

[ΧΟΡΟΣ]

Dancing Athens

1-2.10.2016 | Εκτός Στέγης

Ξεκινάμε χορεύοντας!

3 χορογραφίες στην Πλατεία Κοτζιά, το ΕΜΣΤ, το Μουσείο Ακρόπολης και μια δράση σε διάφορα σημεία στο κέντρο αλλάζουν την πόλη μας και την καθημερινότητά μας.

Σύλληψη & Επιμέλεια: Κάτια Αρφαρά
Διεύθυνση Παραγωγής: Δήμητρα Δερνίκου
Γενική Τεχνική Διεύθυνση: Λευτέρης Καραμπίλας
Εκτέλεση Παραγωγής: Βασίλης Παναγιωτακόπουλος|
Βοηθοί Εκτέλεσης Παραγωγής: Δέσποινα Σιφνιάδου, Ειρηλένα Τσάμη

Είσοδος ελεύθερη

bodies in urban spaces

Cie. Willi Dorner

1.10.2016 | 18:00 | Σημείο Εκκίνησης: Πλατεία Συντάγματος

Στο πλαίσιο του Dancing Athens

Περπατάς στην πόλη σου, στους δρόμους που ξέρεις τόσο καλά, και ξαφνικά ανακαλύπτεις ότι κάτι έχει αλλάξει: στην εσοχή μιας πόρτας συνωστίζονται σώματα που εφαρμόζουν τέλεια, όπως οι σαρδέλες στο κουτί τους. Είναι οι χορευτές της ομάδας του Willi Dorner, που σε καλούν σε μια βόλτα διαφορετική. Καθώς προχωράτε, προλαβαίνουν να χωθούν κάτω από μια σκάλα, να κρεμαστούν από ένα στύλο ή να στοιβαχτούν σε μια χαραμάδα. Οι ρωγμές της πόλης, τα σκοτεινά σημεία της ξαναπαίρνουν φως και ζωή. Η απρόσμενη χορογραφία τους αντανακλά το ρυθμό της πόλης, κλέβει τις συνθήειές της, την αναδεικνύει και την αποκαλύπτει με έναν τρόπο μαγικό.

Σύλληψη: Willi Dorner
Φωτογραφίες: Lisa Rastl
Βοηθός Χορογράφου: Ian Dolan
Χορευτές: Δήμητρα Αντωνάκη, Ελένη Αραπάκη, Κατερίνα Γεβετζή, Νεφέλη Γιώτη, Λαμπρινή Γκόλια, Μυρτώ Δελημιχάλη, Όλγα Δημητράκη, Ανθή Θεοφιλίδη, Κάντυ Καρρά, Ευαγγελία Κιμπιζή, Αλέξανδρος Λασκαράτος, Γεωργία Μήκου, Μαρία Μόσχου, Ναταλία Μπάκα, Γιάννης Νικολαΐδης, Δανάη Πάνου, Άρης Παπαδόπουλος, Ειρήνη Παπανικολάου, Μάρθα Πασακοπούλου, Ευγενία Σιγαλού, Περικλής Σκορδίλης, Βίκυ Σπάχου, Ελένη Σταυροπούλου, Ζαφειρία Τσιρακάκη, Κατερίνα Φώτη

Υπό την αιγίδα του ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

One One One

Γιάννης Μανταφούνης & Aoife McAtamney

2.10.2016 | 11:00 | Μουσείο Ακρόπολης – Προαύλιο

Στο πλαίσιο του Dancing Athens

Ετοιμαστείτε να ζήσετε μια εντελώς ξεχωριστή εμπειρία: Ένα χορό μόνο για σας! Τι μπορεί να υποδηλώνουν δύο

καρέκλες και δύο γραμμές στο έδαφος; Στο *One One One*, οι δύο καρέκλες προορίζονται για ισάριθμους θεατές, προσκαλώντας τους να ζήσουν αυτή τη μοναδική στιγμή. Στην άλλη άκρη της κάθε γραμμής βρίσκεται ένας ερμηνευτής που θα χορεύει γι' αυτούς, ενώ οι υπόλοιποι θεατές συμμετέχουν διαλέγοντας το τραγούδι που τους αρέσει, ελεύθεροι να παρακολουθούν από όπου θέλουν τη χορογραφία ή να περιμένουν τη σειρά τους. Οι δύο ερμηνευτές αντανακλούν σαν καθρέφτης τις αντιδράσεις που προκαλεί ο χορός τους και προτείνουν στους θεατές μια νέα εμπειρία χορού, που αμφισβητεί ρόλους και όρια και, μολονότι δημόσια, παραμένει εντελώς προσωπική.

Σύλληψη: Γιάννης Μανταφούνης

Χορογραφία: Γιάννης Μανταφούνης, Aoife McAtamney

Διεύθυνση Παραγωγής: Mélanie Fréguin

Παραγωγή: Cie Ioannis Mandafounis

Συμπαράγωγή: Prairie - Migros Cultural Percentage, Tanzfest 2015

Με την υποστήριξη: City of Geneva, State of Geneva, Swiss Arts Council Pro Helvetia, Corodis foundation, Lottery romande, Culture Ireland

Φιλοξενία του Μουσείου Ακρόπολης

In Plain Site

Trisha Brown

1-2.10.2016 | 12:00 | Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Στο πλαίσιο του Dancing Athens

Μια εμβληματική μορφή του αμερικάνικου μεταμοντέρνου χορού, η Trisha Brown, έρχεται στην Αθήνα. Πρωταγωνίστρια του κινήματος που στις αρχές της δεκαετίας του '60 μεταμόρφωσε ανεπιστρεπτί το τοπίο του χορού, δεν δίστασε να ανατρέψει όλους τους κανόνες: Στα έργα της, οι χορευτές επικοινωνούν μεταξύ τους από τάρτσες διαφορετικών κτιρίων, περπατούν σε τοίχους μουσείων και εκτελούν χορογραφίες γεωμετρικής συμμετρίας πάνω σε σχεδίες στο μέσον μιας λίμνης. Η ομάδα της θα παρουσιάσει το *In Plain Site*, ένα κολλάζ από αποσπάσματα εμβληματικών έργων των τελευταίων πενήντα ετών. Η ιδιότυπη αυτή αναδρομική θα διαμορφωθεί σε συνεργασία με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ειδικά για τους νέους χώρους του. Ένας φόρος τιμής στη ριζοσπαστική δουλειά της χορογράφου, που έβαλε τον χορό στην καθημερινότητα της πόλης.

Trisha Brown Dance Company:

Ιδρυτική Καλλιτεχνική Διευθύντρια & Χορογράφος: Trisha Brown

Καλλιτεχνική Συνδιεύθυνση: Carolyn Lucas, Diane Madden

Χορευτές: Marc Crousillat, Olsi Gjeci, Leah Ives, Amanda Kmett'Pendry, Tara Lorenzen, Leah Morrison, Jamie Scott, Sam Wentz

Εκτελεστική Διευθύντρια: Barbara Dufty

Διευθύντρια Ομάδας: Anne Dechene

Διεύθυνση Σκηνης & Διεύθυνση Παραγωγής IPS: Betsy Ayer

Διεθνής εκπροσώπηση: Therese Barbanel, Les Artscéniques

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τετάρτη 28 & Πέμπτη 29 Σεπτεμβρίου

Εργαστήριο με τους χορευτές της Trisha Brown

Η είσοδος του κοινού θα πραγματοποιείται από τη Λ. Συγγρού.

Με τη συνεργασία του ΕΜΣΤ

danse de nuit

Boris Charmatz

1-2.10.2016 | 21:00 | Πλατεία Κοτζιά

Στο πλαίσιο του Dancing Athens

Τι ακριβώς είναι το *danse de nuit*; Ένας νυχτερινός χορός τον οποίο συναντά ο ανυποψίαστος θεατής καθώς περιφέρεται στους δρόμους της πόλης; Ή, μήπως, άλλος ένας σύγχρονος τρόπος έκφρασης, ένας μυστικός κώδικας

επικοινωνίας των ανθρώπων μεταξύ τους; Ο Μπορίς Σαρμάτς, ο προκλητικός και ακούρατος ανανεωτής της γλώσσας του χορού, επαναφέρει το χορό στο γενέθλιο τόπο, την καρδιά της πόλης. Αυτή η δουλειά είναι στην ουσία, ένα πείραμα, τα αποτελέσματα του οποίου παραμένουν ελάχιστα προβλέψιμα: αυτό που προέχει είναι η επείγουσα αίσθηση της επανακατοίκησης του δημόσιου χώρου, η σύσταση μιας κοινότητας σωμάτων, δημιουργώντας μια παράξενη ρωγμή που εμφανίζεται στην πόλη, τη νύχτα.

Ερμηνεύουν: Boris Charmatz, Ashley Chen, Olga Dukhovnaya, Julien Gallée-Ferré, Peggy Grelat-Dupont, Marlène Saldana

Χορογραφία: Boris Charmatz

Φωτισμοί: Yves Godin

Κοστούμια: Jean-Paul Lespagnard

Φωνητική εκγύμναση: Dalila Khatir

Η «γλωσσολαλία» πραγματοποιήθηκε μέσα από αυτοσχεδιασμούς των χορευτών, τα κείμενα του Tim Etchells, Erasure, Hands Touching, Move και Starfucker, τις λέξεις του Patrick Pelloux στο Radio France Inter στις 8 Ιανουαρίου 2015, γραπτά του Μπορίς Σαρμάτς, παραθέματα και επανοικειποιήσεις των Robert Barry, Marc Gremillon, Bruno Lopes, Didier Morville, Thierry Moutoussamy, Bruce Nauman, Christophe Tarkos, καθώς και από μια γαλλική ρίμα καταμέτρησης.

Γενική Διεύθυνση Σκηνής: Fabrice Le Fur

Τεχνικός φωτισμών: Mélissandre Halbert

Υπεύθυνη προβών περιοδείας: Magali Caillet-Gajan

Ενδυματολόγος: Marion Regnier

Εκτέλεση Παραγωγής: Sandra Neuveut, Martina Hochmuth, Amélie-Anne Chapelain

Εκτέλεση Παραγωγής (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση): Τάσος Λάγγης

Παραγωγή: Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne – Υπό τη διεύθυνση του Boris Charmatz. Ο οργανισμός λαμβάνει επιχορηγήσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνιών (Περιφερειακή Διεύθυνση Πολιτιστικών Υποθέσεων Βρετανίας), το Δήμο της Ρεν, το Περιφερειακό Συμβούλιο Βρετανίας και το Γενικό Συμβούλιο του Ιλ-ε-Βιλέν. www.museedeladanse.org

Το Γαλλικό Ινστιτούτο υποστηρίζει τακτικά τις διεθνείς περιοδείες του Musée de la danse.

Με την υποστήριξη του Fondation d'entreprise Hermès, στο πλαίσιο του προγράμματος New Settings.

Συμπααραγωγή: Théâtre National de Bretagne-Rennes (Ρεν), Théâtre de la Ville & Festival d'Automne (Παρίσι),

Bâtie-Festival (Γενεύη), Holland Festival (Άμστερνταμ), Kampnagel (Αμβούργο), Sadler's Wells (Λονδίνο),

Taipei Performing Arts Center (Ταϊπέι), Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Αθήνα)

Οι θεατές θα στέκονται όρθιοι σε όλη τη διάρκεια της παράστασης.

Η παράσταση έχει κείμενο στα αγγλικά. Θα υπάρχει ελληνική μετάφραση του κειμένου για όποιον τη χρειάζεται.

Υπό την αιγίδα του ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών

Displacement

Mithkal Alzghair

Αφιέρωμα στη Συρία

26-27.10.2016 | 19:00 | Μικρή Σκηνή

«Χορεύοντας εδώ για το θάνατο εκεί». Εγκατεστημένος στη Γαλλία από το 2010, ο ταλαντούχος Σύριος χορογράφος Mithkal Alzghair παρακολουθεί τη συνεχιζόμενη καταστροφή της χώρας του μέσα στο πολύπλοκο πλαίσιο των επαναστάσεων, των πολέμων και των συγκρουόμενων ιδεολογιών. Στο Displacement, το τελευταίο του έργο, εξερευνά μέσα από μουσικά και κινητικά μοτίβα παραδοσιακών χορών τη δυναμική και την παράδοση της συριακής κουλτούρας και διαπραγματεύεται τα θέματα της εκτόπισης και της εξορίας.

Χορογραφία: Mithkal Alzghair

Ερμηνεύουν: Rami Farah, Shamil Taskin, Mithkal Alzghair

Σύμβουλος Δραματουργίας: Thibaut Kaiser

Συμπααραγωγή: Godsbanen – Aarhus (Δανία) / Musée de la Danse-CCN de Rennes et de Bretagne / the foundation AFAC / Les Treize Arches-Scène conventionnée de Brive

Με την υποστήριξη: Centre National de la Danse – Pantin, Studio Le Regard du Cygne, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ
Πέμπτη 27 Οκτωβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Sweet Mambo

Pina Bausch

3-6.11.2016 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

Όλα είναι πιθανά και όλα συνυπάρχουν σε αυτό το κολάζ της ανθρώπινης εμπειρίας. Ένα σύμπαν παράλογο και τρυφερό, βίαιο και μελαγχολικό. Στο προτελευταίο έργο της, *Sweet Mambo*, η θρυλική χορογράφος Πίνα Μπάους συνδυάζει αριστοτεχνικά την κίνηση, το λόγο, τη μουσική και το βίντεο για να αναδείξει τη γοητεία και την πολυπλοκότητα των ανθρώπινων σχέσεων. Στο ποιητικό σύμπαν που δημιουργεί, άντρες και γυναίκες εξερευνούν πόθους και φόβους, μοιράζονται επιθυμίες και ιστορίες και οδηγούν τον καθένα από εμάς, σαν μέσα από καθρέφτη, στη δική του ξεχωριστή εμπειρία.

Μία παραγωγή του Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Σκηνοθεσία & Χορογραφία: Pina Bausch
Σχεδιασμός Σκηνικών: Peter Pabst
Σχεδιασμός Κοστούμιών: Marion Cito
Συνεργάτες Μουσικής: Matthias Burkert, Andreas Eisenschneider
Συνεργάτες: Marion Cito, Thusnelda Mercy, Robert Sturm
Σκηνοθεσία προβών στις νέες περιοδείες: Azusa Seyama, Robert Sturm

Χορευτές: Regina Advento, Andrey Berezin, Daphnis Kokkinos, Breanna O'Mara, Nazareth Panadero, Helena Pikon, Julie Shanahan, Julie Anne Stanzak, Michael Strecker, Aida Vainieri

Μουσική: Barry Adamson, Mina Agossi, René Aubry, Mari Boine, Lisa Ekdahl, Brian Eno, Mecca Bodega, Jun Miyake, Hazmat Modine, Lucky Pierre, Portishead, Ryuichi Sakamoto, Hope Sandoval, Gustavo Santaolalla, Trygve Seim, Nina Simone, Ian Simmonds, Tom Waits

Πρεμιέρα: 30 Μαΐου 2008, Schauspielhaus, Βούπερταλ

Δικαιώματα παράστασης: Verlag der Autoren, Frankfurt a.M. εκπροσωπώντας το Pina Bausch Foundation, Βούπερταλ
Επιβλέπων και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Tanztheater Wuppertal Pina Bausch από το Μάιο 2017: Adolphe Binder
Γενικός Διευθυντής του Tanztheater Wuppertal Pina Bausch: Dirk Hesse

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ
Σάββατο 5 Νοεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Khaos

Laurent Chétouane

9-11.12.2016 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

Πώς μεταφράζεται το χάος στη χορογραφία; Υπάρχει τρόπος μια χορογραφία να μην επαναλαμβάνει κανένα μοτίβο; Τέτοια ερωτήματα βρίσκονται στο επίκεντρο της νέας δουλειάς του Laurent Chétouane, σε συμπαραγωγή της Στέγης. Το *Khaos* είναι ένα καλλιτεχνικό πείραμα, που επιχειρεί να ενσωματώσει το χάος επανατοποθετώντας το στο ρόλο της γενεσιουργού δύναμης. Χάρη σε ένα ειδικά σχεδιασμένο σύστημα ηχείων, δημιουργεί «μουσικό χάος» για τους θεατές και τους ερμηνευτές – πέντε χορευτές και τρεις μουσικούς. Μέσα από την καλλιτεχνική διαδικασία, ο Σετουάν μάς προτείνει μια ξεχωριστή εμπειρία που θα μας κάνει να ξαναδούμε στη διασάλευση της τάξης την ευκαιρία να αναδυθούν νέοι κόσμοι.

Χορογραφία & Μουσική Σύλληψη: Laurent Chétouane
Χορευτές: Kotomi Nishiwaki, Bilal Elhad, Mikael Marklund, Tilman O'Donnell

Μουσικοί: Mathias Susaas Halvorsen, Tilman Kanitz, Artiom Shishkov
Ενορχήστρωση Μουσικής: Laurent Chétouane, Mathias Susaas Halvorsen, Tilman Kanitz, Artiom Shishkov
Σχεδιασμός κοστούμιών: Lydia Sonderegger
Σχεδιασμός Ήχου: Johann Günther
Σχεδιασμός Φωτισμών: Jan Maertens Δραματουργία: Marten Weise
Βοηθός Σκηνοθέτη: Sarah Blumenfeld
Παραγωγή: Christine Kammer, Hendrik Unger

Μια παραγωγή του KHAOS GbR σε συμπαραγωγή με τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (Αθήνα), το HAU Hebbel am Ufer (Βερολίνο), το Tanzquartier (Βιέννη), το Kaaitheater (Βρυξέλλες) και το Kampnagel (Αμβούργο). Χρηματοδοτείται από το Γερμανικό Ομοσπονδιακό Πολιτιστικό Ίδρυμα και το Basisförderung Berlin/ Δήμαρχος Βερολίνου – Καγκελαρία Γερουσίας – Πολιτιστικές Υποθέσεις Πρεμιέρα: 11 Νοεμβρίου 2016, HAU Hebbel am Ufer, Βερολίνο

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τρίτη 6 & Τετάρτη 7 Δεκεμβρίου

Masterclass από τον Laurent Chétouane

Σάββατο 10 Δεκεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Gala

Jérôme Bel

9-10.1.2017 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

Ο Ζερόμ Μπελ επιστρέφει στη Στέγη με τη νέα του δημιουργία, *Gala*. Ο προκλητικά ευφυής και ανατρεπτικός χορογράφος δεν σταματά να δοκιμάζει τα σκηνικά «όρια» και τις αντοχές του κοινού. Στην παράσταση αυτή χρησιμοποιεί την πιο κοινότυπη θεατρική φόρμα, το γκαλά, για να αναδείξει ό,τι λιγότερο κοινότυπο: ένα χορό φτιαγμένο από τους κατοίκους της Αθήνας, ένα πείραμα για το δυναμικό τ(ρ)όπο συνύπαρξης με τον άλλον. Η σκηνή προβάλλει ως ιδανική κοινότητα, με τη διαφορετικότητα να αποτελεί, όχι την εξαίρεση, αλλά τον «κανόνα».

Με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών

Σύλληψη: Jérôme Bel

Βοηθός: Maxime Kurvers

Βοηθεί στη περιοδεία: Maxime Kurvers, Dina Ed Dik

Από και με τους: θίασος εν εξελίξει

Κοστούμια: οι χορευτές

Συμπαραγωγή: Dance Umbrella (Λονδίνο), TheaterWorks Singapore/72-13 (Σιγκαπούρη), KunstenFestivaldesArts (Βρυξέλλες), Tanzquartier Wien (Βιέννη), Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National (Ναντέρ), Festival d'Automne à Paris (Παρίσι), Theater Chur (Κορ, Ελβετία) και TAK Theater Liechtenstein (Λίχτενσταϊν) - TanzPlan Ost (Ελβετία), Fondazione La Biennale di Venezia (Βενετία), Théâtre de la Ville (Παρίσι), HAU Hebbel am Ufer (Βερολίνο), BIT Teatergarasjen (Μπέργκεν), La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers (Ομπερβίλ), Tanzhaus nrw (Ντύσελντορφ), House on Fire με την υποστήριξη του πολιτιστικού προγράμματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Παραγωγή: R.B. Jérôme Bel (Παρίσι) με την υποστήριξη των: Centre National de la Danse (Παντέν, Γαλλία) και Ménagerie de Verre (Παρίσι) στο πλαίσιο του Studiolab για την παροχή αιθουσών

Ευχαριστίες στους συνεργάτες και τους συμμετέχοντες των Dance and voice workshops, NL Architects και Les rendez-vous d'ailleurs

Ottof

Bouchra Ouizguen

21-23.2.2017 | 21:00 | Μικρή Σκηνή

Πέντε γυναίκες από το Μαρόκο γεμίζουν τη σκηνή με τη θηλυκή παρουσία τους, την ελευθερία και τη ζωντάνια τους. Είναι Aïtas, γυναίκες που χορεύουν και τραγουδούν παραδοσιακά κομμάτια στο Μαρόκο, κατέχοντας την τέχνη να μαγνητίζουν το κοινό στις πιο αντίξοες συνθήκες. Το *Ottof* («μυρμήγκι» στη γλώσσα των Βεδουίνων) είναι μια παράσταση για πέντε γυναίκες, που όλη τους τη ζωή δουλεύουν σκληρά. Τα μεσογειακά σώματά τους ακροβατούν ανάμεσα στην παράδοση και το σύγχρονο κόσμο και, αφαιρώντας σταδιακά τα πέπλα που τις καλύπτουν, χορεύουν με μια συγκινητική ελευθερία σε ένα έργο για την ίδια τη ζωή και για τις γυναίκες που την αγαπούν.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση & Χορογραφία: Bouchra Ouizguen
Ερμηνεύουν: Kabboura Aït Ben Hmad, Fatéma El Hanna, Halima Sahmoud, Fatna Ibn El Khatyb, Bouchra Ouizguen
Σχεδιασμός Φωτισμών: Eric Wurtz

Παραγωγή: Compagnie O Συμπαγωγή: Festival Montpellier Danse (Μονπελιέ, Γαλλία), Festival d'Automne (Παρίσι), Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou (Παρίσι), KunstenFestivalDesArts (Βρυξέλλες), La Bâtie – Festival de Genève (Γενεύη), Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc (Μαρόκο)

Με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου του Μαρακές και του Arcadi Ανάπτυξη: Studio Institut Français de Marrakech

Πρεμιέρα: 25 Ιουνίου 2015, Festival Montpellier Danse, Μονπελιέ, Γαλλία

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τετάρτη 22 Φεβρουαρίου

Εργαστήριο με την Bouchra Ouizguen

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Cementary

Ομάδα Χορού Αερίτες / Πατρίσια Απέργη

1-3.3.2017 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

Η Πατρίσια Απέργη επιστρέφει στη Στέγη με ένα έργο που τοποθετεί το χορό στο επίκεντρο της αστικής καθημερινότητας: η πόλη ως πυρήνας δημιουργικότητας και οι χορευτές ως μέλη μιας κοινότητας που οραματίζεται τη «φαντασία στους δρόμους». Στο νέο έργο της χορογράφου που βρίσκεται σε διαρκή διάλογο με την εποχή της, η πόλη επανέρχεται στο προσκήνιο, προκειμένου να τροφοδοτήσει σκέψεις γύρω από τους δυνατούς τρόπους (επανα)κατοίκησης. Η αμφισημία του τίτλου –ο οποίος παραπέμπει σε ένα τσιμεντένιο νεκροταφείο– συμπυκνώνει τις αντιφάσεις που βιώνει η ίδια η κοινωνία σήμερα. Μια διεθνής συμπαραγωγή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, πλαισιωμένη από μια ομάδα εκλεκτών χορευτών της νεότερης γενιάς.

Σύλληψη – Χορογραφία: Πατρίσια Απέργη

Δραματουργία: Roberto Fratini

Μουσική σύνθεση: Βασίλης Μαντζούκης

Σκηνικά: Δημήτρης Νασιάκος

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα

Καλλιτεχνικός Σύμβουλος: Θάνος Παπακωνσταντίνου

Βοηθός Χορογράφου: Δήμητρα Μητροπούλου

Χορευτές: Χαρά Κότσαλη, Ιωάννα Παρασκευοπούλου, Ηλιάς Χατζηγεωργίου, Νώντας Δαμόπουλος,

Γιώργος Μιχελάκης, Εύα Γεωργιτισπούλου

Καλλιτεχνικοί Συνεργάτες: Adrian Kolaritz, Δήμητρα Μερτζάνη

Εκτέλεση Παραγωγής: Ρένα Ανδρεαδάκη

Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Συμπαγωγή/Residencies: Maison de la Danse / European pole of creation-Lyon (Γαλλία), Centro de Criação de Candoso-Guimaraes (Πορτογαλία), O Espaço do Tempo-Montemor (Πορτογαλία)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Πέμπτη 2 Μαρτίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Dancing to Connect **Χορεύω άρα επικοινωνώ** **12.3.2017 – Κεντρική Σκηνή**

Δημιουργικότητα, αυτοπεποίθηση, συνεργασία και επικοινωνία των μαθητών μέσα από την τέχνη του χορού. Η Στέγη φέρνει για πέμπτη χρονιά το σύγχρονο χορό στα σχολεία. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Χορεύω, άρα επικοινωνώ» έχει ταξιδέψει στην περιφέρεια, σε σχολεία της Πάτρας, των Ιωαννίνων και των Τρικάλων. Φέτος, η Στέγη βάζει στο... χορό πέντε σχολεία της Κομοτηνής, μαζί με πέντε της Αθήνας. Οι μαθητές παρακολουθούν εργαστήρια χορού μέσα στους χώρους των σχολείων τους και στο τέλος του προγράμματος παρουσιάζουν τις χορογραφίες τους πρώτα στην πόλη τους κι έπειτα σε κοινή παράσταση όλων των σχολείων μαζί στη Στέγη. Το «Χορεύω, άρα επικοινωνώ» βασίζεται στο πρόγραμμα Dancing to Connect, το οποίο έχει φιλοξενηθεί σε περισσότερες από 30 χώρες όλου του κόσμου. Σε συνεργασία με την ομάδα Battery Dance Comrpany της Νέας Υόρκης και με την υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα, η Στέγη εκπαιδεύει τα τελευταία τέσσερα χρόνια Έλληνες χορευτές ώστε να υλοποιούν οι ίδιοι το πρόγραμμα.

Συντελεστές: Μέλη της ομάδας χορευτών που συμμετείχαν τα τέσσερα προηγούμενα χρόνια (Νικολέτα Καρμίρη, Κάντυ Καρρά, Ανδρονίκη Μαραθάκη, Γιάννης Νικολαΐδης, Άρης Παπαδόπουλος, Μάρθα Πασακοπούλου, Δημόκριτος Σηφάκης, Έλενα Σταυροπούλου, Αντώνης Στρούζας, Μαρία Φουντούλη, Ηλίας Χατζηγεωργίου)

Σε συνεργασία με το Δήμο Κομοτηνής

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα

STAGED **Maria Hassabi** **7-9.4.2017 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή**

Η κυπριακής καταγωγής Maria Hassabi αποτελεί ξεχωριστή παρουσία στη σκηνή της Νέας Υόρκης. Το καλλιτεχνικό της ιδίωμα, με τις χορογραφικές και εικαστικές του αναφορές, στα όρια μεταξύ χορού και περφόρμανς, και η προσήλωσή της σε αυτό έγιναν τα τελευταία χρόνια το διαβατήριό της για τα πιο σημαντικά φεστιβάλ, θέατρα και μουσεία Ευρώπης και Αμερικής. Στο STAGED, συμπράττει με τέσσερις από τους πιο ενδιαφέροντες Νεοϋορκέζους χορευτές, ξαναστρέφοντας το βλέμμα στο σώμα ως έργο τέχνης και εστιάζοντας στην ενιαία σύνθεση των σόλο σε ένα κινούμενο γλυπτό, στο χρόνο που διαστέλλεται και στις «ενδιάμεσες» κινήσεις που γίνονται το κέντρο της χορογραφίας.

Σκηνοθεσία & Χορογραφία: Maria Hassabi
Ερμηνεύουν: Simon Courchel, Hristoula Harakas, Molly Lieber, Oisín Monaghan
Πρωτότυπη Ηχητική Σύνθεση: Marina Rosenfeld
Σχεδιασμός Φωτισμών & Σκηνικών: Maria Hassabi
Κοστούμια: Victoria Bartlett

Επίβλεψη Φωτισμών: Zack Tinkelman
Διεύθυνση: Alexandra Rosenberg

Συμπαραγωγή: Dance4 (Νότιπνχαμ, Μεγάλη Βρετανία), Crossing the Line Festival του FIAF (Νέα Υόρκη), High Line Art (Νέα Υόρκη), The Keir Foundation
Με την υποστήριξη: Dancehouse (Μελβούρνη), The Kitchen (Νέα Υόρκη), KunstenFestivalDesArts (Βρυξέλλες), Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Αθήνα) και Summer Stages Dance @ ICA (Βοστώνη) Το STAGED δημιουργήθηκε μέσα από φιλοξενίες στο Bard College (Νέα Υόρκη), στο Camargo Foundation με χρηματοδότηση από το Jerome Foundation (Κασσίς, Γαλλία) και στο Robert Rauschenberg Foundation (Φλόριντα, ΗΠΑ).

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σάββατο 8 Απριλίου 2017

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Δευτέρα 10 Απριλίου

Εργαστήριο με τη Maria Hassabi

Δημήτρης Παπαϊωάννου

24.5 – 11.6.2017 | Κεντρική Σκηνή

Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου εργάζεται σιωπηλά για να εκπλήξει και πάλι το κοινό του, με τη δεύτερη παραγωγή που θα παρουσιάσει στη Στέγη το 2017. Ζωγράφος, ερμηνευτής, δημιουργός κόμιξ, χορογράφος, σκηνοθέτης, αλλά και επιμελητής εκθέσεων, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου βρίσκεται πάντα ένα βήμα μπροστά. Έχει χρησιμοποιήσει τα πιο εξελιγμένα τεχνολογικά μέσα για να πλαισιώσει το προσωπικό του καλλιτεχνικό σύμπαν, έχει κατακτήσει τις σκηνές της Ευρώπης, έχει περάσει με ευκολία από τα υπερθέατρα των τελετών έναρξης στα λιτά και ουσιαστικά προσωπικά καλλιτεχνικά του έργα. Και τώρα, τι περιμένουμε από τον Δημήτρη Παπαϊωάννου; Τι άλλο από το να φωτίσει με το βλέμμα του για άλλη μία φορά τη ζωή των ανθρώπων, προσδίδοντάς της τη μαγεία που τόσο μας είναι απαραίτητη...

Παραγωγή: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Συμπαραγωγή: CULTURESCAPES Greece 2017 (Ελβετία), National Performing Arts Center-National Theater & Concert Hall | NPAC-NTCH (Ταϊβάν), Théâtre de la Ville-Paris/La Villette-Paris (Γαλλία), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Λουξεμβούργο), Seoul Performing Arts Festival (SPAF) (Κορέα)

Anonymo

Τζένη Αργυρίου

ΣΑΙΖΟΝ 2017-18

Ήδη ετοιμαζόμαστε για το 2017-18.

Η υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, Τζένη Αργυρίου, δουλεύει για το επόμενο έργο της.

Στο *Anonymo* τα σώματα τριών χορευτών ισορροπούν ανάμες στη διαφορετικότητα της ατομικής έκφρασης και την ανωνυμία του συλλογικού ρυθμού.

[ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΧΟΡΟΥ]

Made in USA

Πρωτοπόροι καλλιτέχνες και ομάδες που ταραάζουν τα νερά της σύγχρονης αμερικανικής σκηνής, από τα τέλη της δεκαετίας του 1990, καταλαμβάνουν το Νοέμβριο όλους τους χώρους της Στέγης. Ριζοσπαστικά πειράματα με έργα ρεπερτορίου, θέματα φύλου και ταυτότητας, εξερευνήσεις της ποπ κουλτούρας, αντισυμβατικές προσεγγίσεις των μεταμοντέρνων της Judson Church, έξυπνες χρήσεις των νέων τεχνολογιών, αλλά και συμμετοχικές τεχνικές που φέρνουν στη σκηνή ερμηνευτές και θεατές, είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του δυναμικού και πολυσυλλεκτικού φεστιβάλ Made in USA.

Σύλληψη & Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ: Κάτια Αρφαρά
Γενική Διεύθυνση Παραγωγής: Δήμητρα Δερνίκου
Γενική Τεχνική Διεύθυνση: Λευτέρης Καραμπίλας
Εκτέλεση Παραγωγής: Βασίλης Παναγιωτακόπουλος
Γενικός Συντονισμός & Συζητήσεις: Μαρίνα Τρουπή
Συντονισμός Εργαστηρίων: Μυρτώ Λάβδα, Ελεάννα Σεμιπέλου
Βοηθοί Εκτέλεσης Παραγωγής: Δέσποινα Σιφινιάδου, Ειρηλένα Τσάμη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν εργαστήρια και συζητήσεις με τους καλλιτέχνες, μετά τις παραστάσεις. Πληροφορίες σύντομα στην ιστοσελίδα μας.

Judson Church is Ringing in Harlem (made-to-measure)

Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M2M)

Trajal Harrell

13-14.11.2016 | Χορός | 19:00 | Μικρή Σκηνή

Made in USA

Τι κοινό μπορεί να έχουν ο μεταμοντέρνος χορός της Judson Church και το voguing –το φανταχτερό «χορευτικό» υβρίδιο που ξεπήδησε από τις συνοικίες του Χάρλεμ στα τέλη της δεκαετίας του '60; Πώς επανατίθενται οι προβληματισμοί γύρω από το σώμα ως πεδίο πολιτικών και κοινωνικών αντιπαραθέσεων, διεκδίκησης της διαφορετικότητας, με το πάντρεμα δύο φαινομενικά ασύνδετων χορευτικών σιλ; Ο Trajal Harrell επιχειρεί μια queer ανάγνωση της ιστορίας, μια φανταστική συνάντηση δυο κόσμων ώστε να φωτίσει πώς το ίδιο το σώμα «διαβάζει»/ερμηνεύει τα ιστορικά γεγονότα.

Χορογραφία: Trajal Harrell

Χορευτές: Trajal Harrell, Thibault Lac, Ondrej Vidlar

Σχεδιασμός Κοστούμιών: complexgeometries

Σχεδιασμός Ήχου: Trajal Harrell

Συμπαραγωγή: Danspace Project for Platform 2012: Judson@50, MoMA PS1 και Hau Hebbel am Ufer

Υποστήριξη φιλοξενίας από το Impulstanz Vienna International Dance Festival

Πρεμιέρα: 11-13 Οκτωβρίου 2012, Danspace Project, Νέα Υόρκη

Η ανάθεση για το Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure)/Twenty Looks or Paris is Burning at The

Judson Church (M2M) υλοποιήθηκε χάρη στο Wallis Annenberg Fund for Innovation in Contemporary Art του MoMA μέσω του Annenberg Foundation και του Danspace Project's 2012-2013 Commissioning Initiative, το οποίο λαμβάνει σημαντική υποστήριξη από το The Andrew W. Mellon Foundation.
Η παράσταση είναι στα αγγλικά.

The Record

600 HIGHWAYMEN

13-14.11.2016 | Θέατρο | 21:00 | Κεντρική Σκηνή

Made in USA

45 άνθρωποι, ηλικίας 6-75 ετών, άγνωστοι μεταξύ τους, συναντιούνται για 61 λεπτά. Με την παρουσία, την κίνηση και την ακινησία τους, τα βλέμματα και τη σιωπή τους, τις «χορογραφίες» και τα ζωντανά ταμπλό που δημιουργούν επί τόπου, παράγεται μια μνημειώδης σύνθεση για τη σημασία του να είσαι παρών στο «εδώ και τώρα». Μια αξέχαστη live performance με θέμα εμάς τους ίδιους, από τη βραβευμένη με Obie νεανική νεοουρκέζικη ομάδα.

Δημιουργία & Σκηνοθεσία: Abigail Browde & Michael Silverstone
Μουσική: Brandon Wolcott, με τον τσελίστα Emil Abramyan
Σχεδιασμός: Chris Morris & Eric Southern
Διεύθυνση Παραγωγής: Marijn Nagel & Rutger Smit

A Piece of Work

Annie Dorsen

16-17.11.2016 | Θέατρο | 19:00 | Μικρή Σκηνή

Made in USA

«Τι έργο τέχνης ο άνθρωπος!» αναφωνεί ο Άμλετ. Μόνο που εδώ, η πιο επιδραστική σαιξπηρική τραγωδία διαβάζεται υπό το πρίσμα των μετα-ουμανιστικών, ψηφιακών καιρών μας. Πώς θα ήταν αν οι ντανταϊστές, οι αποδομιστές, οι δημιουργοί διαδραστικών εφαρμογών και συστημάτων τεχνητής νοημοσύνης και οι αναρχικοί χάκερ του Ίντερνετ ανέβαζαν τον σαιξπηρικό Άμλετ από κοινού με τον Heiner Müller και τη Laurie Anderson; Μάλλον θα κατέληγαν σε μια αλλόκοτα πρωτότυπη και άκρως ενδιαφέρουσα «αλγοριθμική περφόρμανς», όπως αυτή της δεινής πειραματίστριας της αμερικανικής σκηνής.

Σύλληψη & Σκηνοθεσία: Annie Dorsen
Προγραμματισμός Συστημάτων: Mark Hansen
Βοηθός Προγραμματισμού: Dylan Fried
Ερμηνεία: Joan Macintosh Σκηνικά & Βίντεο: Jim Findlay
Σχεδιασμός Ήχου & Δικτύου: Greg Beller
Σχεδιασμός Φωτισμών: Bruno Pocheron και Ruth Waldeyer
Επιπλέον Προγραμματισμός: Scott Shepherd και Paul Calley
Βοηθός Σχεδιασμού Βίντεο: Ryan Holsopple
Διεύθυνση Ομάδας: Alexandra Rosenberg
Συμπαγωγή: BIT Teatergarasjen (Μπέργκεν), Black Box Teater (Όσλο), Brooklyn Academy of Music (Νέα Υόρκη), brut (Βιέννη), On the Boards (Σηάτλ) και Théâtre de la Villette (Paris).

Το A Piece of Work είναι ένα πρότζεκτ του House on Fire, που αναπτύχθηκε με την υποστήριξη του προγράμματος Culture της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Πρόσθετη υποστήριξη παρείχαν ο Δήμος Βιέννης και το On the Boards μέσω του Performance Production Program. Αναπτύχθηκε εν μέρει στο Live Arts Bard, το πρόγραμμα ανάθεσης και φιλοξενίας καλλιτεχνών του Richard B. Fisher Center for the Performing Arts στο Bard College.

Η παράσταση είναι στα αγγλικά.

Who Left This Fork Here

Daniel Fish

16-17.11.2016 | Θέατρο | 21:00 | Κεντρική Σκηνή

Made in USA

«Παρακαλώ, μην πατάτε τις τούρτες». Μάλλον δεν περιμένετε να ακούσετε αυτήν τη σύσταση πριν από μια παράσταση των Τριών Αδερφών του Τσέχοφ. Με αυτήν, όμως, ξεκινά η 56λεπτη περφόρμανς-ανατομία της τρίτης πράξης του τσεχοφικού δράματος, διά χειρός του καταξιωμένου Αμερικανού πειραματιστή σκηνοθέτη και μετρ του live-mixing Ντάνιελ Φις. Τρεις γυναίκες-περφόρμερ, διαφορετικών ηλικιών, βρίσκονται ανάμεσα σε γενέθλιες τούρτες, κάμερες, καλώδια, λαμπτήρες και βιντεοπροβολές. Είναι άραγε η Όλγα, η Ιρίνα και η Μάσα; Ίσως. Το βέβαιο είναι πως πρόκειται για μια απρόβλεπτη διαχείριση των Τριών Αδερφών, ένα ηλεκτρισμένο σκηνικό ποίημα αποκαλυπτικό της οριακής κατάστασης των τσεχοφικών ηρωίδων.

Σύλληψη & Σκηνοθεσία: Daniel Fish
Σκηνικά, Βίντεο & Ήχος: Jim Findlay
Φωτισμοί: Christopher Kuhl
Επανασχεδιασμός φωτισμών: Devin Cameron
Κοστούμια: Terese Wadden
Διεύθυνση Παραγωγής: Jeff Larson
Βοηθοί Σκηνοθέτη: Ben Hoover, Ashley Tata
Ηχοληψία: Stephen Bruckert
Ερμηνεύουν: Jenny Bacon, Judith Roberts, Auden Thornton

To Who Left This Fork Here αναπτύχθηκε κατά τη διάρκεια φιλοξενίας στο Baryshnikov Arts Center (BAC) το 2012 και το 2014, και μέσω μιας υποτροφίας MacDowell Colony Fellowship. Η πρεμιέρα του δόθηκε στο BAC το 2015.

Η παράσταση είναι στα αγγλικά.

Phone Homer

Michelle Ellsworth

20-21.11.2016 | Θέατρο|19:00 | Μικρή Σκηνή

Made in USA

Χαρισματική περφόρμερ και χορεύτρια, αλλά και δεινή video-artist, η Μισέλ Έλσγουορθ μας συστήνεται με το «ελληνικό» multimedia σόλο της, έναν εξωφρενικά αστειό και υπερβασικό ευφυή ύμνο στη μυθική Κλυταιμνήστρα. Αντλεί υλικό από την ομηρική Ιλιάδα και τον Αισχύλο, αφιερώνει μια ολόκληρη διαδικτυακή πλατφόρμα στην ηρωίδα της, συνομιλεί μέσω Skype με τον Αγαμέμνονα και τον Αίγισθο, επιστρατεύει σατιρικά αυτοσχέδια βίντεο, φτιάχνει παρωδίες ακαδημαϊκών ομιλιών και ερμηνεύει η ίδια μια καλωδιωμένη στο Google Κλυταιμνήστρα, σε ένα αλά-Woody Allen σύμπαν, γεμάτο κίονες και μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπου απομυθοποιούνται εξίσου οι μύθοι αλλά και τα... χάμπουργκερ!

Κείμενο: Όμηρος και Αισχύλος
Επιλογή και προσθήκες: Michelle Ellsworth και Ann Ellsworth
Ερμηνεύουν: Michelle Ellsworth (Κλυταιμνήστρα, Αίγισθος, Ελένη, Αγαμέμνων, Πηνελόπη), Tara Rynders (Ηλέκτρα)
Μουσική: Dave Willey
Καλλιτεχνική Διεύθυνση και Σχεδιασμός
Web: Max Bernstein
Σχεδιασμός Κοστούμιών & Μακιγιάζ: Markas Henry και Janice Benning
Βίντεο: Bob Shannon και Max Bernstein
Σχεδιασμός Σκηνικών: Priscilla Cohan
Σχεδιασμός Φωτισμών: Ryan Seelig
Προγραμματισμός Web: Satchel Spencer
Μετάφραση: Βασίλης Δουβίτσας

To Phone Homer είναι ανάθεση του On The Boards στο Σηάτλ της πολιτείας Ουάσιγκτον (ΗΠΑ) και χρηματοδοτήθηκε εν μέρει από το Πανεπιστήμιο του Κολοράντο.

a quartet

Heather Kravas

20-21.11.2016 | Χορός | 21:00 | Κεντρική Σκηνή

Made in USA

Μπαλέτο, παραδοσιακοί χοροί, φιγούρες από μαζορέτες και κινήσεις από διεκδικήσεις εργατών: στο *a quartet*, τέσσερις εξαιρετικοί, διαφορετικού ύφους χορευτές ερμηνεύουν τέσσερα σόλο που εκτυλίσσονται ταυτόχρονα, αντλώντας στοιχεία από ασύνδετες πηγές.

Μέσα από μια χορογραφία που βασίζεται στην ακρίβεια της κίνησης, η ελληνικής καταγωγής Heather Kravas πειραματίζεται με τις διαφορετικές οντότητες μέσα στο σύνολο, προβάλλοντας τις στιγμές ομοφωνίας, τις εντάσεις και τις συγκρούσεις που αποκαλύπτουν την πολυδιάσπαση. Μπορούν οι μονάδες να συναποτελέσουν μια ομάδα; Πού φτάνουν τα «θέλω» μας, όταν αρχίζουν τα «θέλω» των άλλων;

Χορογράφος: Heather Kravas

Ερμηνευτές: Oren Barnoy, Cecilia Lisa Eliceche, Jennifer Kjos, Liz Santoro

Συνθέτρια/Μουσικός: Dana Wachs

Σχεδιάστρια Φωτισμών: Madeline Best

Επίβλεψη Φωτισμών: Elliott Jenetopulos

Σκηνογράφος: Jason Starkie

Βοηθός Παραγωγής: Sara Jinks

Υποστηρικτές: On the Boards, Performance Space 122, The Kitchen, 4Culture, MAP Foundation, National Performance Network, CCN à Belfort, PACT/Zollverein

Age & Beauty Part 1: Mid-Career Artist/ Suicide Note or &:-/

Miguel Gutierrez

24-25.11.2016 | Χορός | 19:00 | Μικρή Σκηνή

Made in USA

Ο Miguel Gutierrez κατέκτησε μια ξεχωριστή θέση στη σκηνή του χορού της Νέας Υόρκης εκφράζοντας τις αγωνίες της γενιάς του. Μετά από μια μεγάλη παραγωγή, η οποία απέσπασε βραβεία, τίτλους και αποδοχή, επιστρέφει σε πιο αυτοσχέδιες δημιουργικές διαδικασίες, με μια τριλογία γύρω από το μεγάλο ερώτημα της επανατοποθέτησης απέναντι στη ζωή από κάποιον που φτάνει στη «μέση ηλικία» και, συνεπώς, στα μισά της καριέρας του. Θέτει το ζήτημα από τη σκοπιά ενός μεσήλικα ομοφυλόφιλου χορογράφου, που δημιουργεί μέσα στο πλαίσιο ενός συστήματος το οποίο σαφώς εξαιρεί τη νεότητα. Ο Γκουτιέρεζ μοιράζεται γενναιόδωρα μαζί μας ένα έργο προσωπικό, ειλικρινές, με χιούμορ και πολύ χορό.

Μια δημιουργία του Miguel Gutierrez σε συνεργασία με τον Mickey Mahar

Μουσική: Jerry Goldsmith, Chuckie & Silvio Ecomo και MG

Κείμενο: Miguel Gutierrez

Σκηνικά: Miguel Gutierrez με τον Mickey Mahar

Δημιουργία Κοστούμιών: Dusty Childers

Σχεδιασμός Φωτισμών: Lenore Doxsee

Διεύθυνση Παραγωγής: Sarah Lurie

Διεύθυνση: Ben Pryor/tbspMGMT

Το Age & Beauty Part 1: Mid-Career Artist/Suicide Note or &:-/ είναι ανάθεση της Whitney Biennial του 2014 και η υλοποίησή του έγινε εφικτή χάρη στην υποστήριξη και τη φιλοξενία από το Maggie Allesee National Center for Choreography του Florida State University, το πρόγραμμα]domains[του Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon στο Μονπελιέ της Γαλλίας και το Hollins University στο Ρόανοκ της Βιρτζίνια (ΗΠΑ).

Η παράσταση είναι στα αγγλικά.

The Evening

Richard Maxwell

24-25.11.2016 | Θέατρο | 21:00 | Κεντρική Σκηνή

Made in USA

Εμβληματική μορφή της νεοϋορκέζικης εναλλακτικής σκηνής, σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας, ο Ρίτσαρντ Μάξγουελ μας συστήνει την απροσποίητη υποκριτική του περίφημου θιάσου του, των New York City Players. Το The Evening είναι μέρος ενός τρίπτυχου που αποτελεί ελεύθερη μετάπλαση της Θείας Κωμωδίας του Δάντη, μια ελεγεία

στημένη σε ένα καταγώγιο, με ζωντανή μουσική και τρεις αρχετυπικούς Αμερικανούς αντιήρωες: έναν παλαιστή, τον διεφθαρμένο μάνατζερ του και μια πόρνη.

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Richard Maxwell

Ερμηνεύουν: Cammisa Buerhaus, Jim Fletcher, William Apps

Μουσικοί: James Moore, Andie Springer, David Zuckerman

Σκηνικά & Φωτισμοί: Sascha van Riel

Κοστούμια: Kaye Voyce

Τεχνική Διεύθυνση: Dirk Stevens

Ειδικά εφέ: Bill Kennedy

Διεύθυνση θιάσου: Regina Vorria

Δραματουργία: Molly Grogan

Μετάφραση: Γιάννης Καλιφατίδης

Πρωτότυπη μουσική του Richard Maxwell, σε ενορχήστρωση των μουσικών

Τεχνική Διεύθυνση: Dirk Stevens

Ειδικά εφέ: Bill Kennedy

Διεύθυνση θιάσου: Regina Vorria

Δραματουργία: Molly Grogan

Μετάφραση: Γιάννης Καλιφατίδης

Πρωτότυπη μουσική του Richard Maxwell, σε ενορχήστρωση των μουσικών

Η παράσταση είναι στα αγγλικά.

Showcase

Richard Maxwell

26-27.11.2016 | Θέατρο | 20:00, 21:00 & 22:00 | Εκτός Στέγης

Made in USA

Ένας ηθοποιός, ολόγυμνος, στο δωμάτιο ενός ξενοδοχείου. Δίπλα του, σε απόσταση αναπνοής, εμείς, οι θεατές. Μονολογεί, υποδυόμενος έναν επιχειρηματία, με έναν αιφνιδιαστικά ανυπόκριτο τρόπο. Ξέρει να κλείνει δύσκολες συμφωνίες, λέει. Δυσκολεύεται, όμως, με τα πιο απλά διλήμματα της προσωπικής του ζωής. Τριάντα λεπτά διαρκεί ο μονόλογος που έγραψε και σκηνοθετεί ο σπουδαίος Αμερικανός Ρίτσαρντ Μάξγουελ. Αρκούν, όμως, για να δει κανείς τι σημαίνει κλινικής ακρίβειας ρεαλισμός τόσο στην υποκριτική τέχνη όσο και στη διοίκηση επιχειρήσεων.

Σκηνοθεσία: Richard Maxwell

Ερμηνεύουν: Jim Fletcher και Bob Feldman

Διεύθυνση Θιάσου: Regina Vorria

Προσωπικό της New York City Players:

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Richard Maxwell

Παραγωγός: Regina Vorria

Διευθύντρια Γραφείων: Louris van de Geer

Γραφικά: Michael Schmelling

Ασκούμενοι: Andrew Schlager

Tell Me Love Is Real

Zachary Oberzan

28-29.11.2016 | Χορός | 19:00 | Μικρή Σκηνή

Made in USA

Πώς συνδέονται η Whitney Houston, ο Paul Simon, ο Buddy Holly, ο Bruce Lee, η Amelia Earhart, ο Serge Gainsbourg, ο Bob Dylan, μια υπέρβαρη ετοιμόγεννη γυναίκα, τα Χαννα και η αγάπη; Μία είναι η απάντηση: ο Zachary Oberzan είναι εδώ! Η δαιδαλώδης σκέψη του, πάνω στο ερώτημα «γιατί ζούμε τελικά;», παίρνει σάρκα και οστά σε μια απίστευτα τρυφερή παράσταση, γεμάτη χιούμορ, τραγούδια, ζεστασιά και απρόοπτα, κάπου στα όρια ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ, τη stand-up comedy και την περφόρμανς. Μια παράσταση που πρέπει να την ευχαριστηθείς σε όλο της το μεγαλείο, γελώντας, κλαίγοντας και τραγουδώντας μαζί με όλους τους άλλους.

Σύλληψη, Σκηνοθεσία, Βίντεο, Παραγωγή, Ερμηνεία: Zachary Oberzan

Δραματουργία, Παραγωγή, Διεύθυνση: Nicole Schuchardt

Τεχνικός Φωτισμών-Ήχου-Βίντεο: David Lang

Σύμβουλος Σκηνής: Eike Böttcher

Βοηθός Ενδυματολόγος: Eric Gorsuch

Μετάφραση: Γιάννης Καλιφατίδης

Συμπαγωγή: deSingel (Αμβέρσα), Black Box Teater (Όσλο), Gessnerallee (Ζυρίχη), brut (Βιέννη),

BIT Teatergarasjen (Μπέργκεν), Teaterhuset Avant Garden (Τρόντχαϊμ),

Kunstencentrum BUDA Kortrijk/ NEXT Arts Festival (Κορτρέικ, Βέλγιο)

Thank You For Coming: Attendance

Faye Driscoll

28-29.11.2016 | Χορός - Οι Αθηναίοι στη σκηνή | 21:00 | Κεντρική Σκηνή

Made in USA

Η Νεοϋορκέζα Faye Driscoll είναι μια χαρισματική δημιουργός. Επιλέγει συχνά ως θέμα της το τι κάνουμε όλοι μαζί. Το συναρπαστικό Attendance, πρώτο μέρος της τριλογίας Thank you for coming, είναι ένα έργο γοητευτικό, αυθεντικό, έξυπνο και με χιούμορ. Οι πέντε ερμηνευτές ανοίγουν ασταμάτητα νέους κώδικες προσέγγισης με το κοινό, ενώ ταυτόχρονα δένονται σε έναν αζεδιάλυτο κόμπο. Αυτή η περιπλοκή φέρνει διαρκώς στην επιφάνεια νέες ιστορίες σωμάτων και καλεί τους θεατές σε ένα ατέλειωτο ταξίδι επανεφεύρεσης της εμπειρίας μιας ομαδικής χορογραφίας. Όλα τίθενται υπό αμφισβήτηση, από το πώς υποδέχεται η ομάδα το κοινό και πώς τοποθετείται το θέαμα μέσα στο χώρο, μέχρι το ποιος είναι ο περφόρμερ και ποιος ο θεατής. Ετοιμαστείτε να ζήσετε το ζωντανό θέαμα ως κοινή πολιτική πράξη!

Σύλληψη & Σκηνοθεσία: Faye Driscoll

Χορογραφία: Faye Driscoll, σε συνεργασία με τους ερμηνευτές

Ερμηνεύουν: Giulia Carotenuto, Sean Donovan, Alicia Ohs, Toni Melaas,

Brandon Washington / Μέλος του αρχικού θιάσου: Nikki Zialcita

Εικαστικός σχεδιασμός: Nick Vaughan και Jake Margolin

Σχεδιασμός Ήχου / Πρωτότυπη Μουσική Σύνθεση: Michael Kiley

Σχεδιασμός Φωτισμών & Διεύθυνση Παραγωγής: Amanda K. Ringger

Διεύθυνση Περιοδείας & Διεύθυνση Σκηνής: Alessandra Calabi

Διεύθυνση Επιτόπιας Παραγωγής: Randi Rivera

Καλλιτεχνικός Σύμβουλος: Jesse Zaritt Βοηθός

Χορογραφίας: Nadia Tykulsker

Κατασκευή και Μετατροπή Κοστούμιών: Sarah Thea Swafford

Πρεμιέρα: 6 Μαρτίου 2014, Danspace Project, Νέα Υόρκη

To Thank You For Coming: Attendance υλοποιήθηκε χάρη στο Danspace Project 2013-14 Commissioning Initiative, το Lower Manhattan Cultural Council και το Creative Capital, με υποστήριξη από το The Jerome Foundation, το 92Y New Works in Dance Fund, ένα Headlands Alumni New Works Award και με τη βοήθεια του New York State Council on the Arts, ενώ υλοποιείται χάρη στη χορηγία του The Field. Έγινε δεκτό για φιλοξενία ανάπτυξης στο χώρο St. Mark's Church του Danspace Project, με την υποστήριξη του Andrew W. Mellon Foundation. Είναι ανάθεση του Mass Live Arts, μέσω μιας πολυετούς ανάθεσης για φιλοξενία και παρουσίαση. Η Faye Driscoll έλαβε υποστήριξη φιλοξενίας από το Park Avenue Armory, από κοινού με το πρόγραμμα Extended Life Dance Development του Lower Manhattan Cultural Council, το οποίο υλοποιείται εν μέρει από το The Andrew W. Mellon Foundation.

Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων

1-2.4.2017 | Κεντρική Σκηνή & Μικρή Σκηνή

Πιστή στο ραντεβού της με τους νέους δημιουργούς, η Στέγη, για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά, στηρίζει και αναδεικνύει τις ανερχόμενες δυνάμεις που συγκροτούν το τοπίο του σύγχρονου χορού εντός και εκτός εγχώριων συνόρων. Σε αναζήτηση και καταγραφή, λοιπόν, μιας γενεαλογίας του χορού, το Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων προτείνει δρόμους διεθνικής συνεργασίας, γίνεται εν τέλει στα χέρια των νέων δημιουργών ένα παλίμψηστο, στο οποίο εγγράφονται, σβήνονται και επανεγγράφονται τα δεδομένα μιας εποχής.

Σύλληψη & Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ: Κάτια Αρφαρά

Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου 2017

7-9.4.2017

Υποδεχτείτε την πιο δυναμική γενιά στη σκηνή της Στέγης. Πρωταγωνιστές και φέτος οι έφηβοι! Εδώ και πέντε χρόνια, έφηβοι από όλη την Ελλάδα εμπνέονται, δημιουργούν, ονειρεύονται και ανακαλύπτουν τον εαυτό τους πάνω στη θεατρική σκηνή. Φέτος, οι έφηβοι αναμετρίονται με την σύγχρονη ελληνική και ξένη δραματολογία. Σύγχρονοι Έλληνες συγγραφείς γράφουν νέα θεατρικά έργα και αναγνωρισμένα έργα της σύγχρονης ξένης δραματολογίας προστίθενται στο ρεπερτόριο του φεστιβάλ. Στόχος μας να συνεχίσουμε να αναδεικνύουμε τη δυναμική και το χαρακτήρα του εφηβικού θεάτρου, καθιστώντας τους εφήβους συνδημιουργούς, αλλά και να τοποθετήσουμε το θέατρο στον κορμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Συντονισμός & Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Ομάδα Grasshopper Youth - Σοφία Βγενοπούλου, Βαγγέλης Κυριακού, Κατερίνα Σκουρλή

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Θεάτρου & Χορού: Κάτια Αρφαρά

Υπεύθυνη Εκπαιδευτικού Προγράμματος: Μυρτώ Λάβδα

Προσκεκλημένοι συγγραφείς: Ιόλη Ανδρεάδη, Γλυκερία Μπασδέκη, Βαγγέλης Κυριακού, Θανάσης Τριαρίδης, Γιάννης Τσίρμπας

Συνεργάτες του Φεστιβάλ: Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Δημήτρης Ξανθόπουλος, Αρτεμης Μάνου, Θεανώ Μεταξά, Αντιγόνη Φρυδά με τους "The 3rd 166 Person Theatre Group"

Fast Forward Festival 4

1-15.5.2017

Το 4ο Fast Forward Festival εστιάζει στην έννοια της «οικίας», τόσο της σωματικής όσο και της ψυχικής, της πρόσκαιρης και της μόνιμης, της οικείας και της ανοίκειας. Επανακτώντας δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, καθώς επίσης και στην περιφέρεια της πόλης, οι διεθνείς και Έλληνες καλλιτέχνες του 4ου FFF θα διερευνήσουν με κριτικό βλέμμα και ποικίλα μέσα τα τρέχοντα ζητήματα της κοινωνικής αβεβαιότητας και του ακούσιου νομαδισμού, της έλλειψης στέγης και της γειτονίας μέσα στη σφαίρα του κοινωνικού και του πολιτικού.

Σύλληψη & Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ: Κάτια Αρφαρά

Γενική Διεύθυνση Παραγωγής: Δήμητρα Δερνίκου

Γενική Τεχνική Διεύθυνση: Λευτέρης Καραμπίλας

Εκτέλεση Παραγωγής: Βασίλης Παναγιωτακόπουλος

Γενικός Συντονισμός & Συζητήσεις: Μαρίνα Τρουπή

Συντονισμός Εργαστηρίων: Μυρτώ Λάβδα, Ελεάννα Σεμιτέλου

Βοηθοί Εκτέλεσης Παραγωγής: Δέσποινα Σιφνιάδου, Ειρηλένα Τσάμη

[ΜΟΥΣΙΚΗ]

“The Ship”

Brian Eno

3-23.10.2016 * Ομιλία 4.10.2016 | Μουσική - Εγκατάσταση

Με εννοιολογική αφηρητή τη βύθιση του «Τιτανικού», τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και τη διαρκή «τραμπάλα» του ανθρωπίνου γένους ανάμεσα στην ύβρη και στην παράνοια, ο Brian Eno, μια από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της μουσικής του 20ού και του 21ου αιώνα, παρουσιάζει το The Ship, συνδέοντας σε αυτό τρεις από τις κυριότερες πτυχές του έργου του: τη μουσική, τις εγκαταστάσεις και την τραγουδοποιία. Ανάλογα με τις προδιαγραφές του εκάστοτε χώρου, ο Eno σχεδιάζει την εγκατάσταση διαφορετικά και την εξελίσει διαρκώς διαμορφώνοντας κάθε φορά μια εμπειρία διαλογισμού και πνευματικής ανύψωσης για τον ακροατή.

Στοιχεία εγκατάστασης: ηχεία και φως

Διεύθυνση και Συντονισμός: Lumen (London) Limited

Συντελεστές για τη Στέγη:

Επιμέλεια: Χρήστος Καρράς

Οργάνωση: Κωνσταντίνα Σουλιώτη

Τεχνική επιμέλεια: Λευτέρης Καραμπίλας, Βασίλης Παναγιωτακόπουλος

Οι Διασπορές σε Διάλογο:

Πολυπολιτισμός, Μετανάστευση και Αυτοσχεδιαστική Φαντασία

7-9.10.2015 | Μουσική - Λέξεις & Σκέψεις | Μικρή Σκηνή

Medea Electronique Koumaria Residency

7.10.2016 | 20:00 | Μουσική | Μικρή Σκηνή

Στο πλαίσιο του Οι Διασπορές σε Διάλογο

Σε σύνδεση με το συνέδριο «Διασπορές σε διάλογο: Πολυπολιτισμικότητα, Μετανάστευση και Αυτοσχεδιαστική Φαντασία» καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο παρουσιάζουν ένα ευρύ φάσμα υβριδικών μορφών τέχνης: performances, site specific εγκαταστάσεις, χορός, sound art, video και άλλες τέχνες της εικόνας καταλαμβάνουν τη Στέγη στον απόηχο του ερευνητικού εργαστηρίου Koumaria Residency, που πραγματοποιήθηκε στην περιοχή της Κουμαριάς κοντά στη Σπάρτη.

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες: Medea Electronique

Φιλοξενούμενοι καλλιτέχνες: Akiko Nakayama (Ιαπωνία), Rah (Ιράν), Gabriella Catalano (Ιταλία), Lucia Jeusun Lee (Κορέα), Nadav Heyman (Ισραήλ / ΗΠΑ), Rasmus Zschoch (Γερμανία), Hossam Dirar (Αίγυπτος), Victoria Guy (Αγγλία), Fawn Qiu (Κίνα / ΗΠΑ), Eduardo Band Ferreira (Βραζιλία)

Wasl

7.10.2016 | 21:30 | Μουσική | Μικρή Σκηνή
Στο πλαίσιο του Οι Διασπορές σε Διάλογο

Από τις πλέον εμβληματικές φωνές και εκφραστικές φωνές της Μέσης Ανατολής και δεξιοτέχνισσα του ούτι, η Kamilya Jubran μας επισκέπτεται με δύο εκλεκτούς μουσικούς συνοδοιπόρους της. Η Sarah Murcia στο κοντραμπάσο και ο Werner Hasler στην τρομπέτα και στα electronics συγκροτούν μαζί της ένα σύνολο, στο οποίο ο ασυνήθιστος συνδυασμός των οργάνων και η χημεία ανάμεσα στα μέλη του υπόσχονται μια πρωτόγνωρη εμπειρία. Οι σίχοι του Παλαιστίνιου ποιητή Salman Masalha και του Μαροκινού Hassan Najmi αναδεικνύουν μια διαφωτισμένη, σύγχρονη όψη του αραβικού κόσμου καθώς, σε συνδυασμό με τον ήχο, αναδύεται μια διεγερτική για το πνεύμα τέχνη που δημιουργεί χώρο για αναστοχασμό και πρωτόγνωρα συναισθήματα. Ένας δημιουργικός διάλογος με την αραβική μουσική, τη σύγχρονη κλασική, την ευρωπαϊκή τζαζ, την electronica και ακόμη παραπέρα.

Kamilya Jubran: ούτι, φωνητικά
Sarah Murcia: κοντραμπάσο
Werner Hasler: τρομπέτα, electronics

Συνέδριο Πολυπολιτισμός, Μετανάστευση και Αυτοσχεδιαστική Φαντασία
8-9.10.2016 | Λέξεις & Σκέψεις | Μικρή Σκηνή
Στο πλαίσιο του Οι Διασπορές σε Διάλογο

Καθώς διάφοροι παράγοντες -εθνικοί, υπερεθνικοί, τοπικοί, μη-κυβερνητικοί, ad-hoc και τόσοι άλλοι—εμπλέκονται σε κατεξοχήν αυτοσχεδιαστικές απαντήσεις ως προς την προσφυγική/μεταναστευτική κρίση, και καθώς οι ταχύτατα μεταβαλλόμενες καταστάσεις απαιτούν ευέλικτες και γρήγορες απαντήσεις, τι θα μπορούσε να φέρει στο τραπέζι η αυτοσχεδιαστική θεωρία; Απέναντι στα πρωτοφανή δεινά που εκτυλίσσονται ενώπιόν μας, υπάρχει άραγε θέση σεβασισμένες στην τέχνη πρακτικές για την αντιμετώπιση αυτής της κρίσης;

Επιμέλεια: Eric Lewis, Χρήστος Καρράς
Οργάνωση: Πάσκουα Βοργιά
Ομιλητές: Αμαλία Ζέπου, Νέλλη Καμπούρη, Θωμάς Μαλούτας, Valerie Amiraux, Ajay Heble, George Lipsitz, Christine Straehle, Daniel Weinstock, Deborah Wong, συμμετέχοντες στο Koumaria Residency
Για το πλήρες πρόγραμμα, επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας.

The Dwarfs of East Agouza
9.10.2016 | 21:00 | Μουσική | Μικρή Σκηνή
Στο πλαίσιο του Οι Διασπορές σε Διάλογο

Τρεις ακούραστοι ταξιδιώτες του μουσικού underground διασταυρώνουν τις εμπειρίες τους σε ευφορικά ψυχεδελικά μάντρα με φόντο τις πυραμίδες της Γκίζας. Ο Αμερικανός Alan Bishop, ο Καναδός Sam Shalabi και ο Αιγύπτιος Maurice Louca συναντιούνται στη συνοικία της Ανατολικής Αγκούζα του Καΐρου, όπου και ζουν τα τελευταία χρόνια. Με δεδομένη την κοινή τους αγάπη για τη μουσική του αραβικού κόσμου και με αφετηρία τους τον αυτοσχεδιασμό, επιτυγχάνουν μια σπάνια μουσική σύνδεση: από το κέντρο του αραβικού κόσμου στο γερμανικό kraut rock της δεκαετίας του '70, από την Αίγυπτο στο διάστημα και από το σήμερα στα βάθη του αρχέγονου ρυθμού.

Maurice Louca: electronics
Alan Bishop: φωνητικά, σαξόφωνο, ακουστική κιθάρα
Sam Shalabi: ηλεκτρική κιθάρα

Λόγος Ερωτικός
του Δημήτρη Παπαδημητρίου
18-19.10.2016 | 20:30 |Κεντρική Σκηνή
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Ο Δημήτρης Παπαδημητρίου, με αναφορά το έργο του ποιητή Γιώργου Σεφέρη, Ερωτικός Λόγος, προχωρά σε μια απόπειρα μεταφοράς της ποιητικής φόρμας σε μουσική. Το νέο συμφωνικό έργο του συνθέτη, με τίτλο Λόγος

Ερωτικός, είναι το πέμπτο κατά σειρά που συνέθεσε και παρουσίασε μέσα σε μόλις τρία χρόνια. Με το νέο συμφωνικό έργο του, ο συνθέτης εξερευνά ερωτήματα φόρμας για να αποκαλύψει ακόμα ένα κομμάτι της δημιουργικής φαντασίας του και της αντίληψης για τον κόσμο και την τέχνη μέσα από τη μουσική του.

Καλλιτεχνική επιμέλεια: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
Σύνθεση: Δημήτρης Παπαδημητρίου
Διεύθυνση: Μιχάλης Οικονόμου
Ορχήστρα: Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

Μετασχηματισμοί 1

Bach, Mozart, Satie...: ταξίδι στην Ανατολή

2.11.2016 | 21:00 | Μικρή Σκηνή

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Τι συμβαίνει όταν ο Μπαχ, ο Μότσαρτ, ο Σατί ή ίσως και ο Coltrane, σε μια φανταστική περιήγηση στην Πόλη, στη Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα, συναντούν τον Πάνο Δημητρακόπουλο, τον Θωμά Κωνσταντίνου και τον Δημήτρη Τσάκα; Τι γίνεται όταν το τσέμπαλο συναντά το ούτι, το εκκλησιαστικό όργανο το κανονάκι και μαζί τους συνδιαλέγεται ένα σαξόφωνο; Οι Μετασχηματισμοί, σε αυτή την πρώτη συναυλία, προτείνουν ένα ταξίδι από τη Δύση στην Ανατολή και από την Ανατολή στη Δύση – και στη μέση η Ελλάδα του παρελθόντος και του παρόντος.

Καλλιτεχνική επιμέλεια Κύκλου: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ραλλού Βογιατζή, Τάσος Ρωσόπουλος

Πάνος Δημητρακόπουλος: κανονάκι
Θωμάς Κωνσταντίνου: ούτι
Δημήτρης Τσάκας: σαξόφωνο

Coin Coin

Chapter Three

Matana Roberts

4.11.2016 | 21:00 | Μικρή Σκηνή

Από τις σημαντικότερες νέες προσωπικότητες της αμερικανικής αβανγκάρντ, η πολυσχιδής Matana Roberts έχει μια έντονη δραστηριότητα σε διάφορα πεδία: μουσική, video art, αυτοσχεδιασμός, σεμινάρια, λογοτεχνία, διαλέξεις, σαξόφωνο, εκπαίδευση, χορός, περφόρμανς, τραγούδι, εργαστήρια,θέατρο, σύνθεση, συναυλίες... Το πολύπτυχο και πολύτεχνο έργο της, Coin Coin (φόρος τιμής σε μια εμβληματική μορφή της αφροαμερικανικής ιστορίας), αντανακλά την καλλιτεχνική και κοινωνική της ταυτότητα, καθώς εκεί συνδιαλέγονται τέχνη, ιστορία και οικογενειακά βιώματα. Τόπος συνάντησης είναι ένα φανταστικό ηχοτοπίο φιλόξενο στο φορτισμένο ήχο του σαξοφώνου και στην ποιητική έκφραση, στην εικόνα που Dirk Hesse κατακερματίζεται και ανασυντίθεται, στο ηλεκτρονικό ηχόχρωμα αλλά και στο αρχέγονο τραγούδι.

Σαξόφωνο, φωνή, electronics και βίντεο: Matana Roberts

Όλες οι συνθέσεις είναι της Matana Roberts και έχουν κυκλοφορήσει από την caprustha/bmi.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Παρασκευή 4 Νοεμβρίου

Μετά τη συναυλία, συζήτηση του κοινού με τη Matana Roberts

AZIZA

featuring: Dave Holland, Chris Potter, Lionel Loueke & Eric Harland

10.11.2016 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

Ο ήχος της τζαζ, σήμερα, από ένα all-star κουαρτέτο. Ο πρωτοπόρος θρυλικός μπασίστας Dave Holland, ο πολύπειρος bebopper Chris Potter, ο πολυβραβευμένος πληθωρικός ντράμερ Eric Harland και ο χαρισματικός, ιδιαίτερος κιθαρίστας Lionel Loueke συνεργάζονται ιδανικά, χωρίς αυτοπεριορισμούς. Ο ήχος τους ακούγεται σαν τέχνη με γονίδια εφευρετικότητας, τεράστιας πείρας, συνεχών μεταμορφώσεων και αφομοιωμένων αντιθέσεων. Έργο δημιουργικής ελευθερίας που δεν αφήνεται σε ανεξέλεγκτη ροή, αλλά έχει πάντα συνειδητό στόχο και πρόθεση.

Dave Holland: μπάσο
Chris Potter: σαξόφωνο
Lionel Loueke: κιθάρα
Eric Harland: κρουστά

6ο Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ **2-4.12.2016 | 21:00 | Φεστιβάλ Μουσικής | Μικρή Σκηνή**

Τολμηρές και μοναδικές συνεργασίες Ελλήνων και ξένων μουσικών χαρακτηρίζουν τη φετινή διοργάνωση και δείχνουν την εξωστρέφεια και τη δυναμική της ελληνικής σκηνής. Την πρώτη βραδιά, για πρώτη φορά τέσσερις κορυφαίοι πιανίστες διαφορετικών γενεών θα βρεθούν μαζί στη σκηνή για ένα μοναδικό ρεσιτάλ αυτοσχεδιασμού. Στη δεύτερη συναυλία, οι «βερολινέζοι» GRIX θα συμπράξουν με την εξαιρετική βοκαλίστρια Λουκία Παλαιολόγου αναζητώντας νέους ηχητικούς δρόμους. Τη διοργάνωση θα κλείσει το διεθνές τρίο του Σπύρου Μάνεση, καταθέτοντας το δικό του δημιουργικό στίγμα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου

Γιώργος Κοντραφούρης: πιάνο
Alexi Tuomariila: πιάνο
Νίκος Αναδολής: πιάνο
Aki Rissanen: πιάνο

Σάββατο 3 Δεκεμβρίου

GRIX feat. Λουκία Παλαιολόγου

Φλώρος Φλωρίδης: reeds, πνευστά
Αντώνης Ανισέγκος: πιάνο
Γιώργος Δημητριάδης: τύμπανα
Λουκία Παλαιολόγου: φωνή

Κυριακή 4 Δεκεμβρίου

Spyros Manesis Trio

Σπύρος Μάνεσης: πιάνο, συνθέσεις
Joao Hasselberg: κοντραμπάσο
Kaspars Kurdeko: ντραμς

Οι Μύθοι του Κόσμου γίνονται τραγούδια για παιδιά

Κύκλος «Το Ελληνικό Τραγούδι»

3.12.2016 -18:00, 4.12.2016 -12:00 | Κεντρική Σκηνή

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Η μυθολογία από χώρες όλου του κόσμου, με ιδιαίτερες, πανέμορφες και μοναδικές ιστορίες και φανταστικά πλάσματα, θα γίνει αφορμή για τη δημιουργία ενός ανθολογίου τουλάχιστον 20 νέων τραγουδιών για παιδιά, σε

συνεργασία με νέους δημιουργούς που αναδείχθηκαν από τους «Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού». Τα τραγούδια θα παρουσιαστούν σε δύο συναυλίες-παραστάσεις με αφηγητή και πλούσιο σε ηχοχρώματα ορχηστρικό σύνολο.

Καλλιτεχνική επιμέλεια Κύκλου: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ραλλού Βογιατζή,
Κώστας Φασουλάς, Τάσος Ρωσόπουλος
Συνθέτες: Άγγελος Αγγέλου, Κωνσταντίνος Ευαγγελίδης, Μάκης Καραντωνίου, Νεφέλη Λιούτα, Ηλίας Μαυροσκούφης, Νίκος Παπαδογιώργος, Χρυσοβαλάντης Σωτηρίου, Φένια Χρήστου

In Vain

Ergon Ensemble

6.12.2016 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

Το Ergon Ensemble, το επιτυχημένο ελληνικό σύνολο με την εξειδίκευση στη σύγχρονη μουσική, εμφανίζεται για τέταρτη φορά στη Στέγη, παρουσιάζοντας το πρωτοποριακό έργο *In Vain* (2000) του Αυστριακού Georg Friedrich Haas. Πρόκειται για μια σύνθεση που καθλώνει τον θεατή, οδηγώντας τον από το φως στο σκοτάδι, και ύστερα πάλι στο φως, φέρνοντας στην επιφάνεια όλες εκείνες τις ανοίξεις στιγμές που κρύβονται στις σκιές και σκιαγραφώντας την αίσθηση του αδύνατου, σε ένα μουσικό τοπίο όμοιο με λιθογραφία του Escher.

Διεύθυνση Ορχήστρας: Kasper De Roo

Μουσικοί: Νίκος Νικόπουλος (φλάουτο), Ζαχαρίας Ταρμπάγκος (φλάουτο), Χριστίνα Παντελίδου (όμποε), Κώστας Τζέκος (κλαρινέτο), Δημήτρης Ντακοβάνος (φαγκότο), Μάνος Βεντούρας (κόρνο), Ανδρέας Ρολάνδος Θεοδώρου (τρομπόνι), Χρήστος Σακελλαρίδης (πιάνο), Γωγώ Ξαγαρά (άρπα), Μπάμπης Ταλιαδούρος (κρουστά), Μάριος Νικολάου (κρουστά), Κώστας Παναγιωτίδης (βιολί), Παναγιώτης Τζιζιτής (βιολί), Αγγέλα Γιαννάκη (βιόλα), Δημήτρης Τραυλός (τσέλο), Αντώνης Πρατσινάκης (τσέλο), Νίκος Τσουκαλάς (κοντραμπάσο)
Υπεύθυνος συνόλου: Αλέξανδρος Μούζας

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τρίτη 6 Δεκεμβρίου

Μετά την παράσταση, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Klangforum Wien

12.1.2017 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

«Να επαναφέρουμε στη μουσική την αίσθηση του επίκαιρου και του σημαντικού.» Αυτό είναι το καλλιτεχνικό όραμα που υπηρετεί το Klangforum Wien. Σε αυτή τη συναυλία το πρόγραμμα περιλαμβάνει τέσσερα πρόσφατα έργα συνθετών από διάφορες χώρες, με διακριτή αισθητική προσέγγιση. Στο οργανικό σύνολο που μεταμορφώνεται σε κάθε έργο, αποτυπώνεται ένας διάλογος με τα σύγχρονά μας ακούσματα της τζαζ και της «δημοφιλούς» μουσικής. Τα ηχητικά fractals του Alberto Posadas, οι αφαιρετικές χειρονομίες του Beat Furrer, το πάντα επίκαιρο Howl των Ginsberg και Λατιδάκη, καθώς και τα τελετουργικά ηχητικά ταξίδια του Pierluigi Billone τα ενσωματώνουν στις σύγχρονες πειραματικές τεχνικές.

Διεύθυνση: Bas Wiegerts

Anders Nyqvist: σόλο τρομπέτα
Kevin Fairbairn: σόλο τρομπόνι
Yaron Deutsch: σόλο ηλεκτρονική κιθάρα
Olivier Vivarés: κλαρινέτα
Gerald Preinfalk: σαξόφωνο
Anders Nyqvist: τρομπέτα
Kevin Fairbairn: τρομπόνι
Krassimir Sterev: ακκορντεόν
Yaron Deutsch: ηλεκτρονική κιθάρα
Joonas Ahonen: πιάνο
Björn Wilker: κρουστά
Lukas Schiske: κρουστά
Gunde Jäch-Micko: βιολί

Andreas Lindenbaum: βιολοντσέλο
Uli Fussenegger: κοντραμπάσο

To Klangforum Wien υποστηρίζεται από την ERSTE BANK.

Μετασχηματισμοί 2

Dichterliebe: Ο Έρωτας του ποιητή
22.1.2017 | 19:30 | Μουσική | Μικρή Σκηνή
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Σε συνέχεια του περσινού επιτυχημένου εγχειρήματος *Χειμωνιάτικο ταξίδι*, ο Διονύσης Καψάλης μεταφράζει τα ποιήματα του Heinrich Heine από τον κύκλο τραγουδιών *Dichterliebe* του Robert Schumann για φωνή και πιάνο. Με στόχο την αμεσότητα στο περιεχόμενο, την κατανόησή του και τη συγκίνηση, γίνεται μια νέα απόπειρα μεταφοράς σημαντικών κύκλων τραγουδιών για φωνή και πιάνο από το ανθολόγιο της παγκόσμιας μουσικής δημιουργίας.

Καλλιτεχνική επιμέλεια Κύκλου: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ραλλού Βογιατζή, Τάσος Ρωσόπουλος
Συνθέτης: Robert Schumann
Ποίηση: Heinrich Heine
Μετάφραση/προσαρμογή ποιημάτων: Διονύσης Καψάλης
Προσαρμογή μουσικού κειμένου: Τάσος Ρωσόπουλος

Φωνή: Γιώργος Κανάρης (βαρύτονος)
Πιάνο: Peter Bortfeldt

Μια γέφυρα μουσικής πάνω από τη Συγγρού **25.1.2017 - 15.2.2017 | 20:30 | Μουσική | Πάντειο Πανεπιστήμιο**

Δύο γείτονες, η Στέγη και το Πάντειο Πανεπιστήμιο, συνεργάζονται –για δεύτερη φορά– σε έναν κύκλο συναυλιών σύγχρονης μουσικής. Οι φοιτητές της κατεύθυνσης «Πολιτισμός και Πολιτιστική Διαχείριση» του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού και οι μουσικοί που συμμετέχουν στις συναυλίες, σχηματίζουν ολιγομελείς ομάδες που οργανώνουν και προωθούν ολόκληρο τον κύκλο συναυλιών, αλλά και την κάθε συναυλία ξεχωριστά. Η Στέγη συμβουλεύει και υποστηρίζει το έργο των ομάδων με την τεχνογνωσία και το δίκτυο επικοινωνίας της, ενώ το πρότζεκτ τελεί υπό την εποπτεία και των δύο Ιδρυμάτων. Στόχος αυτού του κύκλου συναυλιών είναι η παρουσίαση της εκλεκτικής συγγένειας ανάμεσα στον ήχο του «τώρα» και το παρελθόν: ο Ούγγρος συνθέτης György Kurtág θα συνομιλήσει με τους György Ligeti, Anton Webern και J. S. Bach, ο Νίκος Σκαλκώτας με τον σύγχρονό του Erwin Schulhoff, οι Hans Werner Henze και Rodney Sharman με τον Richard Wagner. Highlight του φετινού κύκλου, η ιδιαίτερη σύζευξη λογοτεχνίας και μουσικής, μεσαιωνικής και σύγχρονης, στη συναυλία με τίτλο Laborinthus.

Υπεύθυνη project: Λορέντα Ράμου
Υπεύθυνη καθηγήτρια Παντείου: Ανδρομάχη Γκαζή
Τεχνική υποστήριξη Παντείου: Σταύρος Καπερώνης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Τετάρτη 25 Ιανουαρίου

Κουαρτέτο εγχόρδων Selini
Nadja και Ljuba Kalmykova: βιολιά
Chia-Chun Hsiao: βιόλα
Λουκία Λουλάκη: τσέλο

Έργα: Erwin Schulhoff, Νίκου Σκαλκώτα, Anton Webern, György Kurtág και Dmitri Shostakovich

Τετάρτη 8 Φεβρουαρίου

Μιχάλης Χόιπελ: τσέλο

Έργα: Έφη Μαρκουλάκη, Miklós Rózsa, Krzysztof Penderecki, György Kurtág και György Ligeti

Κριστίν Σωφρονίου: πιάνο

Έργα: György Kurtág, George Rochberg, J. S. Bach, Hans Werner Henze, Rodney Sharman και Richard Wagner

Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου

Laborinthus Irene Coticchio: απαγγελία & φωνητικός αυτοσχεδιασμός

Περικλής Λιακάκης: σύνθεση & live electronics

Δημήτρης Κούντουρας: φλάουτα με ράμφος, τραβέρσο & σύλληψη

Έργα: Guillaume de Machaut, Ryohei Hirose, Περικλής Λιακάκης

Κείμενα: Jorge Luis Borges, Edoardo Sanguineti

Jaimeo Brown Transcendence **featuring Chris Sholar and Jaleel Shaw** **27.1.2017 | 21:00 | Μουσική |Μικρή Σκηνή**

Καθώς η ιστορία επαναλαμβάνεται, ο μουσικός, εκπαιδευτικός και ακτιβιστής Jaimeo Brown θέτει το ερώτημα: «Όταν ο κόσμος χάνει το δρόμο του, τι είναι σημαντικό;» Μια απάντηση είναι να τιμηθούν οι εργάτες και τα τραγούδια τους, να ειπωθούν ιστορίες που δεν ειπώθηκαν. Βιωματικά εργατικά τραγούδια, ύμνοι και μπλουζ από εποχές καταπίεσης, σε νέα μορφή, ως αφιέρωμα στους ανθρώπους που τα έζησαν. Διάλογος τέχνης και ιστορίας, ηχώ διαμαρτυρίας σαν κάλεσμα ελευθερίας, σε λεξιλόγιο μπλουζ, τζαζ, χιπ-χοπ.

Jaimeo Brown: κρουστά, electronics

Chris Sholar: κιθάρα, electronics

Jaleel Shaw: άλτο σαξόφωνο

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 28 Ιανουαρίου

Εργαστήριο με τον Jaimeo Brown

Harris Lambrakis Quartet **11.2.2017 | 21:00 | Μικρή Σκηνή**

Παρότι το όνομα παραπέμπει στην τζαζ, το Χάρης Λαμπράκης Quartet δεν είναι ένα κλασικό τζαζ κουαρτέτο. Δεν είναι, επίσης, ένα συγκρότημα μουσικής του κόσμου (world music), δεν παίζει παραδοσιακή μουσική, ούτε και fusion. Πρόκειται για ένα συγκρότημα που, ενώ θεωρεί πως κάνει κάτι πολύ συγκεκριμένο, ταυτόχρονα προσπαθεί να μην το ορίσει, επιτρέποντάς του έτσι να αλλάζει διαρκώς. Στη συναυλία τους στη Στέγη θα παρουσιάσουν τη Λαφίνα, τον τρίτο κατά σειρά δίσκο τους, καθώς και κομμάτια από τα δύο προηγούμενα άλμπουμ τους, Θέα και Μετέωρα.

Νίκος Σιδηροκαστρίτης: τύμπανα

Δημήτρης Θεοχάρης: πιάνο

Δημήτρης Τσεκούρας: κοντραμπάσσο

Χάρης Λαμπράκης: νέυ

Γιώργος Καρυώτης: Ηχολήπτης

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 11 Φεβρουαρίου

Μετά τη συναυλία, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Harry Partch

Ensemble Musikfabrik

23.2.2017 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

Συνθέτης, θεωρητικός και οργανοποιός, ο Χάρυ Παρτς (1901-1984) είναι μια από τις πιο ιδιαίτερες μουσικές προσωπικότητες του 20ού αιώνα. Είναι ένας από τους θεμελιωτές της μουσικής με μικροτόνους. Με αφετηρία τις αποχρώσεις της ομιλίας και το τελετουργικό θέατρο, πρότεινε μια σωματική μουσική, επινόησε ένα σύστημα κουρδίσματος με 43 διαστήματα μέσα στην οκτάβα και κατασκεύασε ειδικά όργανα για την εκτέλεση της μουσικής του. Το 2012, ο Thomas Meixner κατασκεύασε αντίγραφα των οργάνων του Παρτς για το μουσικό σύνολο Musikfabrik, γνωστό για τις καινοτόμες συναυλίες του, συμβάλλοντας έτσι στην ευρύτερη διάδοση των έργων του.

Ensemble Musikfabrik: Marco Blaauw, Helen Bledsoe, Christine Chapman, Bruce Collings, Johannes Fischer, Florentin Ginot, Benjamin Kobler, Ulrich Löffler, Melvyn Poore, Axel Porath, Carl Rosman, Dirk Rothbrust, Peter Veale, Hannah Weirich, Dirk Wietheger Paul Jeukendrup: Sound Design

Το πρότζεκτ υποστηρίζεται από το Kunststiftung NRW στο πλαίσιο του Campus Musikfabrik.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Πέμπτη 23 Φεβρουαρίου

Μετά τη συναυλία, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Μετασχηματισμοί 3

Οι Έρωτες του ποιητή

24.2.2017 | 21:00 | Μικρή Σκηνή

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Το υλικό της μετάφρασης από τον κύκλο τραγουδιών *Dichterlieber: Ο έρωτας του ποιητή*, του Heinrich Heine, οδηγεί στους τρίτους *Μετασχηματισμούς*. Τα ποιήματα, στη μετάφραση του Διονύση Καψάλη, αποτελούν πηγή έμπνευσης για τους συνθέτες Δημήτρη Παπαδημητρίου, Νίκο Ξυδάκη, Τάσο Ρωσόπουλο και Κώστα Μάκρα. Τα ποιήματα του Χάινε, με τη διαφορετική ματιά, αισθητική και μουσική γλώσσα του κάθε συνθέτη, αποκαλύπτουν τις δυνατότητες νέων «αποχρώσεων» στο περιεχόμενο των στίχων και των λέξεων.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Κύκλου: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ραλλού Βογιατζή, Τάσος Ρωσόπουλος
Σύνθεση: Κώστας Μάκρας, Νίκος Ξυδάκης, Δημήτρης Παπαδημητρίου, Τάσος Ρωσόπουλος

Open Day

5.3.2017 | Σε όλους τους χώρους της Στέγης

Η Στέγη ανοίγει σε όλους. Το φετινό, 5ο Open Day είναι αφιερωμένο στην αβανγκάρντ μουσική Σχολή της Νέας Υόρκης του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα, με εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους. Κύριο χαρακτηριστικό της διοργάνωσης είναι ότι οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να κινηθούν ελεύθερα σε όλους τους χώρους του κτιρίου, επιλέγοντας τα δρώμενα της επιλογής τους και δημιουργώντας τις δικές τους αισθητικές διαδρομές.

Σύλληψη, Σύνθεση, Μουσικολογική & Σκηνοθετική Επιμέλεια, Realisations, Ενορχηστρώσεις,
Οργάνωση: Ανάργυρος Δενιόζος
Μουσική Διεύθυνση: Ανδρέας Λεβισιανός
Video / Φωτισμοί: Μάνος Αρβανιτάκης

Προγραμματισμός, Electronics: Νίκος Παλαμάρης
Επιμέλεια: Πυθαγόρας Κωτσούλας
Οργανωτική επιμέλεια: Κατερίνα Τσεσμετζή
Συμμετέχουν μεταξύ άλλων: Ictus Ensemble Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίων Athens Percussion Group Ensemble Continuum (@Athens)

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Arditti Quartet

14.3.2017 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

Ανασκαφή στο Παρελθόν; Όχι! Επιδρομή στο Μέλλον! Το Arditti Quartet αποτελεί μια μοναδική περίπτωση στο χώρο της σύγχρονης μουσικής. Από το 1974 έως σήμερα, έχει παρουσιάσει εκατοντάδες έργα σε στενή συνεργασία με τους συνθέτες τους, σε εκτελέσεις που αποτελούν σημεία αναφοράς για τη μουσικότητα και την τεχνική τους αρτιότητα. Το *Tree of Strings* του Harrison Birtwistle είναι από τα πιο εκφραστικά πρόσφατα έργα του. Μια αίσθηση ερήμωσης μεταφέρεται στη μουσική, με τη σταδιακή αποχώρηση των μουσικών από τη σκηνή. Η περφόρμανς του *Everything is Important* της Jennifer Walshe εμπλουτίζεται με τη συμμετοχή της ίδιας στα φωνητικά, καθώς επίσης με ηλεκτρονικά και βίντεο. Στα θέματα του έργου περιλαμβάνεται η διερεύνηση της έννοιας της φύσης στη σημερινή τεχνολογική εποχή.

Irvine Arditti: βιολί
Ashot Sarkissjan: βιολί
Ralf Ehlers: βιόλα
Lucas Fels: τσέλο

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τρίτη 14 Μαρτίου

Μετά τη συναυλία, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

Τετάρτη 15 Μαρτίου

Masterclass από τους Arditti Quartet
Εργαστήριο με την Jennifer Walshe

Τα έργα αποτελούν ανάθεση του International Summer Course for New Music Darmstadt, του Wundergrund Festival, του November Music, του Huddersfield Contemporary Music Festival και της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση.

Μουσική στη Ματιά

Κύκλος «Δημιουργία Ρεπερτορίου»

18-19.3.2017 | 20:30 | Κεντρική Σκηνή

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Επιλεγμένοι πίνακες ζωγράφων από τη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης θα αποτελέσουν το υλικό έμπνευσης για τη σύνθεση νέων μουσικών έργων. Οι συνθέτες είναι ελεύθεροι να εμπνευστούν και να αντιμετωπίσουν τα επιλεγμένα έργα ο καθένας με το δικό του τρόπο. Οι πίνακες θα είναι μόνο η αφορμή για δημιουργία, χωρίς τη διάθεση ακαδημαϊκής έρευνας, αλλά με την προσμονή της αποκάλυψης νέων μουσικών κόσμων από την ενατένιση εικαστικών έργων.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Κύκλου: Δημήτρης Παπαδημητρίου, Ραλλού Βογιατζή

Living Spaces

Μάνος Τσανγκάρης

30.3.2017 – 2.4.2017 | Εκτός Στέγης

Γεννημένος το 1956 στο Ντίσελντορφ της Γερμανίας, ο διεθνώς αναγνωρισμένος συνθέτης και installation artist Μάνος Τσανγκάρης παρουσιάζει σε παγκόσμια πρεμιέρα στη Στέγη τη μουσική σύνθεση/εγκατάσταση με τίτλο Home.

Το «Σπίτι» του Τσαγκάρη είναι μέρος του κύκλου των μουσικών συνθέσεων “Living Spaces”, που εστιάζουν σε τέσσερις θεμελιακές καταστάσεις της ζωής: την αγάπη, την αρρώστια, το γήρας και το θάνατο. Πρόκειται για πραγματικά σενάρια ζωής, στα οποία με μια πρώτη ματιά τίποτα δεν μοιάζει να ξεφεύγει από τη συνηθισμένη καθημερινότητα. Ωστόσο, μια μικρή μετατόπιση/ εξέλιξη σε αυτά, τα μεταμορφώνει ολοκληρωτικά. Το Home επικεντρώνεται στην αρρώστια, με την ευρύτερη έννοια του όρου, που υπάρχει σε μια φαινομενικά φυσιολογική οικογένεια, ξεδιπλώνοντας την παθογένεια των σχέσεων ανάμεσα στην κόρη της πλοκής (ή μήπως έχει γίνει ήδη μητέρα;) και τα άλλα μέλη, τους «ξένους».

Σύνθεση - Σύλληψη: Μάνος Τσανγκάρης
Ερμηνεία: Λενιώ Λιάτσου

Borderline Festival 2017

19-23.4.2017 | Στη Στέγη & στο κέντρο της πόλης

Για έβδομη χρονιά, το φεστιβάλ Borderline μας προσκαλεί να βιώσουμε τον ήχο έξω από όσα εκλαμβάνουμε ως δεδομένα για τη μουσική. Εστιάζοντας στις πιο περιπετειώδεις πτυχές του μουσικού πειραματισμού και του ηλεκτρονικού ήχου, το φεστιβάλ και οι καλεσμένοι του καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο διασχίζουν τα ενίοτε δυσδιάκριτα όρια που χωρίζουν τη σιωπή από το θόρυβο, τη σύνθεση από τον αυτοσχεδιασμό, το στοχασμό από το χορό. Όλα αυτά μέσα από συναυλίες, εγκαταστάσεις, διαλέξεις και site-specific δράσεις στο κτίριο της Στέγης, καθώς και σε άλλους χώρους της πόλης.

Soundscapes Landscapes II

City Above – Life Below:

Κεραμεικός/Μεταξουργείο

Medea Electronique

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2017 | Στο κέντρο της πόλης

Βγες βόλτα, φόρεσε ακουστικά, δες και άκου την πόλη που δεν ήξερες ότι είναι εκεί. Ένας οπτικοακουστικός περίπατος στις γειτονιές του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου, ένας διαδραστικός αστικός χάρτης που προσκαλεί σε μια συναρπαστική περιήγηση με πρωταγωνιστή την Αθήνα. Η Στέγη και οι Medea Electronique απλώνουν ένα δίκτυο αφηγήσεων στην πόλη, συνεχίζοντας την προσπάθεια που εγκαινιάστηκε το 2014 με το Soundscapes Landscapes Διαδραστικός Χάρτης - Ρίζωμα 1 / Νέος Κόσμος. Πρόκειται για ένα πρότζεκτ στη διατομή τέχνης-τεχνολογίας- έρευνας του ήχου και field recording, που επιτελεί ταυτόχρονα και άνοιγμα στην ανθρωπολογία-κοινωνιολογία της πόλης, για δύο ζωντανές από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα περιοχές, που μοιάζουν να συμπυκνώνουν την πορεία της Αθήνας στο χρόνο.

Sound Artist – Οργάνωση Παραγωγής: Μανώλης Μανουσάκης

Σενάριο – Επιμέλεια: Αγγελική Πούλου

Video Artists: Michael Larsson, Κλεοπάτρα Κοραή, Παναγιώτης Γουμπούρος

Sound Artists: Tim Ward, Αλέξανδρος Δρυμωνίτης, Μαρίνος Κουτσομιχάλης, Κώστας Μπώκος (Studio 19st) Virtual Reality Programming: Γιάννης Ίσσαρης, Βασίλης Κουντούρης (Studio 19st)

3D Design – Virtual Reality Programming: Βίκυ Μπισμπίκη

Graphic Design: Γιάννης Λώλης

Social Media Documentation – Τύπος: Γιώργος Κατσώνης

Οι περίπατοι του Soundscapes Landscapes / City Above-Life Below: Κεραμεικός/Μεταξουργείο πραγματοποιούνται στα ελληνικά και τα αγγλικά.

Big Bang Festival 3

Φεστιβάλ μουσικής για παιδιά

18-21.5.2017 | Σε διάφορους χώρους της Στέγης

Το Big Bang, το ευρωπαϊκό φεστιβάλ μουσικής για νεαρούς και περιπετειώδεις θεατές 0-12 ετών, κάνει στάση στη

Στέγη για τρίτη χρονιά. Μετά την περσινή επιτυχία, οι χώροι της Στέγης μεταμορφώνονται ξανά σε ένα μουσικό λαβύρινθο γεμάτο περιπέτειες! Εκεί, οι νεαροί μας φίλοι θα παρακολουθήσουν ένα πολύχρωμο μουσικό πρόγραμμα, με πολλές συναυλίες, ηχητικές εγκαταστάσεις και εργαστήρια που ενεργοποιούν όλες τις αισθήσεις. Ανοίξτε τα αυτιά σας!

Επιμέλεια φεστιβάλ: Μυρτώ Λάβδα, Χρήστος Καρράς, Wouter van Looy

Για το αναλυτικό πρόγραμμα του φεστιβάλ συμβουλευτείτε την ιστοσελίδα της Στέγης. Το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί τον Ιανουάριο του 2017.

Εκτός από τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, στο δίκτυο BIG BANG συμμετέχουν επίσης η Zonzo Compagnie (Βέλγιο), το Centro cultural de Belém (Πορτογαλία), το Nytt Konserthus i Stavanger IKS (Νορβηγία), η Opéra de Lille (Γαλλία), το Centre for Fine Arts – Bozar (Βέλγιο), το Kinder Kinder(Γερμανία), το Instituto de la cultura y las artes del ayuntamiento de Sevilla (Ισπανία) και το MotorMusic bvba (Βέλγιο). Το φεστιβάλ μουσικής για παιδιά BIG BANG είναι μια συμπαραγωγή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και της Zonzo Compagnie, ενώ αποτελεί δράση του ευρωπαϊκού δικτύου BIG BANG. Συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση / πρόγραμμα Creative Europe Culture.

Μουσική για το Νέο Κόσμο **ARTéfacts ensemble & UrbanDig Project** **26-27.5.2017 | Μικρή Σκηνή & στη γειτονιά της Στέγης**

Πώς το αρχείο μιας γειτονιάς μεταμορφώνεται σε μουσική; Και πώς αυτή, με τη σειρά της, αντανakλά την ιστορία και την ουσία της γειτονιάς; Μια διαφορετική μουσική περιήγηση στο Δουργούτι (Νέο Κόσμο) θα είναι η νέα συναυλία του συνόλου ARTéfacts. Το ευρηματικό σύνολο σύγχρονης μουσικής θα ερμηνεύσει έξι πρωτότυπα μουσικά έργα, βασισμένα στα libretti που παρέδωσαν σε ισάριθμους συνθέτες τα μέλη των ομάδων που εργάστηκαν για τις ανάγκες της πολύπλευρης χαρτογράφησης της γειτονιάς, που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του πρότζεκτ Dourgouti Island Hotel. Το UrbanDig Project σκαρώνει έξι δραματοποιημένες διαδρομές στο Νέο Κόσμο. Το ARTéfacts Ensemble αναλαμβάνει την πρόκληση να τις μεταφέρει σε μουσική.

Συνθέτες:

Δημήτρης Ανδρικόπουλος, Παναγιώτης Κόκορας, Γιάννης Κυρια- κίδης, Νικόλας Τζώρτζης και δύο ακόμη που θα ανακοινωθούν σύντομα

ARTéfacts ensemble

Λουίζος Ασλανίδης: σκηνοθέτης

Ai Motohashi: πιάνο

Guido De Flaviis: σαξόφωνο

Σπύρος Τζέκος: κλαρινέτο

Λαέρτης Κοκολάνης: βιολί

Μάριος Δαπέργολας: βιόλα

Θοδωρής Βαζάκας: κρουστά

Κώστας Ξερεμέτης: κρουστά

Συντελεστές του UrbanDig Project:

Γιώργος Σαχίνης, Ειρήνη Αλεξίου, Ειρήνη Ηλιοπούλου, Ματίνα Μάγκου, Άννα Μαγουλιώτη, Γιώργος Θάνος, Ρέα Ζέκκου, Κατερίνα Συνοδινού, Βαγγέλης Παπαδιάς, Νικολίνα Μυωφά, Μελέτης Ζαχαράκης, Αντριάνα Καραστεφανή- Δελακούρα, Μαρία Χατζηγιάννη, Μιχάλης Ευθυμίου, Κατερίνα Θανάσουλα

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Σάββατο 27 Μαΐου

Μετά τη συναυλία, συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

«Ιππόλυτος» **του Ευριπίδη**

Μια αφήγηση για το μίσος και την ομορφιά, με ηχητικές μάσκες

Δημήτρης Καμαρωτός – Αμαλία Μουτούση

7-11.6.2017 | Μουσική –Θέατρο| Στο κέντρο της πόλης: Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός

Ένα ισχυρό ντουέτο και μια απρόβλεπτη site specific περφόρμανς εκτός Στέγης, σε ένα ιστορικό κτίριο της πόλης. Ένας συνθέτης-ερευνητής του ήχου, ο Δημήτρης Καμαρωτός, και μια αδιαφιλονίκητη πρωταγωνίστρια της σκηνής, η Αμαλία Μουτούση, συναντιούνται με Ιππόλυτου Ευριπίδη, προτείνοντας μια αλλιώςτική εμπειρία θέασης/ακρόασης του αρχαίου δράματος. Η μουσική είναι εδώ μια παράλληλη σύνθεση που συνυπάρχει και αμφισβητεί τη φωνή, ενώ εκκινεί από αυτή. Πλέγματα ήχου σαν ηχητικές μάσκες, νέες προσωδίες και απροσδόκητες πολυφωνίες γεννιούνται, καθώς ο μουσικός και η ηθοποιός αφηγούνται από κοινού τα πάθη της Φαίδρας και του Ιππόλυτου, βυθίζοντάς μας σε μια ιστορία γεμάτη έρωτα, ομορφιά, μίσος και εκδίκηση.

Σύλληψη, Ηχητική Δραματουργία: Δημήτρης Καμαρωτός
Ερμηνεία: Αμαλία Μουτούση (κείμενο), Δημήτρης Καμαρωτός (μουσική)
Μετάφραση: Νίκος Φλέσσας
Σκηνικός Χώρος: Εύα Μανιδάκη
Φωτισμός: Γιάννης Δρακουλαράκος
Συνεργάτις Σκηνοθέτη: Σύλβια Λιούλιου
Εκτέλεση Παραγωγής: Ρένα Ανδρεαδάκη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

Τετάρτη 31 Μαΐου

Εργαστήριο με τον Δημήτρη Καμαρωτό

Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ New Generation 4 9-11.6.2017 | 21:30 | Ταράτσα

Η σύγχρονη ελληνική τζαζ σκηνή εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα αξιολογικά σχήματα και το Πανόραμα New Generation παρουσιάζει για τέταρτη χρονιά αντιπροσωπευτικά δείγματα από αυτό το ενδιαφέρον δυναμικό. Ο Γιώργος Κωστόπουλος διερευνά τη σχέση του πειραματισμού με το mainstream, με ευφάνταστα αποτελέσματα χωρίς κλισέ και στερεότυπα. Οι Groove Elation Project... γκρουβάρουν ακατάπαυστα, αλλά με φαντασία και τόλμη. Ο Αντρέας Παπαγιαννακόπουλος, με το LEOFORIO του, φτιάχνει μουσικά ηχοτοπία που θέλουν να αποτυπώσουν τη «μνήμη» ενός βλέμματος μέσα από το τζάμι λεωφορείου σε ένα ταξίδι χωρίς τέλος...

Πρόγραμμα Συναυλιών

Παρασκευή 9 Ιουνίου

Γιώργος Κωστόπουλος: ηλεκτρικό μπάσο
Δημήτρης Τσάκας: σαξόφωνο
Φίλιππος Παππάς: σαξόφωνο
Γιάννης Παπαδόπουλος: πιάνο
Θοδωρής Κότσυφας: κιθάρα
Βασίλης Ποδαράς: ντραμς

Σάββατο 10 Ιουνίου

GROOVE ELATION PROJECT
Γιώργος Μουτάφης: όργανο, σύνθεση, ενορχήστρωση
Κυριακή Βιδάλη: ηλεκτρική κιθάρα, σύνθεση
Αντώνης Ανδρέου: τρομπόνι Βαγγέλης Κοτζάμπασης: τύμπανα
Δημήτρης Παπαδόπουλος: τρομπέτα
Γιάννης Παπαναστασίου: σαξόφωνο
Βαγγέλης Παρασκευαΐδης: βιμπράφωνο
Γιάννης Παπαγιαννούλης: κρουστά
Παναγιώτης Μπουραζάνης: μπάσο

Σε ορισμένα από τα κομμάτια συμμετέχει και η τραγουδίστρια Νάσια Γκόφα

Κυριακή 11 Ιουνίου

“LEOFORIO” / ANDREAS PAPAGIANNAKOPOULOS
Ανδρέας Παπαγιαννακόπουλος: κιθάρα
Κωνσταντίνος Μάνος: κοντραμπάσο
Θάνος Χατζηαναγνώστου: τύμπανα

Συμμετέχουν ο Σταύρος Παργινός στο τσέλο και η Μαρία Ψαθά στην απαγγελία/ερμηνεία.

Tectonics Athens

Ilan Volkov & Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

16-18.6.2017 | Στέγη & Διπλάρειος Σχολή

Πώς μπορεί μια ορχήστρα, το «θηρίο» του 19ου αιώνα, να γίνει πιο ριζοσπαστική και πειραματική; Με εφελτήριο το παραπάνω ερώτημα, το Φεστιβάλ Tectonics έχει ταξιδέψει στη Γλασκώβη, τη Νέα Υόρκη, το Όσλο, το Ρέικιαβικ, την Αδελαΐδα και το Τελ Αβίβ. Μια πρωτοβουλία του καταξιωμένου μαέστρου Ilan Volkov, που ξεκίνησε το 2012 στην Ισλανδία –το μοναδικό χερσαίο σημείο συνάντησης των τεκτονικών πλακών Ευρασίας και Βορείου Αμερικής– και έκτοτε επαναπροσδιορίζει το χάρτη των μουσικών ιδιωμάτων του 21ου αιώνα. Στο τριήμερο φεστιβάλ Tectonics Athens, η συμφωνική μουσική, ο ελεύθερος αυτοσχεδιασμός, το ηλεκτρονικό noise, η μουσική δωματίου, οι ηχητικές εγκαταστάσεις και η παραδοσιακή μουσική συνυπάρχουν, συγκρούονται ή αλληλοσυμπληρώνονται σε ένα περιπετειώδες ταξίδι.

Σύλληψη Φεστιβάλ - Διεύθυνση Ορχήστρας: Ilan Volkov

Συμμετέχουν οι: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, σχήμα παραδοσιακής μουσικής από την Κάρπαθο, 15μελές σχήμα αυτοσχεδιαστικής μουσικής, Γιάννης Αγγελάκας, Έλενα Κακαλιάγκου – Βασίλης Τζαβάρας – Κωστής Κηλύμης, Δανάη Στεφάνου, Giuliano d'Angiolini, Alvin Curran, Fred Frith, Ellen Fullman, Lori Goldston, Mama Luma, mines, Robyn Schulkowsky, Konrad Sprenger, Ghedalia Tazartes, Dafne Vicente-Sandoval, Nate Young, Manuel Zurria, κ.ά.

Θα παιχτούν έργα των Γιάννη Κυριακίδη, Ορέστη Τουφεκτσή, Αναστάση Φιλιππακόπουλου, Γιάννη Χρήστου, John Cage, Alvin Curran, Giuliano d'Angiolini, Morton Feldman, Christopher Fox, Christian Marclay, Eliane Radigue, Christian Wolff, κ.ά.

Επιμέλεια Φεστιβάλ: Ilan Volkov

Συν-επιμέλεια Φεστιβάλ: Μιχάλης Μοσχούτης

Η Στέγη στο σπίτι σας

Appalachian Cobra Worshipers

Οι Appalachian Cobra Worshipers φέρνουν τη folk americana στη Στέγη και μοιράζονται την εμπειρία τους με live σε απρόσμενα μέρη. Το συγκρότημα σχηματίστηκε το 2011 από μέλη των Illegal Operation. Παίζουν folk των Αππαλαχίων ή, αλλιώς, folk americana, όπως έγινε γνωστό το είδος τη δεκαετία του 1990. Ζωντανεύουν παλιά παραδοσιακά αμερικάνικα τραγούδια, αλλά δημιουργούν και δικές τους συνθέσεις στο ίδιο πνεύμα. Η ιδέα για το πρότζεκτ που ετοιμάζουν ξεκίνησε από τις εμφανίσεις τους σε ιδιωτικούς χώρους, δηλαδή σε σπίτια ανθρώπων, φίλων της μουσικής τους, που άλλοτε τους γνώριζαν προσωπικά και άλλοτε τους ήταν άγνωστοι. Με αυτό τον τρόπο, ετερόκλητοι άνθρωποι έχουν την δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με ένα μουσικό είδος που δεν θα άκουγαν διαφορετικά και να δημιουργήσουν φιλίες μέσα από τη μουσική.

Μουσικοί: Μανώλης Αγγελάκης, Στάθης Ιωάννου, Μάριος Σαρακηνός, Γιώργος Τσαλκίδης

Ήχος: Γιώργος Λιάπης

Εκτέλεση Παραγωγής: Γιάννης Βαγενάς

[ΣΙΝΕΜΑ]

Bobby Roth

29-30.9.2016 | Μικρή Σκηνή

Η Στέγη παρουσιάζει το βραβευμένο σκηνοθέτη, σεναριογράφο και παραγωγό Bobby Roth, κυρίως γνωστό από τηλεοπτικές σειρές και επεισόδια όπως τα *Prison Break*, *The Insiders*, *Lost*, *Grey's Anatomy*, *The Mentalist*, *Criminal Minds* κ.ά., καθώς και από τις ταινίες *Heartbreakers*, *Circle of Power*, *The Boss' Son* και *Independence Day*. Ο Ροθ, γέννημα θρέμμα του Λος Άντζελες, έχει σκηνοθετήσει πολλές ταινίες μεγάλου μήκους που ανήκουν στον ανεξάρτητο αμερικανικό κινηματογράφο. Έχει επίσης δημιουργήσει μια σειρά από ντοκιμαντέρ για σκηνοθέτες, σεναριογράφους και, γενικότερα, επαγγελματίες του κινηματογράφου, με τίτλο *A Director Prepares*. Μια ιδανική ευκαιρία για τους σινεφίλ να δουν τρεις από τις μεγάλου μήκους ταινίες του σκηνοθέτη αλλά και να κοιτάξουν από την «κλειδαρότρυπα» τα γυρίσματα και τους ηθοποιούς από τις αγαπημένες τους σειρές και να μυηθούν στα μυστικά του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, καθώς και στα παρασκήνια της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα.

Ευχαριστούμε το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας για τη συνεργασία.

In Edit

20-23.10.2016 | Κεντρική Σκηνή & Μικρή Σκηνή

Από τον Ziggy Stardust στους Blur, από τη Nina Simone στην Janis Joplin και από τον Leonard Cohen στους Sparklehorse, το μεγαλύτερο φεστιβάλ μουσικού κινηματογράφου στον κόσμο, In-Edit, έρχεται να μας ταρακουνήσει. Κανείς δεν μπορεί να μείνει καθισμένος στη θέση του ακούγοντας τις μελωδίες που σημάδεψαν τη ζωή του και βλέποντας τις μύχιες σκέψεις των αγαπημένων του τραγουδιστών ενώ έγραφαν ιστορία. Ένα φεστιβάλ που αποτελεί σημείο αναφοράς για τους μουσικόφιλους όλου του κόσμου κατακλύζει με ήχους και εικόνες τη Στέγη για τέσσερις μέρες. Stay tuned!

Flix it στη Στέγη

16.12.2016

100% σινεμά στη Στέγη με το Flix.gr. Πρεμιέρες, προβολές, σεμινάρια, εκθέσεις, συναυλίες, διαδραστικά παιχνίδια και events από όλο τον κόσμο όλο το χρόνο. Στη Στέγη βλέπουμε σινεμά... αλλιώς. Μια σειρά προβολών που κρύβουν εκπλήξεις, συστήνουν δημιουργούς, κάνουν το γύρο του κόσμου, προτείνοντας το σινεμά που θέλουμε να βλέπουμε

στη μεγάλη οθόνη. Προτάσεις από τον παγκόσμιο κινηματογραφικό χάρτη, οι ελληνικές ταινίες που αγαπάμε σε πρώτη προβολή, αφιερώματα στις πιο ανεξερεύνητες περιοχές του σύγχρονου κινηματογράφου, κλασικά αριστουργήματα όπως δεν τα έχουμε ξαναδεί, δημιουργοί που δεν ξέχασε ο χρόνος, προβολές για παιδιά τις οποίες θα γεμίσουν πρώτοι από όλους οι μεγάλοι. Έναρξη με την πρεμιέρα της ταινίας The Great Eastern των Callas και live performance με τους Callas και τον Lee Ranaldo των Sonic Youth (επιμέλεια: Νάντια Αργυροπούλου).

Διοργάνωση: Flix.gr, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Για τις υπόλοιπες δράσεις, ενημερωθείτε από την ιστοσελίδα μας.

[ΛΕΞΕΙΣ & ΣΚΕΨΕΙΣ]

Κουτσομπολεύοντας με τη Marjane Satrapi **30.11.2016 | 19:00 | Κεντρική Σκηνή**

Η δημιουργός του διεθνούς μπεστ-σέλερ Περσέπολις, το οποίο διασκεύασε η ίδια για τον κινηματογράφο, και μια από τις πιο ενδιαφέρουσες γυναίκες στο χώρο της τέχνης, έρχεται στη Στέγη για μια συζήτηση επί σκηνής με τη δημοσιογράφο. Η Satrapi έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές για τα κόμικς της, Κοτόπουλο με Δαμάσκηνα και Κεντήματα, ενώ τα τελευταία χρόνια έχει στραφεί στη σκηνοθεσία. Αυτόν τον καιρό ετοιμάζει την ταινία της, The Extraordinary Journey of the Fakir, με πρωταγωνίστρια την Uma Thurman.

Επιμέλεια: Κατερίνα Οικονομάκου, Αφροδίτη Παναγιωτάκου Οργάνωση: Πάσκουα Βοργιά

Hack the Camp

Ένας μαραθώνιος δημιουργικών τεχνολογιών για τους πρόσφυγες **2-4.12.2016**

Πώς μπορούμε να σχεδιάσουμε υπηρεσίες και αντικείμενα που κάνουν τη ζωή των προσφύγων πιο εύκολη και λειτουργική; Το Hack the Camp διοργανώνεται με σκοπό να συνεισφέρει στην αντιμετώπιση των προκλήσεων του προσφυγικού ζητήματος και τα ζητήματα ένταξης που αυτό θέτει. Μέσα από ένα μαραθώνιο ανάπτυξης καινοτομικών κατασκευών και υπηρεσιών, αλλά και δημιουργίας πολιτιστικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου, γνωρίζουμε τον πολιτιστικό και γνωσιακό πλούτο που φέρουν οι ίδιοι οι πρόσφυγες και σχεδιάζουμε ένα καλύτερο μέλλον για τη νέα τους ζωή. Προγραμματιστές, designers, άνθρωποι της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, εργαζόμενοι σε ανθρωπιστικές οργανώσεις, εκπαιδευτές, καλλιτέχνες και άλλοι ενδιαφερόμενοι επαγγελματίες ή μη εργάζονται σε ομάδες και αναζητούν βιώσιμες και διαφορετικές κλίμακας λύσεις για και με τους πρόσφυγες και μετανάστες στην Ελλάδα. Η προσέγγισή μας έχει ως κεντρικό άξονα την Κριτική Μηχανική (critical engineering), δηλαδή την ανεύρεση και την «κατασκευή» μιας άμεσα εφαρμόσιμης λύσης σε ένα υπαρκτό πρόβλημα μέσα από μια καινοτόμο, κριτική αλλά και πρακτική προσέγγιση.

Το Hack the Camp πραγματοποιείται σε δύο στάδια: **21-22 Οκτωβρίου** – Meet the Hackers: πρώτη συνάντηση των συμμετεχόντων και δημιουργία ομάδων (στη Διπλόρειο Σχολή), **2-4 Δεκεμβρίου** – Hack the Camp: πραγματοποίηση Hackathon (στο Impact Hub Athens)

Συνδιοργάνωση: Impact Hub, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Πρεσβεία των Η.Π.Α. στην Αθήνα

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα.

Ο σπουδαίος αραβόφωνος ποιητής Άδωνις στη Στέγη

10.1.2017 | 19:00 | Μικρή Σκηνή

Είναι ένας από τους σπουδαιότερους ποιητές του Αραβικού Κόσμου. Γεννήθηκε το 1930 στη Συρία και το πραγματικό του όνομα είναι Ali Ahmed Saïd Esber, αλλά ήδη από την εφηβική του ηλικία υιοθέτησε το μυθολογικό ψευδώνυμο Άδωνις, θεωρώντας πως η απέκδυση του μουσουλμανικού του ονόματος θα έδινε συμβολικά πρόσβαση στην οικουμενικότητα και την πράξη της δημιουργίας. Καταδικασμένος σε φυλάκιση στην πατρίδα του λόγω των προοδευτικών πολιτικών του πεποιθήσεων, ο Άδωνις αυτοεξορίστηκε, αρχικά στο Λίβανο και στη συνέχεια στο Παρίσι, όπου ζει μέχρι σήμερα.

Επιμέλεια: Γιώργος Αρχιμανδρίτης

Οργάνωση: Πάσκουα Βοργιά

The Death of Recorded Music

ΑΝΟΙΞΗ 2017

«Όλη η ηχογραφημένη μουσική έχει ολοκληρώσει την πορεία της. Έχει καταναλωθεί, ανταλλαχθεί, κατανοηθεί, σαμπλαρισθεί, ξανακουστεί.» Bill Drummond Άγγλος μουσικός (KLF), παραγωγός (K Foundation), καλλιτέχνης και συγγραφέας. Ένα τριήμερο με διαλέξεις, συζητήσεις και ένα ανοιχτό μουσικό στούντιο για το «τέλος» της ηχογραφημένης μουσικής, αλλά και το μέλλον της, με ακαδημαϊκούς, θεωρητικούς, μουσικούς και ιδιοκτήτες ανεξαρτήτων δισκογραφικών εταιριών. Το συντονισμό θα έχει η Ελένη Ικονιάδου, Λέκτορας στο Τμήμα Μέσων και Πολιτισμικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Kingston, Αγγλία.

Επιμέλεια προγράμματος: DETACH

Guerilla Girls

9.3.2017 | 19:00 | Κεντρική Σκηνή

Το 1985, με αφορμή μια μεγάλη έκθεση στο MoMA της Νέας Υόρκης, όπου οι γυναίκες καλλιτέχνιδες υποεκπροσωπούσαν κραυγαλέα, δημιουργήθηκαν οι Guerilla Girls για να καταγγείλουν τον ανδροκρατούμενο κόσμο της τέχνης. Από τότε και μέχρι σήμερα, με τις χαρακτηριστικές τους μάσκες γορίλα, αυτές οι μαχητικές, ανώνυμες φεμινίστριες συνεχίζουν να στοχοποιούν το σεξισμό, το ρατσισμό και τη διαφθορά στην πολιτική, την τέχνη και την ποπ κουλτούρα. Με γεγονότα, χιούμορ και ανατρεπτικό οπτικό υλικό, αποκαλύπτουν όλα αυτά που είναι κρυφά, όσα παραβλέπονται, την αδικία. Έχουν εμφανιστεί σε πάνω από 90 πανεπιστήμια και μουσεία, σε έντυπα και τηλεοπτικά ΜΜΕ, ενώ δημιουργούν αφίσες, αυτοκόλλητα, βιβλία και δημόσια έργα σε όλο τον κόσμο.

Επιμέλεια: Αφροδίτη Παναγιωτάκου

Οργάνωση: Πάσκουα Βοργιά

Ποιος φοβάται τις Pussy Riot;

24.3.2017

Είναι η πιο διάσημη γυναικεία κολεκτίβα του κόσμου: Πανκ ροκ φεμινίστριες και ακτιβίστριες, οι Ρωσίδες Pussy Riot έχουν στήσει κάποιες από τις πιο αξιοσημείωτες περφόρμανς του καιρού μας. Δύο από τα μέλη τους έρχονται στην Αθήνα για να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και να συνομιλήσουν με το κοινό της Στέγης: η δημοσιογράφος Sasha

Bogino και η ποιήτρια Masha Alyokhina. Η Alyokhina, από τα ιδρυτικά μέλη της ομάδας, έχει ιδρύσει και την οργάνωση Zona Prava, για την υποστήριξη των κρατουμένων στις ρωσικές φυλακές. Το ενδιαφέρον της για την κατάσταση των φυλακισμένων στη Ρωσία πυροδοτήθηκε μετά τη δική της πολύμηνη φυλάκιση, καθώς το 2012 κρίθηκε ένοχη για το αδίκημα του χουλιγκανισμού. Αιτία ήταν μια περφόρμανς των Pussy Riot μέσα στον καθεδρικό ναό της Μόσχας. Η περφόρμανς, με τίτλο *Punk Prayer*, κατήγγειλε την υποστήριξη της Ρωσικής Ορθόδοξης Εκκλησίας προς στον Βλαντιμίρ Πούτιν.

Επιμέλεια: Κατερίνα Οικονομάκου, Αφροδίτη Παναγιωτάκου
Οργάνωση: Πάσκουα Βοργιά

Μαντίλες, Υμένες και Σεξουαλική Επανάσταση

23.5.2017 | Μικρή Σκηνή

Μια από τις πιο τολμηρές γυναικείες φωνές των καιρών μας, η βραβευμένη Αμερικανο-αιγύπτια δημοσιογράφος Mona Eltahawy αρθρογραφεί στο διεθνή Τύπο για θέματα που έχουν σχέση με τον αραβικό κόσμο, το Ισλάμ και τις γυναίκες. Η ίδια συστήνεται ως περήφανη, φιλελεύθερη μουσουλμάνα. Το βιβλίο της, *Headscarves and Hymens: Why the Middle East Needs a Sexual Revolution*, είναι ένα προκλητικό και συγκινητικό ντοκουμέντο, που έχει ξεσηκώσει θύελλα αντιδράσεων. Στη σκηνή της Στέγης θα συζητήσει με τη δημοσιογράφο Κατερίνα Οικονομάκου για τη ζωή των γυναικών στη Μέση Ανατολή.

Επιμέλεια: Κατερίνα Οικονομάκου, Αφροδίτη Παναγιωτάκου
Οργάνωση: Πάσκουα Βοργιά

Ψηφιακές Τετάρτες 2016-2017

Οκτώβριος 2016 – Ιούνιος 2017

Το Διαδίκτυο είναι Νεκρό. Το Διαδίκτυο είναι παντού. Για το λόγο αυτόν, δεν είναι πουθενά. Από το ρολόι και το κινητό μέχρι το αυτοκίνητο και το ραδιόφωνό μας, οι περισσότερες συσκευές που έχουμε γύρω μας είναι διαρκώς συνδεδεμένες στο Διαδίκτυο. Και μαζί τους είμαστε κι εμείς. Το Διαδίκτυο έχει μπει τόσο βαθιά στη ζωή μας που, ενώ έχουμε σταματήσει πια να το βλέπουμε, έχει αλλάξει τον τρόπο με τον οποίο εμείς βλέπουμε τον κόσμο. Οι Ψηφιακές Τετάρτες της περιόδου 2016-17 χρησιμοποιούν ως εναρκτήριο σημείο το άρθρο της Hito Steyerl, “Too Much World: Is the Internet Dead?”, για να εξερευνήσουν τις απαντήσεις που δίνει η τέχνη στο ερώτημα της διαρκούς διασύνδεσής μας μέσα από το Διαδίκτυο και της δημιουργίας μιας υβριδικής πραγματικότητας ανάμεσα στο φυσικό και το ψηφιακό. Οι Ψηφιακές Τετάρτες είναι μια πρωτοβουλία της Στέγης, με στόχο την παρουσίαση στο κοινό θεωρητικών τάσεων και καλλιτεχνικών ρευμάτων που ασχολούνται με το θέμα της ψηφιακής και διαδικτυακής τέχνης, τη σχέση τέχνης, επιστήμης και τεχνολογίας και των πολλαπλών αλληλεπιδράσεών τους.

Concept: Πρόδρομος Τσιαβός

Επιμέλεια: Πρόδρομος Τσιαβός, Θοδωρής Χιώτης

Οργάνωση: Πάσκουα Βοργιά

Βοηθός οργάνωσης & επιμέλειας: Ηρακλής Παπαθεοδώρου

Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2016

Μετα-ψηφιακές πραγματικότητες: Το Διαδίκτυο είναι νεκρό Μια εξερεύνηση των βασικών τάσεων στο χώρο της σύγχρονης τέχνης μετά την εμφάνιση του Παγκόσμιου Ιστού και του Διαδικτύου των Πραγμάτων.

Πλατφόρμες ή Αποικίες: Νέες Κανονικότητες Πώς αντιμετωπίζει η τέχνη τις mega-πλατφόρμες και την οικονομία του διαμοιρασμού; Υπάρχει χώρος για τα Ψηφιακά και Πολιτιστικά Κοινά;

Made in Future Τι είναι το κίνημα των δημιουργών (makers movement) και πώς οι νέες μέθοδοι παραγωγής αλλάζουν τον τρόπο με τον οποίο δημιουργούμε τέχνη; Τι μπορεί να κάνει η «κριτική μηχανική» (critical engineering) για να βελτιώσει την κοινωνία;

Η γενιά των Υβριδίων Ποια είναι τα ζητήματα βιοηθικής τα οποία προκύπτουν όταν η τεχνολογία μεταμορφώνει τα όρια και την έννοια του σώματος; Ποια είναι τα ηθικά και δημιουργικά όρια και τι μπορούμε να μάθουμε για το ρόλο της τεχνο-επιστήμης στην ίδια τη ζωή;

Ιανουάριος – Ιούνιος 2017

Τεχνο-αλημιστές Πόσο ορθολογιστική είναι η τεχνολογία στην τέχνη; Μπορεί να υπάρξει τεχνο-ρομαντισμός και τεχνο-μαγεία; Πώς μπορούμε να φτιάξουμε εναλλακτικές πραγματικότητες μέσα από την τέχνη και την τεχνολογία;

Μετα-διαδικτυακή Ποίηση Τι συμβαίνει όταν η ποίηση συναντά την τεχνολογία; Πώς αλλάζει ο τρόπος που διαβάζουμε, αντιλαμβανόμαστε και αισθανόμαστε την ποίηση;

Μονάδες και Μηδενικά: Μνήμη και Λήθη στο Διαδίκτυο Το Διαδίκτυο ως μορφή συλλογικής μνήμης, ως μηχανισμός παρακολούθησης και ως παλίμψηστο κοινών εμπειριών.

Αισθητική και Πολιτική στο Ψηφιακό Παιχνίδι Το computer gaming ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας: αισθητικές επιπτώσεις και πολιτικές προεκτάσεις.

Αξία – Αγορές – Τέχνη – Καπιταλισμός (εργαστήριο) Πώς παράγεται αξία στο Διαδίκτυο και πώς η συλλογική δημιουργία και η οικονομία του διαμοιρασμού αλλάζουν την έννοια και τη λειτουργία του δημιουργού.

[ALT.ART]

DEADxAthens

13.12.2016 | Κεντρική Σκηνή

Το DEADx θυμίζει τα event TEDx και στοχεύει στη διάδοση ιδεών με τη μορφή παρουσιάσεων και καλλιτεχνικών δρώμενων (performances). Υπάρχει όμως ένα βασικό στοιχείο που το διαχωρίζει: στο DEADx κανείς από τους ομιλητές δεν είναι ζωντανός... Διακεκριμένοι συγγραφείς και ηθοποιοί συμπράττουν σε αυτή την ιδιότυπη χιουμοριστική παράσταση, που φέρνει στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης προσωπικότητες και ιδέες από όλο τον κόσμο και όλες τις εποχές, από την αρχαιότητα μέχρι τον 21ο αιώνα. Το DeadXAthens είναι μια συμπαραγωγή του Θοδωρή Αναγνωστόπουλου και της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση. Η σκηνοθεσία είναι του Γιάννη Σαρακατσάνη.

Η Ελλάδα του '80 στη Στέγη

GR80s

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ-ΜΑΡΤΙΟΣ 2017 | Εκθεσιακός Χώρος, Φουαγιέ & Μικρή Σκηνή

Εσύ τι θυμάσαι από τα 80s; Τι θα κράταγες και τι θα πετούσες; Με ποιο τραγούδι χόρευες ξέφρενα; Ποια αφίσα είχες κρεμασμένη στο δωμάτιό σου; Στο πλαίσιο της έκθεσης GR80s: Η Ελλάδα του Ογδόντα στην Τεχνόπολη (σε επιμέλεια Παναγή Παναγιωτόπουλου, Βασίλη Βαμβακά), η Στέγη σχεδιάζει ένα πρόγραμμα παράλληλων δράσεων, που σκοπό έχουν να ξεδιπλώσουν τη μυθολογία της δεκαετίας του '80 στη χώρα μας. Με συζητήσεις, πάρτυ, masterclasses, προβολές ταινιών, σειρών και βιντεοκλίπ της εποχής, ξαναθυμόμαστε ή μαθαίνουμε από την αρχή μια παρεξηγημένη δεκαετία. Και ακόμη, σας καλούμε να ανασύρετε από το προσωπικό σας αρχείο φωτογραφίες των 80s για την έκθεση που επιμελείται ο φωτογράφος Σπύρος Στάβερης, σε συνεργασία με τη Lifo.

Σχεδιασμός – Υλοποίηση δράσεων: Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Ελισάβετ Πανταζή, Κωνσταντίνα Σουλιώτη

[Η ΣΤΕΓΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΚΤΥΑ]

Interfaces

Νέα μοντέλα και πρακτικές για την ανάπτυξη κοινού της σύγχρονης μουσικής στην Ευρώπη

Συνεχίζοντας την αποστολή μας για εξωστρέφεια και σύνδεση με σημαντικούς φορείς του εξωτερικού, η Στέγη υλοποιεί ως συντονιστής το Interfaces, ένα διεθνές, διαθεματικό πρότζεκτ που αποσκοπεί να φέρει τη νέα μουσική σε ένα εκτεταμένο φάσμα νέων ακροατηρίων. Με την υποστήριξη του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη (Creative Europe), το Interfaces συνενώνει εννέα διαφορετικούς εταίρους από τη Μεγάλη Βρετανία, τη Γερμανία, τη Γαλλία, την Κύπρο, το Βέλγιο, τη Ρουμανία και την Αυστρία με βασικό στόχο την ανεύρεση καινοτόμων τρόπων για τη σύνδεση ακροατηρίων με το έργο μουσικών και καλλιτεχνών του ήχου που δραστηριοποιούνται στην πρώτη γραμμή της δημιουργίας. Για να επιτευχθεί αυτό, το δίκτυο θα πραγματοποιήσει ένα πολύ ευρύ φάσμα δράσεων: νέες μορφές παραστάσεων σε καινοτόμους χώρους με τη χρήση νέων μέσων, εκπαιδευτικές δραστηριότητες, έρευνα για εμπυχωτές κοινού και συνέδρια, φιλοξενίες καλλιτεχνών. Το πρότζεκτ θα δημιουργήσει ένα μεγάλο όγκο πρωτότυπου έργου που θα παρουσιαστεί στο κοινό, σε ζωντανές εκδηλώσεις ή μέσω της ιστοσελίδας Interfacesnetwork.eu. Το συντονισμό του δικτύου Interfaces έχει η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση.

Το δίκτυο περιλαμβάνει τους εξής εταίρους οργανισμούς:

De Montfort University (Ηνωμένο Βασίλειο) Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου | EUC (Κύπρος) IRCAM (Γαλλία) ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Γερμανία) CREMAC (Ρουμανία) Q-O2 (Βέλγιο) Ictus (Βέλγιο) Klangforum Wien (Αυστρία)

iDance

Ανάπτυξη καινοτόμων πρακτικών για την προσβασιμότητα ατόμων με αναπηρία στην εκπαίδευση του σύγχρονου χορού

Πώς μπορούμε να ενισχύσουμε την προσβασιμότητα στον πολιτισμό των ανθρώπων με αναπηρία; Η Στέγη συνεχίζοντας τις δράσεις που ξεκίνησε στον τομέα αυτό πριν από τρία χρόνια με το πρόγραμμα Unlimited Access (Πρόσβαση άνευ ορίων), συμπράττει δημιουργικά με το Holland Dance Festival (Ολλανδία), το Skånes Dansteater (Σουηδία), το Storgår Dance Company (Ην. Βασίλειο), για να κάνουν τα αυτόνομα δυνατά... Το ευρωπαϊκό πρόγραμμα iDance ξεπερνά τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι με αναπηρία, οργανώνοντας εκπαιδευτικά εργαστήρια χορού για μεικτές ομάδες στις οποίες συμμετέχουν άνθρωποι με και χωρίς αναπηρία. Στόχος του προγράμματος είναι η ενίσχυση των δεξιοτήτων, καθώς και η ανάπτυξη, μεταφορά και υλοποίηση καινοτόμων πρακτικών στον τομέα της ανοιχτής πρόσβασης στον πολιτισμό μέσω του χορού. iDance, weallDance.

Συντονιστής φορέας: Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Συνεργαζόμενοι φορείς: Holland Dance Festival (Ολλανδία), Skånes Dansteater (Σουηδία), Storgår Dance Company (Ην. Βασίλειο)

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Private Matter

Συνεργασία με την Μπιενάλε Νέου Μουσικού Θεάτρου του Μονάχου 2018

Η Στέγη εγκαινιάζει τη συνεργασία της με την Μπιενάλε του Μονάχου (2018), η οποία είναι αφιερωμένη αποκλειστικά σε έργα Νέου Μουσικού Θεάτρου. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της είναι η συνεργασία της με (πολύ) νέους καλλιτέχνες από το χώρο της σύγχρονης μουσικής. Ο τίτλος/θεματική της επικείμενης διοργάνωσης είναι Private Matter (Ιδιωτική Υπόθεση). Τι είναι ιδιωτικό και τι δημόσιο στη σημερινή εποχή που τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν μετατρέψει ριζικά τις κοινωνικές σχέσεις; Αυτό το θέμα διερευνά η δεύτερη διοργάνωση των νέων καλλιτεχνικών διευθυντών της Μπιενάλε, των συνθετών Daniel Ott και Μάνου Τσαγκάρη, που θα φέρει σε επαφή καλλιτέχνες από το χώρο της μουσικής σε μια δημιουργική όσμωση με καλλιτέχνες από τους χώρους των εικαστικών, του χορού και του θεάτρου. Σε δύο περιόδους (Δεκέμβριος 2016 και Μάρτιος 2017), η Στέγη θα φιλοξενήσει μια πλατφόρμα στην Αθήνα. Από τα work in progress που θα παραχθούν, θα επιλεγεί ένα για να παρουσιαστεί στην Μπιενάλε στο Μόναχο, το 2018.

Επιμελητές ελληνικού προγράμματος: Κάτια Αρφαρά, Χρήστος Καρράς
Συντονισμός: Μαρίνα Τρουπή

[DESIGN ΥΠΟ Στέγη]

Digitized 2016

24.9.2016 | Κεντρική Σκηνή

Δέκα εισηγητές από κάθε γωνιά του κόσμου δίνουν ραντεβού στην Αθήνα, στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης, για τη σημαντικότερη συνάντηση του χώρου της ψηφιακής δημιουργικότητας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Ανάμεσα στους φετινούς εισηγητές είναι οι Ελβετοί Information Architects, οι Ολλανδοί Achtung, οι Νεοζηλανδοί Resn, ο γκουρού σε θέματα εικονικής πραγματικότητας Yifei Chai της Unit9 VR, οι Yatatoy από τη Φινλανδία, η διακεκριμένη σχεδιάστρια Jane Austin, επικεφαλής του τμήματος UX της βρετανικής Telegraph, καθώς και οι ιστορικοί Your Majesty από το Άμστερνταμ.

Διοργάνωση: +DESIGN, nice and neat

Συνάντηση για το Βιομηχανικό Σχεδιασμό

10.11.2016 | Μικρή Σκηνή

Οι Έλληνες βιομηχανικοί σχεδιαστές δεν βρίσκονται σε πλεονεκτική θέση έναντι των Ευρωπαίων συναδέλφων τους, σε ό,τι αφορά τις ευκαιρίες που τους δίνονται. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι υπάρχει έλλειψη ικανών και ταλαντούχων ανθρώπων που ασχολούνται με το βιομηχανικό σχεδιασμό. Φιλοδοξία της συγκεκριμένης ημερίδας είναι να δώσει βήμα στους σχεδιαστές για να εκθέσουν ιδέες και προβληματισμούς, αλλά και στο κοινό για να γνωρίσει τη μεθοδολογία της εργασίας τους και το αποτέλεσμα των προσπαθειών τους.

Διοργάνωση: +DESIGN, nice and neat

ΕΣΩ Interior Design & Αρχιτεκτονική

8.3.2017 | Κεντρική Σκηνή

Το ΕΣΩ αποτελεί το βήμα από το οποίο ορισμένα από τα κορυφαία ονόματα των χώρων του interior design και της αρχιτεκτονικής παρουσιάζουν το έργο, τη μεθοδολογία και τις ιδέες τους, συζητώντας με τους συναδέλφους τους και το ευρύτερο κοινό.

Φέτος, θα παρουσιαστούν οκτώ εισηγήσεις που αγγίζουν ποικίλες πλευρές του θέματος από τους: Zaha Hadid Architects (ομιλητές: Ζέτα Κοτσιώνη και Δημήτρης Κολώνης), Urban Soul Project, Blend Design Office, Δημήτρη Παπάζογλου, Elastic Architects, Potirooulos Architects (ομιλητές: Δημήτρης Ποτηρόπουλος και Λιάνα Ποτηροπούλου), RC TECH και GFRA.

Διοργάνωση: +DESIGN, Archisearch.gr

ΕΒΓΕ 2017

3.4.2017 | Κεντρική Σκηνή

Τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης είναι ένας από τους παράγοντες που συνέβαλαν στην ανάπτυξη και την ανάδειξη του design στη χώρα μας. Πρόκειται για το θεσμό που εδώ και 16 χρόνια αξιολογεί και επιβραβεύει τα καλύτερα έργα της ετήσιας παραγωγής, ενώ συγχρόνως προβάλλει το χώρο εντός και εκτός συνόρων. Επιστέγασμα της όλης διοργάνωσης, κάθε χρόνο, είναι η τελετή απονομής των Ε.Β.Γ.Ε. Πρόκειται για μια βραδιά γιορτής, μια εξαιρετική ευκαιρία για τη συνάθροιση των σημαντικότερων εκπροσώπων του χώρου, αλλά και των φορέων της αγοράς που τους στηρίζει.

Τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης διοργανώνονται από το περιοδικό +DESIGN, ενώ τελούν υπό την αιγίδα του Παγκοσμίου Συμβουλίου Design (Ico-D) και της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας.

Εισιτήρια για τις παραγωγές της Στέγης

Η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση υπερασπίζεται πάντα την απεριόριστη πρόσβαση όλων μας στον πολιτισμό. Στις παραγωγές της Στέγης διατίθενται επιπλέον:

- θέσεις των 7 ευρώ στην πλατεία και το Α' θεατρείο (σε κάποιες παραστάσεις Δευτέρας – Τρίτης και σε όλες τις παραστάσεις Τετάρτης)
 - θέσεις ανέργων και θέσεις ΑμεΑ με 5€ σε όλες τις παραστάσεις
 - μειωμένα* εισιτήρια σε όλες τις ζώνες
 - εισιτήρια για παρέες στη Στέγη: μικρές παρέες από 5 έως 9 άτομα και μεγάλες παρέες από 10 άτομα και πάνω, με μεγάλες εκπτώσεις
 - εισιτήρια early bird σε επιλεγμένες παραστάσεις
- * μειωμένα εισιτήρια δικαιούνται φοιτητές, άτομα ηλικίας 65+, παιδιά και νέοι 6 ως 26, Φίλοι της Στέγης, παρέες θεατών, ομαδικά εισιτήρια φορέων και συλλόγων, στρατιώτες, κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων (European Youth Card), 3τεκνοι, πολύτεκνοι.

Προπωλήσεις

Η προπώληση εισιτηρίων αρχίζει κατά κανόνα 3 εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση.

Η προπώληση Φίλων ξεκινά μία εβδομάδα νωρίτερα από την έναρξη της γενικής προπώλησης.

Η προπώληση Early Bird ξεκινάει ταυτόχρονα για όλους περίπου 2 μήνες πριν και ακολουθεί η προπώληση για όλους σε κανονικές τιμές χωρίς να παρεμβάλλεται αποκλειστική προπώληση Φίλων.

Ο πολιτισμός έχει θέση στην καθημερινότητά μας.

Επικοινωνία, πληροφορίες και πώληση εισιτηρίων

Γραμμή εισιτηρίων Τηλ.: 210 900 5 800 Δευτέρα-Κυριακή 9:00-21:00

Γραμμή Φίλων της Στέγης: 213 017 8200 Δευτέρα-Κυριακή 9:00-20:00

Στην ιστοσελίδα της Στέγης sgt.gr

Γίνονται δεκτές πιστωτικές & χρεωστικές κάρτες Amex, Visa, MasterCard & Diners

Οι Φίλοι της Στέγης μπορούν να πραγματοποιούν τις αγορές των εισιτηρίων τους μέσα από το ηλεκτρονικό προφίλ τους, κάνοντας login με τον προσωπικό τους κωδικό χρήστη & το password τους, για να ξεκλειδώσουν τις εκπτώσεις και τις προπωλήσεις τους.

Εκδοτήρια στη Στέγη

Συγγρού 107 Ωράριο λειτουργίας: Δε-Κυρ: 9:00-21:00 infotickets@sgt.gr

Γίνονται δεκτές πιστωτικές κάρτες Amex, Visa, MasterCard & Diners

Στα καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ & ΟΤΕSHOP σε όλο το δίκτυο καταστημάτων & ΙΑΝΟΣ στο Κατάστημα οδού Σταδίου

Παραλαβή εισιτηρίων

Print@home / e-ticket

Η υπηρεσία είναι διαθέσιμη για τις online αγορές εισιτηρίων. Τυπώστε το εισιτήριό σας ή κατεβάστε το στην κινητή συσκευή σας από όπου κι αν βρίσκεστε και μπείτε μ' αυτό απ' ευθείας στην αίθουσα. (Η υπηρεσία δεν είναι διαθέσιμη για κάποιες κατηγορίες μειωμένων εισιτηρίων.)

Αυτόματα μηχανήματα εκτύπωσης (Kiosks)

Η υπηρεσία είναι διαθέσιμη στον 1ο όροφο της Στέγης Δε-Κυρ 9πμ – 9μμ με επίδειξη της πιστωτικής σας κάρτας, της αστυνομικής σας ταυτότητας και του αριθμού κράτησης.

Εκδοτήρια Στέγης

Δε-Κυρ 9πμ – 9μμ με επίδειξη της πιστωτικής σας κάρτας, της αστυνομικής σας ταυτότητας και του αριθμού κράτησης.

Για περισσότερες πληροφορίες συμβουλευτείτε την ιστοσελίδα της Στέγης sgt.gr ή καλέστε στο 2109005800.

Πρόσβαση

Με λεωφορείο/τρόλλεϋ: Στάση Πάντειος Με μετρό: Στάση Συγγρού-Φιξ Γραμμή 2 (κόκκινη γραμμή) Ανθούπολη - Ελληνικό Με τραμ: Στάση Φιξ Στάση Κασομούλη Γραμμή 4: Σύνταγμα - ΣΕΦ Γραμμή 5: Σύνταγμα - Βούλα

Προσβασιμότητα

Η πρόσβαση στο κτίριο γίνεται με ράμπα που βρίσκεται στην πλαϊνή είσοδο του κτιρίου, στη συμβολή της οδού Λεοντίου με τη Λεωφόρο Συγγρού.

Η πρόσβαση στους ορόφους γίνεται με ανελκυστήρα, ενώ όλοι οι χώροι εκδηλώσεων της Στέγης είναι προσβάσιμοι

με αναπηρικά αμαξίδια.

sgt.gr

Συγγρού 107 117 45 Αθήνα Τηλ: 213 017 8000 e-mail: info@sgt.gr