



Θέατρο της Οδού Κυκλάδων “Λευτέρης Βογιατζής”

Καλλιτεχνική Περίοδος 2015-2016

Πρόγραμμα

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015

Διονύσης Σαββόπουλος

50 χρόνια

Υπέρ των Προσφύγων

// 19-20 Οκτωβρίου 2015 //

Στις **19 Οκτωβρίου**, στο **Θέατρο Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής**, ο **Διονύσης Σαββόπουλος** διαλέγει από το 50χρονο ρεπερτόριο του 22 τραγούδια και ερμηνεύει 11 από αυτά μόνος με την κιθάρα του, κι άλλα τόσα με την **Ελένη Βιτάλη**. Η βραδιά, που θα επαναληφθεί και την επομένη, 20 Οκτωβρίου, αφιερώνεται στη μνήμη του **Λευτέρη Βογιατζή** για να υπογραμμίσει την ιστορική και καλλιτεχνική σημασία αυτού του τόσο αγαπημένου χώρου.

Τα έσοδα θα διατεθούν **υπέρ των παιδιών των προσφύγων**, μέσω της Εθελοντικής-

Κοινωνικής Οργάνωσης ΑΡΣΙΣ, που δραστηριοποιείται στο συνοριακό σταθμό της Ειδομένης.

Πληροφορίες: Τηλ.: 210 8217877. Τιμή εισιτηρίου: 16 ευρώ. Πώληση: Οι θέσεις του θεάτρου είναι περιορισμένες και η πώληση των εισιτηρίων θα γίνει μόνο ηλεκτρονικά από την: www.ticketservices.gr

Φθινοπωρινή σονάτα του ΊΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

Μετάφραση, Διασκευή, Σκηνοθεσία: Μαρία Μαγκανάρη

// Πρεμιέρα, Πέμπτη 29 Οκτωβρίου 2015 //

Η «**Φθινοπωρινή Σονάτα**», το σπουδαίο έργο του **Ίνγκμαρ Μπέργκμαν** ζωντανεύει στη σκηνή του **Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων** με τη **Μαρία Κεχαγιόγλου** και την **Ανθή Ευστρατιάδου**, σε σκηνοθεσία **Μαρίας Μαγκανάρη**. Ξεκινώντας από την αριστουργηματική ταινία του 1978, με την Ίνγκριντ Μπέργκμαν και τη Λιβ Ούλμαν, η **ομάδα προτσές** επιχειρεί να ερευνήσει σκηνικά τα όρια του επιχειρήματος και της βίας του λόγου, την υποκειμενικότητα και την αλήθεια της κοινής ιστορίας, την απόκρυψη και την αποκάλυψη του εαυτού, τη συνάφεια βιολογικού και ψυχολογικού ρόλου, μέσα από την πλέον αρχετυπική σχέση: τη σχέση μητέρα και κόρης.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2015

Σαλώμη του ΌΣΚΑΡ ΓΟΥΑΙΛΝΤ

Σκηνοθεσία/Μετάφραση: Θέμελης Γλυνάτσης

Διανομή: Θεοδώρα Τζήμου (Σαλώμη), Νέστωρ Κοψιδάς (Ηρώδης), Θανάσης Δόβρης (Ιοακαναάν), Αλεξάνδρα Ντεληθέου (Ηρωδιάδα), Βασίλης Λιάκος (Ναραμπόθ), Δημήτρης Τσιγκριμάνης (Ο ακόλουθος της Ηρωδιάδας / Ναμαάν), Σωτήρης Τσακομής (Ένας δαίμονας)

// Πρεμιέρα, Πέμπτη 26 Νοεμβρίου 2015 //

Γραμμένο στα τέλη του 19ου αιώνα στα Γαλλικά, η Σαλώμη του Όσκαρ Γουάιλντ είναι αδιαμφισβήτητα ένα από τα πιο γοητευτικά και προκλητικά κείμενα της Ευρωπαϊκής δραματουργίας. Η Βιβλική ιστορία της πριγκίπισσας της Ιουδαίας που χόρεψε μπροστά

στον Ηρώδη για να πάρει ως αντάλλαγμα το κεφάλι του Ιωάννη του Βαπτιστή μεταμορφώνεται από τον Γουάιλντ σε ένα κείμενο που ξεχειλίζει με ένταση, ερωτισμό και μια περιρρέουσα αίσθηση παρακμής.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2015

Το κουκλόσπιτο, του Χένρικ Ίμπσεν

Απόδοση – Δραματουργική επεξεργασία: Γιώργος Σκεύας

Σκηνοθεσία: Γιώργος Σκεύας

Παίζουν: Αμαλία Μουτούση, Άρης Λεμπεσόπουλος Μαρία Ζορμπά, Γιώργος Συμεωνίδης, Νικόλας Παπαγιάννης

// Πρεμιέρα, Τετάρτη 20 Ιανουαρίου 2016 //

Το Κουκλόσπιτο (Νόρα) του Χένρικ Ίμπσεν, παρουσιάζεται από τον Ιανουάριο του 2016 στο Θέατρο της οδού Κυκλάδων-Λευτέρης Βογιατζής, σε σκηνοθεσία Γιώργου Σκεύα, και την Αμαλία Μουτούση στον εμβληματικό ρόλο της Νόρας. Γραμμένο το 1879, το έργο του μεγάλου Νορβηγού συγγραφέα, συντάραξε την εποχή του και υπήρξε καταλυτικό στην εξέλιξη της θεατρικής τέχνης. Η Νόρα –πρόσωπο μυθικό για τη σύγχρονη δραματουργία– γίνεται πια στην εποχή μας, ένα σύμβολο όχι μόνο για τη γυναίκα, αλλά γενικότερα για τον άνθρωπο, ανεξαρτήτως φύλου.

ΜΑΡΤΙΟΣ 2016

Οστέα ξηρά με τον ΠΕΡΙΚΛΗ ΜΟΥΣΤΑΚΗ

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Περικλής Μουστάκης

Παίζουν: Περικλής Μουστάκης, Ελένη Γαρυφαλλή

Με αφορμή το όραμα του προφήτη Ιεζεκιήλ όπου ξηρά οστά αποκτούν και πάλι ζωή, η περφόρμανς ΟΣΤΕΑ ΞΗΡΑ ΣΦΟΔΡΑ εισχωρεί στον ανοίκειο κόσμο της πνευματικότητας του θανάτου αποκαλύπτοντας μιαν άλλη πραγματικότητα...

// Πρεμιέρα, Τρίτη 8 Μαρτίου 2016 //

Παραστάσεις: Δευτέρα-Τρίτη, 21.00

ΜΑΪΟΣ 2016

Αλτσίνα, Όπερα δωματίου τού Χέντέλ

Σκηνοθεσία: Θέμελης Γλυνάτσης

Ερμηνεύουν: Λένια Ζαφειροπούλου, Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη, Μαΐρα Μηλολιδάκη κ.α.

// Πρεμιέρα, Δευτέρα 4 Μαΐου 2016 //

Το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων φιλοξενεί, για πρώτη φορά στην ιστορία του, παράσταση όπερας, ένας φόρος τιμής στον Λευτέρη Βογιατζή, με το μπαρόκ αριστούργημα «Αλτσίνα», του G.F. Handel. Η ιστορία της εγκαταλειμμένης μάγισσας, που ξελογιάζει και ξελογιάζεται από τον θαλασσοπόρο θνητό (με ευθείες αναφορές στον οικείο μύθο της Ομηρικής Κίρκης), συναρπάζει με το χιούμορ και το πάθος της. Για τη συγκεκριμένη παραγωγή, η Ομάδα Μουσικού Θεάτρου, Ραφή, μετά την επιτυχία της Cendrillon στο θέατρο Skrow, συμπράττει πάλι με τον σκηνοθέτη Θέμελη Γλυνάτση.